

# GP-200LT

## MULTI-EFFECTS PROCESSOR

### Руководство пользователя

Версия прошивки V1.2.1



# VALETON

※ В интересах улучшения продукта технические характеристики и/или содержимое продуктов (включая, помимо прочего, внешний вид, дизайн упаковки, содержание руководств, аксессуары, размер, параметры и экран) могут быть изменены без предварительного уведомления. Подробности уточняйте у местного поставщика. Технические характеристики и функции (включая, помимо прочего, внешний вид, цвет и размер) могут различаться в зависимости от модели и от факторов окружающей среды, все изображения носят иллюстративный характер.

# Содержание

<b>Введение</b> .....	1	С гитарными усилителями (использование GP-200LT в петле эффектов в качестве предусилителя) .....	20
<b>Меры предосторожности</b> .....	1	С гитарными усилителями (использование GP-200LT в петле эффектов между предусилителем и усилителем) .....	21
<b>Обзор</b> .....	2	С гитарными усилителями (использование GP-200LT в петле эффектов при 4-кабельном методе) .....	21
<b>Обзор панелей</b> .....	3	С другими педалями .....	21
<b>Начало работы</b> .....	4	Как аудиоинтерфейса (для стриминга) .....	22
<b>Обзор экрана</b> .....	5	<b>Список эффектов</b> .....	23
Главный экран .....	5	Предварительные эффекты .....	23
Тюнер .....	5	WAN-педали .....	26
Лупер .....	6	Дисторшн .....	26
Драм-машина .....	6	Усилители .....	30
Функции управления MIDI-устройствами (MIDI) .....	7	Шумоподавители .....	39
Педаль экспрессии .....	7	Кабинеты .....	40
<b>Настройки патчей</b> .....	8	Эквалайзеры .....	42
Меню редактирования .....	8	Модуляционные эффекты .....	42
Редактирование модуля .....	8	Эффекты задержки .....	45
Управление цепью эффектов .....	8	Реверберация .....	47
Настройки патча .....	9	Громкость .....	48
Меню сохранения .....	10	<b>Список барабанных паттернов</b> .....	49
<b>Глобальные настройки</b> .....	10	<b>Список MIDI-команд</b> .....	52
Вход/Выход .....	11	<b>Устранение неполадок</b> .....	54
USB аудио .....	11	<b>Технические характеристики</b> .....	55
Ножные переключатели .....	12		
Калибровка педали экспрессии .....	13		
Педаль экспрессии 2/Ножной переключатель ·	14		
MIDI .....	14		
Дисплей .....	15		
Автоматический подбор кабинета .....	15		
Глобальный эквалайзер .....	16		
Об устройстве .....	17		
Сброс до заводских настроек .....	17		
<b>Совместимое ПО</b> .....	18		
<b>Сценарии использования</b> .....	19		
С широкополосными АС .....	19		
С гитарными усилителями (вход усилителя) ·	19		

## Введение

- Благодарим Вас за покупку продукта VALETON.
- Внимательно изучите руководство пользователя, чтобы подробнее ознакомиться с GP-200LT.
- Сохраните данное руководство, чтобы воспользоваться им в случае необходимости.

## Меры предосторожности

### Эксплуатация

- Не допускайте попадания влаги на устройство. Если это все же произошло, немедленно отключите устройство.
- Не закрывайте вентиляционные отверстия.
- Не подвергайте устройство воздействию высоких температур.
- Отключайте устройство во время грозы.
- Не подвергайте устройство воздействию сильных электромагнитных полей.

### Подключение питания и внешних устройств

- Всегда отключайте питание прибора и внешних устройств при их подключении/отключении. Отсоедините адаптер питания и кабели внешних устройств, прежде чем переставить устройство.

### Уход за устройством

- Используйте только сухую ткань для очистки устройства.

### Внимание

- Не вскрывайте устройство.
- Не пытайтесь починить устройство самостоятельно.
- Избегайте эксплуатации устройства вблизи электромагнитных полей.

### Адаптер питания

- Всегда используйте адаптер питания DC9V 1000mA (минус в центре). Использование адаптера с другими характеристиками может привести к серьезным повреждениям устройства или к поражению электрическим током. Напряжение сети должно совпадать с напряжением, указанным на адаптере.
- Отключите устройство от розетки во время грозы, а также если не используете его в течение длительного времени.

### В случае неисправности

- Если устройство неисправно, немедленно выключите устройство и отключите адаптер питания. Затем отсоедините все подключенные кабели.
- Подготовьте информацию (название модели, серийный номер, признаки неисправности, ФИО, адрес и номер телефона) и обратитесь в магазин, где вы приобрели устройство, или свяжитесь со службой поддержки VALETON ([service@valeton.net](mailto:service@valeton.net))

**Спасибо за выбор VALETON!**

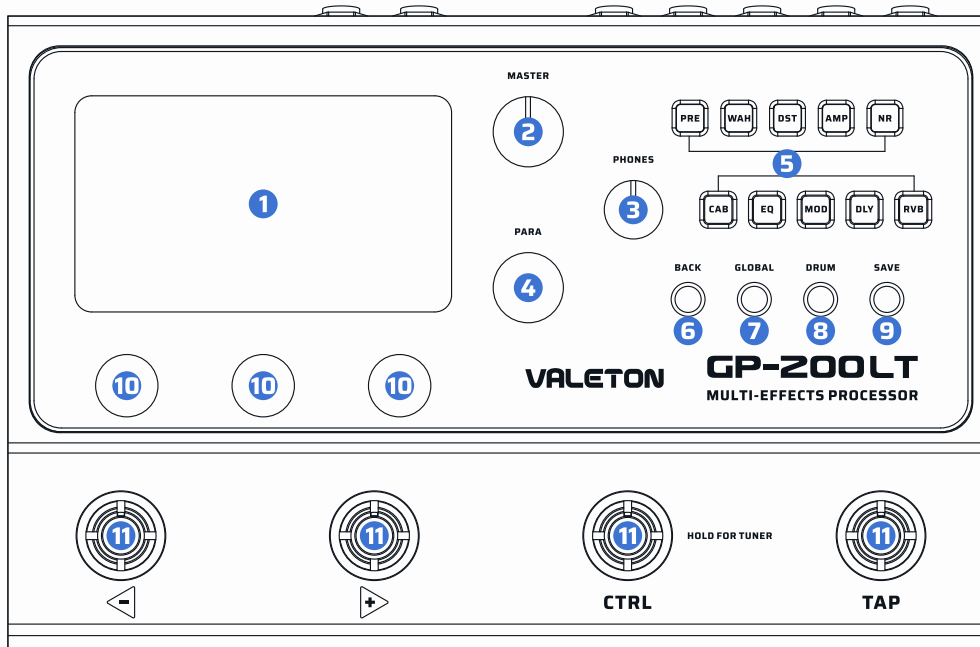
## Обзор

Взяв за основу технологические решения, примененные в GP-200, Valeton представляет облегченную версию этого процессора — GP-200LT. Он оснащен 4 ножными переключателями, огромными возможностями ввода/вывода, большим цветным экраном и удобными кнопками и регуляторами, а также 11 свободно перемещаемыми модулями эффектов и более 240 патчами со всемирно известными классическими кабинетами, IR-импульсами и педалями эффектов. GP-200LT впишется в любой сценарий использования и станет вашим незаменимым помощником.

Кроме того, GP-200LT предлагает лупер на 180 секунд и 100 высококачественных драм-паттернов, а также программу-эдитор для управления устройством с Windows/Mac, кроме того он работает как аудиоинтерфейс, совместимый с несколькими платформами (Windows/Mac/iOS/Android), что обеспечивает беспроигрышное удобство для написания песен, репетиций и записи. Благодаря своему компактному размеру, GP-200LT поместится в любой педальборд, а наличие петли эффектов, возможности подключения внешних контроллеров и MIDI-интерфейса делает данный девайс идеальным партнером как для сцены, так и вне её.



## Обзор панелей



### 1. LCD Дисплей

4.3-дюймовый цветной LCD дисплей GP-200LT отображает номера и имена патчей и другую важную информацию.

### 2. Регулятор MASTER

Служит для регулировки выходной громкости GP-200LT.

### 3. Регулятор PHONES

Служит для регулировки выходной громкости наушников.

### 4. Регулятор PARA (с функцией нажатия)

Служит для выбора нужного меню и настройки параметров.

### 5. Кнопки модулей

Служит для входа в меню редактирования настроек модуля и включения/выключения модулей.

### 6. Кнопка BACK

Нажатие на нее возвращает на предыдущую страницу меню, удержание возвращает на главный экран.

### 7. Кнопка GLOBAL

Служит для выхода в меню Глобальных настроек, в котором вы можете управлять глобальными параметрами GP-200LT.

### 8. Кнопка DRUM

Нажмите её для проигрывания паттернов ударных. Удерживайте для входа в меню редактирования драм-машины, в котором вы можете редактировать параметры ударных (стиль, ритм, громкость).

### 9. Кнопка SAVE

Всякий раз, когда патч изменяется, на главном дисплее отображается символ, указывающий, что параметр был изменен. Используйте кнопку SAVE для сохранения, переименования или копирования патча. Нажмите кнопку SAVE еще раз, чтобы сохранить измененный параметр.

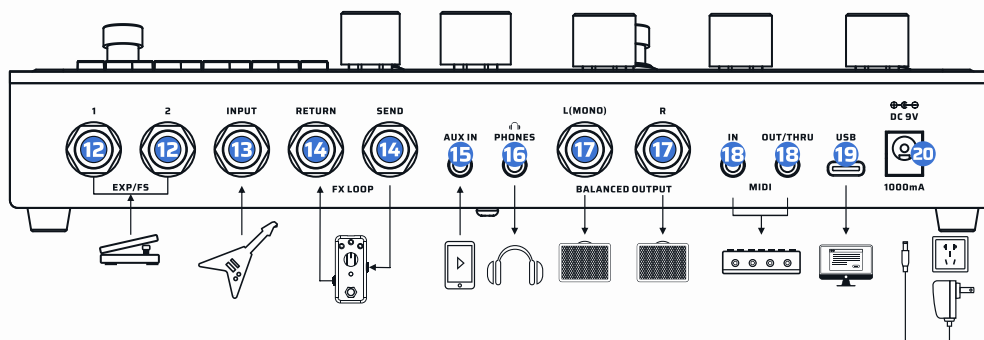
### 10. Ручки быстрых параметров

Служат для установки параметров, отображаемых в нижней части экрана. Каждая ручка отвечает за отображаемый на дисплее параметр.

### 11. 4 ножных переключателя

Служат для смены патча, включения/выключения эффектов, установки темпа по нажатию и пр.

## Обзор панелей



### 12. Разъем EXP/FS

Пара входов 1/4" TRS для подключения внешних педалей экспрессии/ножных контроллера.

### 13. Разъем INPUT

Монофонический вход 1/4" для подключения гитары или других инструментов.

### 14. Разъемы FX LOOP (SEND/RETURN)

Эти разъемы 1/4" могут быть использованы в качестве петли эффектов для интеграции внешних педалей в сигнальную цепь процессора.

### 15. Разъем AUX IN

Вход 1/8" TRS для подключения аудиоплеера для плейбека (или записи).

### 16. Разъем PHONES

Выход 1/8" TRS для подключения наушников.

### 17. Балансный выход (для моно - выход L)

Используйте кабели с разъемами 1/4" TS для подключения к гитарному усилителю, активным акустическим системам или другим аудиосистемам. Вы также можете использовать балансные кабели 1/4" TRS для подключения к студийному оборудованию, микшерным пультам и активным акустическим системам. При использовании одного усилителя или одной акустической системы используйте выход L (режим "моно").

### 18. Разъемы MIDI

Разъемы 1/8" TRS служат для подключения прибора ко внешним MIDI-устройствам.

### 19. Разъем USB

Используя подключение USB 2.0 Type-C компьютерами под управлением Mac и Windows, GP-200 также работает в качестве высококлассного аудиоинтерфейса с функциями ди-бокса, реампинга и MIDI-устройства.

### 20. Разъем DC 9V

Требования к питанию: DC 9В, 1000мА.

## Начало работы

1. Подключите ваше устройство. Подключите гитару к разъему INPUT, соедините НЕБАЛАНСНЫЙ ВЫХОД L (МОНО) с вашим усилителем.

Важно помнить:

- Во избежание повреждения слуха уменьшите громкость GP-200LT и усилителя перед включением прибора. Только после этого вы можете установить громкость на необходимый вам уровень.
- Подключитесь к возврату петли эффектов вашего усилителя (FX Loop Return), если у него есть соответствующий разъем.

2. Подключите адаптер питания к GP-200LT.

3. Настройте инструмент. Нажмите и удерживайте ножной переключатель CTRL (HOLD FOR TUNER) для перехода на экран тюнера. Дерните каждую струну и настраивайте ее, пока указатель высоты ноты не достигнет середины экрана и не станет зеленым. Когда все струны настроены, нажмите любой другой ножной переключатель, чтобы выйти из тюнера.

## Начало работы

### Выберите патч

GP-200 содержит в себе 256 патчей, первые 100 из них (01-A~25-D) содержат заводские параметры. При выполнении сброса к заводским настройкам вы можете отдельно сбросить эти 100 патчей до значений по умолчанию.

Нажмите футсвитч  $\triangleleft$ ,  $\trianglerightarrow$ , для выбора необходимого патча. Нажмите футсвитчи  $\triangleleft$  и  $\trianglerightarrow$  одновременно для перехода в меню выбора банка (BANK).

## Обзор экрана

### Главный экран

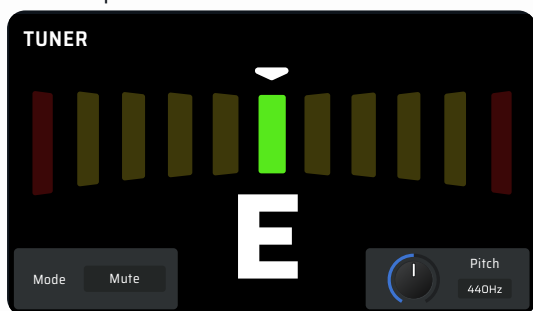
Главный экран — это домашняя страница, отображаемая сразу после включения питания. На нем вы можете увидеть ключевую информацию и настройки текущего патча.



- |                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>A</b> Номер патча      | <b>F</b> Статус педали экспрессии                |
| <b>B</b> Имя патча        | <b>G</b> Статус патча                            |
| <b>C</b> Мониторинг патча | <b>H</b> Статус драм-машины                      |
| <b>D</b> BPM (темп патча) | <b>I</b> Текущие настройки ножных переключателей |
| <b>E</b> Громкость патча  | <b>J</b> Параметры быстрого доступа              |

### Тюнер

Удерживайте ножной переключатель [CTRL] для запуска режима тюнера.



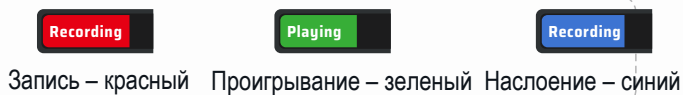
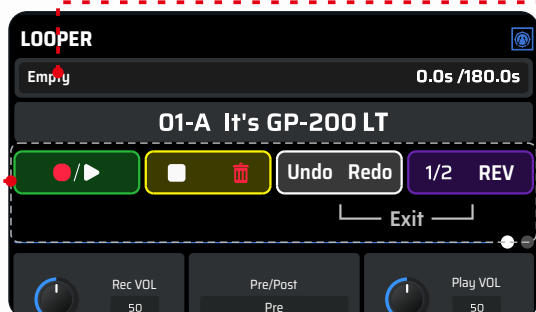
В режиме тюнера LED экран будет отображать интерфейс тюнера. Когда вы дергаете струну, нота отобразится в центре. Область слева от центра показывает, что струна настроена ниже, справа от центра - что выше. По мере того, как вы настраиваете инструмент ближе к середине шкалы, ее цвет будет меняться с красного (не настроен) на желтый (почти настроен) и зеленый (настроен).

- Поверните Ручку быстрого доступа 1 для выбора режима работы тюнера::
  - Thru: Обычный режим.
  - Bypass: Цепь эффектов заглушается, и вы слышите только необработанный входной сигнал гитары.
  - Mute: Весь выходной сигнал заглушается.
- Поверните Ручку быстрого доступа 3 для изменения стандартной частоты ноты А (ля) в диапазоне от 432Гц до 447Гц, значение по умолчанию – 440Гц.
- Нажмите любой другой ножной контроллер для возврата на Главный экран.

## Обзор экрана

### Лупер

Находясь на Главном экране, нажмите футвитчи [+] и [CTRL] одновременно для входа в лупер.



Поверните ручку PARA на этой странице для переключения текущего патча, нажмите на ручку PARA для доступа к дополнительным опциям. Когда на дисплее функций ножного переключателя отображено две функции, за левую отвечает нажатие, за правую - удержание.

- Rec VOL: Изменяет громкость записи лупера.
- Pre/Post: Изменяет позицию лупера в цепи эффектов, при установке значения "Post" время записи будет сокращено вдвое.
- Play VOL: Изменяет громкость проигрывания.
- Recording Time: Если не требуется отмена или редактирование, вы можете выбрать длительность записи до 180 секунд.
- Sync\*: Синхронизируйте барабанный паттерн с временной шкалой лупера. При активации лупера во время проигрывания барабанного паттерна аудио подстроится под барабаны в короткое время.
- Auto Rec: Включите/выключите автозапись. При ее активации GP-200 не будет начинать запись, пока не будет достигнут определенный уровень сигнала.

В интерфейсе лупера ножные переключатели функционируют иначе, чем на главном экране, их функции описаны ниже:

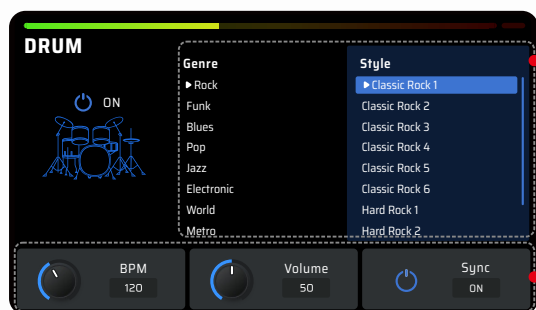
Ножной переключатель		FS1 [-]	FS 2 [+]	FS 3 [CTRL]	FS 4 [TAP]
Функция	Нажатие	Запись/ Воспроизведение	Стоп	Отмена	1/2 Скорости
	Удержание		Удалить	Возврат	Обратное проигрывание

\*Примечание:

Синхронизация требует, чтобы погрешность была менее 50 мс, иначе она не будет работать корректно.

### Драм-машина

Нажмите кнопку "DRUM" для запуска драм-машины, удерживайте для входа в меню DRUM.



Поворачивайте ручку PARA для переключения жанров, нажмите ручку PARA для переключения между жанрами и стилями. GP-200LT содержит 100 паттернов ударных (см. Список барабанных паттернов)

- Поверните Ручку быстрого доступа 1 для изменения темпа ударных в диапазоне 40-250 BPM.
- Поверните Ручку быстрого доступа 2 для изменения громкости ударных в диапазоне 0-100.
- Поверните Ручку быстрого доступа 3 для синхронизации темпа ударных с темпом патча.
- Нажмите кнопку "Back" для выхода из меню Драм-машины.

После включения ударных в правой части основного интерфейса отобразится символ, показывающий, что драм-машина активна.



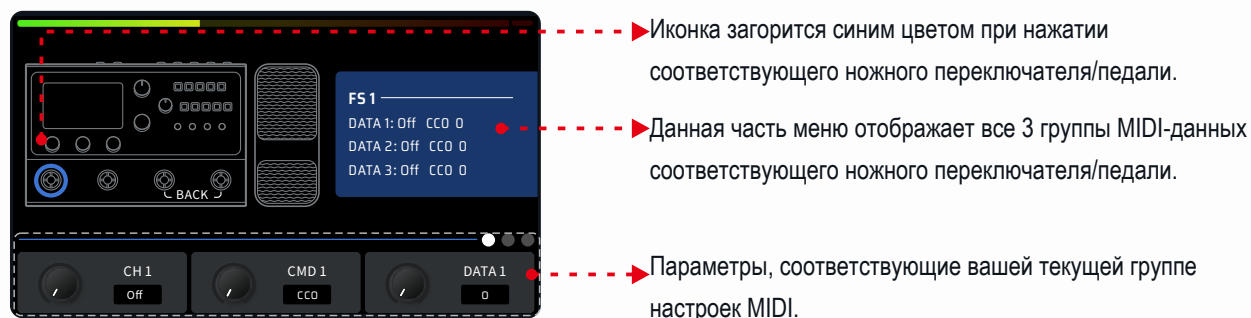
## Обзор экрана

### Функции управления MIDI-устройствами (MIDI)

Если ваши ножные переключатели настроены по умолчанию, вы можете войти в интерфейс управления MIDI, одновременно нажав ножные переключатели 3 и 4.

В этом меню вы можете управлять внешними MIDI-устройствами и регулировать настройки плагинов при использовании функции MIDI-обучения в DAW.

Все 4 MIDI-переключателя и 1 MIDI-педаля готовы к использованию в этом меню.



Каждый ножной переключатель может иметь три группы MIDI-информации.

CH 1/2/3: по умолчанию выключен, регулируется от 1 до 16.

CMD 1/2/3: регулируется в диапазоне CC0~CC127~PC (CC: изменения контроллера)/(PC: программные изменения).

DATA 1/2/3: устанавливает параметр CC/PC в разделе CMD 1/2/3.

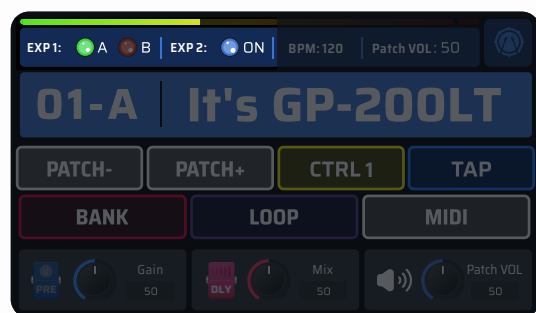
GP-200LT поддерживает 2 типа MIDI-сообщений (CC/PC), параметры в разделе DATA 1/2/3 зависят от типа MIDI-функции, которую вы собираетесь использовать.

#### Примечание:

Только находясь в этом меню, вы можете использовать GP-200LT для управления внешними MIDI-устройствами.

### Педаля экспрессии

Иконка в левой верхней части экрана отображает статус работы педали экспрессии:



GP-200LT поддерживает использование двух внешних педалей экспрессии одновременно. Вы можете использовать педаль экспрессии для управления разными параметрами в реальном времени.

Рекомендуется производить калибровку при первом использовании педали экспрессии либо же при её замене на другую. Для этого перейдите в пункт меню "Global Settings - EXP Calibrate".

При подключении педали экспрессии к разъему EXP 1 она может работать в двух режимах (A/B). Вы можете использовать встроенные ножные переключатели или внешний ножной переключатель 3/4, чтобы установить функцию, переключения режимов A/B для EXP 1. Для получения дополнительной информации обратитесь к разделу "Глобальные настройки – Ножные переключатели" или "Глобальные настройки – Педаля экспрессии 2/Ножной переключатель".

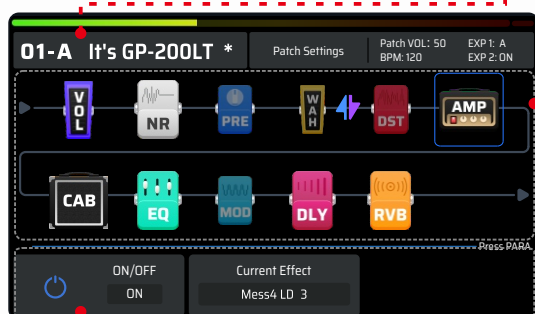
Некоторые патчи GP-200LT уже настроены для использования педали EXP 1 без какой-либо дополнительной настройки. Обратитесь к разделу настройки педали экспрессии, чтобы настроить её.

## Настройки патча

### Меню редактирования

Нажмите PARA для входа в меню редактирования.

Номер и имя текущего патча.



Сигнальная цепь GP-200LT. Вы можете просматривать все 11 модулей, а также видеть их статус включения в зависимости от цвета их иконок. Затемненная иконка указывает на выключенный модуль, яркая - на включенный. Последовательность сигнальной цепи по умолчанию: PRE - WAH - DST - AMP - NR - CAB - EQ - MOD - DLY - RVB - VOL. Вы можете свободно изменять и настраивать последовательность эффектов для создания собственных тембров.

В области Быстрого доступа вы можете видеть текущий статус эффекта.

Примечание:

Не забудьте сохранить патч после редактирования параметров.

При редактировании параметров текущего патча сверху экрана появится символ «\*», который указывает, что параметры были изменены, но еще не сохранены.

### Редактирование модуля

Используя ручку PARA, выберите модуль в Меню редактирования и нажмите ее, чтобы увидеть все эффекты, доступные в этом модуле:



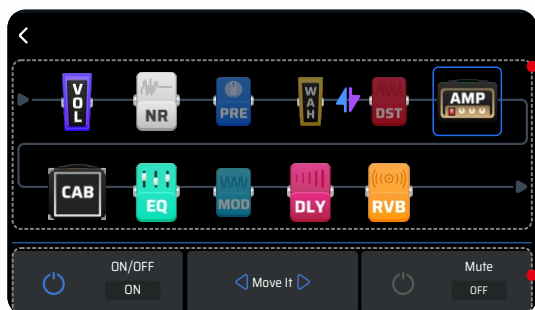
Все эффекты в модуле перечислены в правой части экрана, поверните ручку PARA и нажмите ее для переключения эффектов.

Нажмите ручку PARA для доступа к дополнительным опциям.

Информацию о конкретных настройках параметров см. на стр. 22 в разделе «Список эффектов».

### Управление цепью эффектов

После того, как вы выбрали модуль в Меню редактирования, вы можете зажать ручку PARA для входа в меню управления цепью эффектов:



Находясь в этом меню, поверните ручку PARA для выбора модуля, который вы хотите переместить.

- Ручка быстрого доступа 1 управляет включением/выключением выбранного модуля;
- Ручка быстрого доступа 2 управляет перемещением выбранного модуля;
- Ручка быстрого доступа 3 включает режим Mute (применимо только в этом меню) для избежания возможного шума при перемещении модуля.

Нажмите и удерживайте ручку PARA или нажмите кнопку BACK для возврата в Меню редактирования.

## Настройки патча

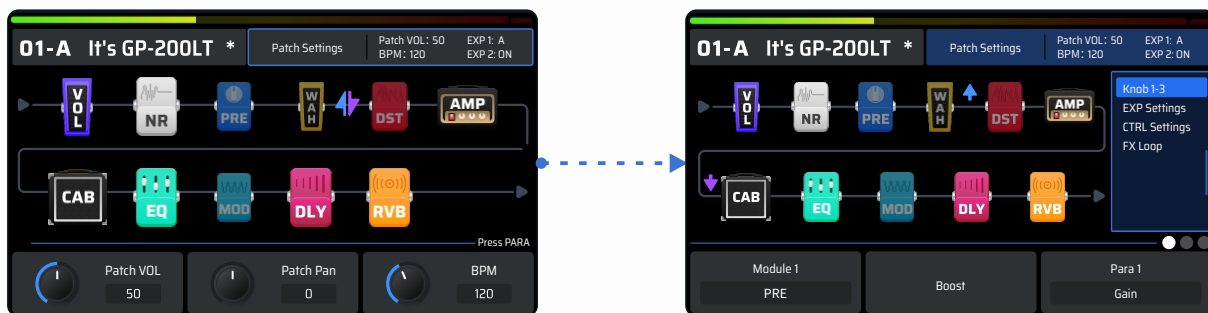
Примечание:

- В некоторых крайних случаях сигнальный процессор может быть перегружен и отображать сообщение «Перегрузка системы» (“System Overload”). В этом случае, попробуйте использовать другие комбинации эффектов.
- Имейте в виду, что включение/выключение модулей и настройка параметров изменит текущий патч. Если вы переключите патч или выключите GP-200LT перед сохранением изменений, эти изменения будут потеряны. Убедитесь, что вы нажали кнопку SAVE для сохранения настроек.
- В Меню редактирования функции ножных переключателей такие же, как и на Главном экране.

### Настройки патча

Настройки патчей относятся к функциональным настройкам, которые могут быть независимо сохранены в разных патчах. Он предлагает настройки для CTRL, ножных переключателей, ручек быстрого доступа, громкости патча, панорамы патча, темпа патча (BPM) и так далее.

Когда вы выбираете иконку редактирования патча, используйте ручки быстрого доступа, чтобы установить громкость и темп патча.





**Knob 1-3:** Параметры использования ручек быстрого доступа для управления параметрами эффектов в текущем патче.

**EXP Settings:** Настройки педали экспрессии для текущего патча, включая параметры EXP 1A, EXP 1B и EXP 2. В каждом из режимов педаль может одновременно изменять до 3-ех параметров эффектов с максимальными/минимальными значениями. Параметр EXP 2 означает внешние педали, которые вы можете настроить в Глобальных настройках.

Примечание:

Параметры, связанные с педалью экспрессии, рассматриваются как параметры модуля, и напоминания о сохранении отображаться не будут

**CTRL Settings:** Вы можете назначить включение/выключение одного или нескольких модулей, всего доступно 4 настройки CTRL. Используя меню Глобальных настроек, вы можете управлять включением/выключением нескольких модулей в патче, что даст вам ощущения игры с использованием матрицы педалей.

**FX Loop:** Отображает настройки петли эффектов в текущем патче. Синяя стрелка  показывает откуда отправляется сигнал. Фиолетовая стрелка  показывает куда возвращается сигнал.

Узлы посылы/возврата можно свободно перемещать в цепочке эффектов.

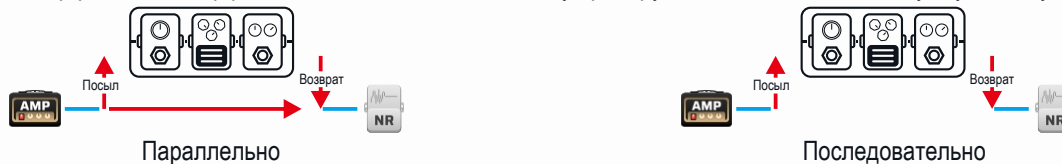
Примечание:

Узел возврата нельзя размещать перед узлом посылы, чтобы избежать визжащего звука.



## Настройки патча

- Иллюстрации "Параллельно" и "Последовательно" показывают как петля эффектов может размещаться в цепи.
  - При установке значения Parallel (Параллельно), возвращенный сигнал из внешней сигнальной цепи смешивается с сигналом из модуля усилителя и отправляется дальше по сигнальной цепи.
  - При установке значения Series (Последовательно), внутренняя сигнальная цепь будет временно заглушена, только сигнал из внешних сигнальных цепей будет отправлен на последующие эффекты сигнальной цепи. В данном случае, если интерфейс петли эффектов не подключен ни к одному прибору, на выходе GP-200LT звук будет отсутствовать.



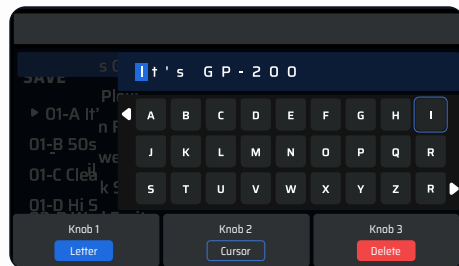
### Меню сохранения

В Меню сохранения вы можете сохранять изменения, которые вы применяете к параметрам эффектов, данным управления и другим редактируемым параметрам.

При нажатии кнопки SAVE интерфейс устройства перейдет в Меню сохранения, выберите слот, вращая и нажимая ручку PARA. Нажмите ручку, чтобы перейти в меню редактирования названия. Удерживайте кнопку SAVE чтобы пропустить меню выбора названия и незамедлительно сохранить патч.

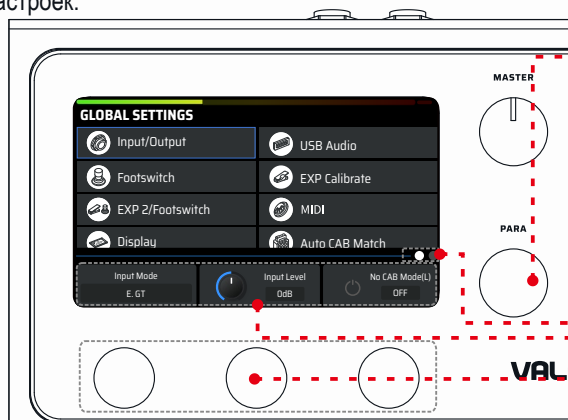
В меню редактирования названия вы можете управлять редактированием названия патча с помощью ручки PARA или трех ручек быстрого доступа.

- Ручка быстрого доступа 1: На ней доступны для выбора 4 типа символов: заглавная буква, строчная буква, цифры и символы (включая пробел).
- Ручка быстрого доступа 2: Меняет позицию курсора.
- Ручка быстрого доступа 3: Удаляет символ, на котором стоит курсор.
- По завершении нажмите кнопку SAVE, чтобы применить изменения.
- Нажмите кнопку BACK для выхода из меню редактирования и возврата в предыдущее меню. Не забудьте сохранить изменения после редактирования.



## Глобальные настройки

Глобальные настройки, в отличие от предыдущих, будут влиять на все состояние GP-200 LT и не изменятся при изменении патча. Все настройки вступают в силу сразу после завершения их редактирования. В данном меню присутствуют следующие настройки: вход/выход, USB аудио, ножные переключатели/педаль экспрессии, язык и другие, а также сброс до заводских настроек.



▶ Вращайте ручку PARA для перемещения курсора.

▶ Индикатор положения страницы, нажимайте на ручку PARA для перелистывания страниц.

▶ Текущее выбранное подменю. Отображаемые параметры будут меняться при выборе различных пунктов меню. В некоторых подменю будут кнопки, нажмите ручку PARA, чтобы продолжить.

▶ Используйте Ручки быстрого доступа 1-3 для работы с параметрами, отображаемыми в подменю над ручками.

## Глобальные настройки

### Вход/выход

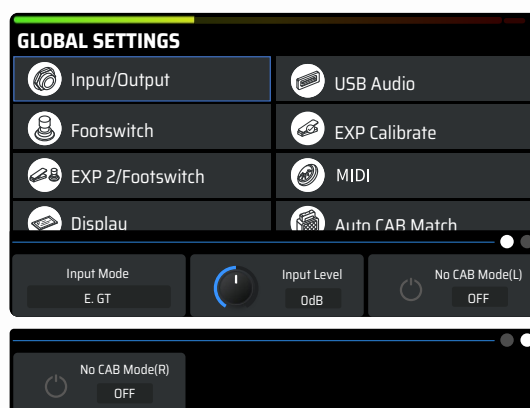
В этом пункте вы можете менять параметры входа и выхода.

- **Input Mode:** регулировка импеданса, в том числе для акустических гитар, электрогитар и линейных сигналов.
  - Acoustic guitar: импеданс установлен на  $4.7M\Omega$ , применяется для акустических гитар с пьезо-звукоснимателем.
  - Electric guitar: импеданс установлен на  $1M\Omega$ , применяется для электро- и бас-гитар со звукоснимателями.
  - Line in: импеданс установлен на  $10k\Omega$ , применяется для синтезаторов и других аналогичных устройств.
  - По умолчанию импеданс установлен для электрогитар.
- **Input Level:** регулировка входного уровня сигнала в диапазоне от  $-20\text{дБ}$  до  $+20\text{дБ}$  (значение по умолчанию  $0\text{дБ}$ ).

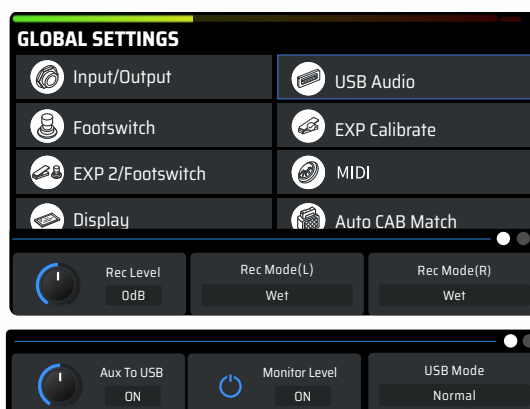
### USB Аудио

Данное меню необходимо для настройки соответствующих параметров при использовании GP-200LT в качестве USB-аудиоинтерфейса.

- **Rec Level:** Управляет общей громкостью на выходе во время записи, диапазон значений от  $-20\text{дБ}$  до  $+20\text{дБ}$ . Значение по умолчанию  $0\text{дБ}$ .
- **Rec Mode Left/Right:** GP-200LT имеет аналоговый стереофонический выходной канал USB. При выборе Dry соответствующий выходной канал будет посылать необработанные сигналы; при выборе Wet – сигналы с эффектами. С помощью этой функции можно слышать обработанный сигнал и записывать необработанный. По умолчанию установлено значение Wet.
- **AUX To USB:** При активации данной функции, аудио со входа AUX IN может быть записано по USB. Это позволит вам использовать GP-200LT для стриминга, микшируя аудио AUX IN с эффектами процессора, и отправлять итоговый сигнал на стриминг через выход USB.
- **Monitor Level:** Управляет громкостью USB-плейбека в диапазоне от  $-20\text{дБ}$  до  $+20\text{дБ}$ . Значение по умолчанию  $0\text{дБ}$ .
- **USB mode:** переключает устройство в режим многоканального выхода. Legacy mode: режим для использования устройства в качестве USB-аудиоинтерфейса 2x2 без функций MIDI, данный режим совместим с подключением по OTG к большинству смартфонов; также в этом режиме не будет доступна возможность управления устройством через программу-эдитор. Normal mode: режим для использования устройства в качестве USB-аудиоинтерфейса 6x4 USB с функциями MIDI, данный режим лучше всего подходит для использования устройства в качестве звуковой карты.



- **No CAB mode(L/R):** Активировав данный режим на правом или левом канале, вы можете добиться эффекта, при котором на аналоговом выходе устройства будет отсутствовать эмуляция кабинета. По умолчанию выключен.



## Глобальные настройки

### Использование GP-200LT в качестве аудиоинтерфейса

При использовании устройства в качестве звуковой карты, GP-200LT будет определяться как USB-аудиоинтерфейс с 6 входами и 4 выходами. В данном разделе мы рассмотрим несколько сценариев такого использования.

**Сценарий 1:** Использование функции реампинга в DAW для записи и регулировки тона:

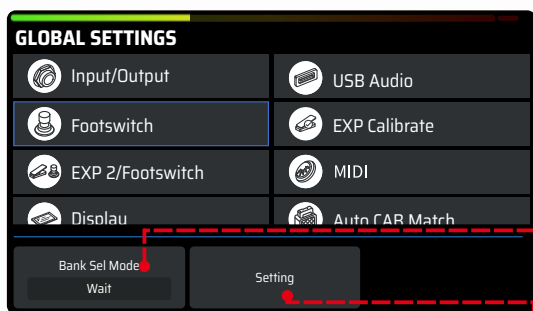
1. Установите параметры выходов Mono L и Mono R в значение "Dry" в пункте меню "Global Settings-USB Audio".
2. В DAW создайте две новые дорожки A и B и импортируйте или запишите необработанный гитарный сигнал в дорожку A.
3. Направьте выход дорожки A в Output 3-4, установите вход для дорожки B в значение Input 3-4, выключите мониторинг на дорожке B.
4. Воспроизведите необработанную дорожку в DAW и вы услышите, как обрабатывается через GP-200LT ваш необработанный сигнал.
5. Активируйте параметр "Record" на дорожке B в вашем ПО для звукозаписи и затем запишите дорожку с эффектами после реампинга в дорожку B.

**Сценарий 2:** Использование функции LOOPBACK для записи и объединения нескольких источников сигнала на вашем компьютере:

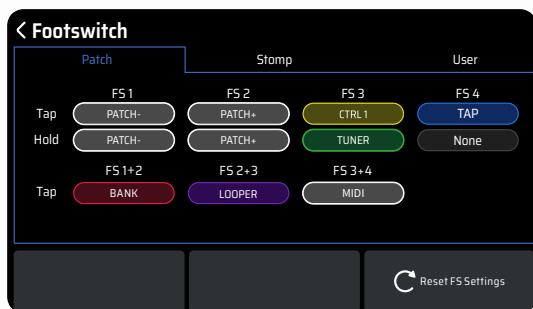
1. Создайте новую стерео-дорожку в вашей DAW.
2. Установите ее вход на значение Input 5-6.
3. Начните запись в DAW.
4. При проигрывании любых других аудиоисточников вашего компьютера звук с них сразу будет записываться в эту дорожку.

### Ножные переключатели

Данный пункт меню предназначен для настройки ножных переключателей их функций и режимов работы.



- Ручка быстрого доступа 1 служит для выбора режима банков. Этот параметр воздействуют одновременно на внутренние и внешние ножные переключатели и предлагает два режима: Initial и Wait.
  - Initial: При переключении банков патчи переключаются автоматически.
  - Wait: Режим по умолчанию. При переключении банков патчи не будут переключаться автоматически. Вам потребуется подтвердить выбор патча нажатием ножного переключателя. После этого патч переключится.
- Ручка быстрого доступа 2 откроет меню настроек ножных переключателей (см. рисунок ниже).

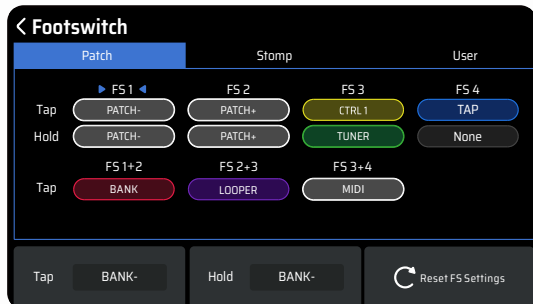


Существует 3 режима работы ножных переключателей: Режим патчей (Patch mode), Режим педалей (Stomp mode) и

Пользовательский режим (User mode). Параметры в каждом из режимов одинаковы, но имеют разные настройки по умолчанию. Все функции будут работать сразу после их выбора. Все изменения будут сохранены автоматически.

Также вы можете нажать ручку PARA для входа в меню настроек ножных переключателей и назначить функции на нажатие и удержание каждого ножного переключателя. Для быстрого выбора ножного переключателя, на который назначается функция, коснитесь соответствующего ножного переключателя.

- Поверните Ручку быстрого доступа 1 для назначения функции на нажатие.
- Поверните Ручку быстрого доступа 2 для назначения функции на удержание.
- Поверните ручку быстрого доступа 3, чтобы выполнить сброс настроек для этого режима.



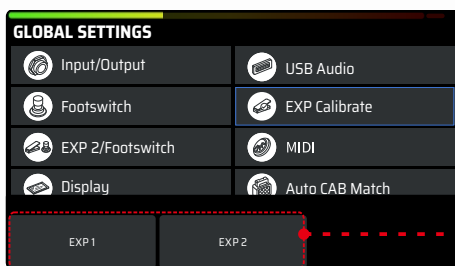
## Глобальные настройки

Функции ножных переключателей включают в себя:

Функция	Описание
Bank	Вход в меню выбора банка
Bank+	Загрузка следующего банка
Bank-	Загрузка предыдущего банка
Patch+	Загрузка следующего патча
Patch-	Загрузка предыдущего патча
A	Загрузка патча A
B	Загрузка патча B
C	Загрузка патча C
D	Загрузка патча D
LOOPER	Вход в лупер
DRUM	Запуск/остановка барабанного паттерна

Функция	Описание
Drum Patch+	Загрузка следующего патча ударных
Drum Patch-	Загрузка предыдущего патча ударных
EXP 1 A/B	Переключение режима A/B педали EXP 1
MIDI	Вход в меню MIDI-функций
BYPASS	Переход в режим байпаса
TUNER	Вход в тюнер
CTRL 1	Выполнение функций CTRL 1
CTRL 2	Выполнение функций CTRL 2
CTRL 3	Выполнение функций CTRL 3
CTRL 4	Выполнение функций CTRL 4
Tap Tempo	Установка темпа нажатием

### Калибровка педали экспрессии



Пункт меню EXP Calibrate поможет вам откалибровать вашу педаль экспрессии. Это важно сделать, если вы заметили, что движение педали слишком слабо или слишком сильно изменяет параметр эффекта, на который настроена педаль.

Поверните Ручку быстрого доступа 1 или 2 для калибровки педали экспрессии 1 или 2 как показано на рисунке.



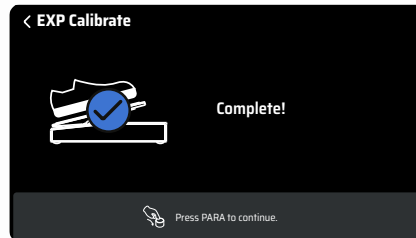
Поднимите педаль полностью вверх и нажмите ручку PARA для продолжения.



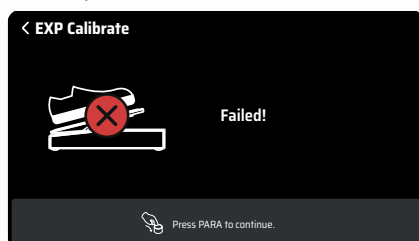
Нажмите педаль до упора вниз и нажмите ручку PARA для продолжения.



Нажмите на переднюю часть педали с усилием и нажмите ручку PARA для продолжения.



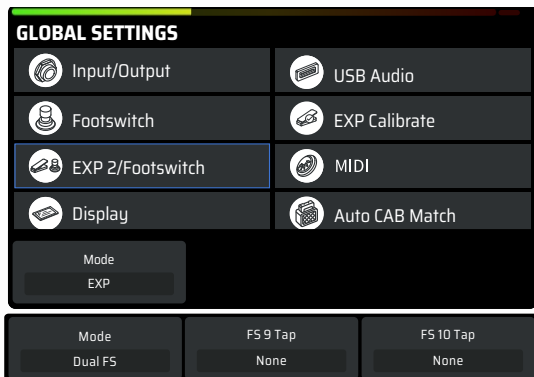
В случае успешной калибровки на экране появится данное сообщение.



Если калибровка не удалась, вы увидите данное сообщение. В этом случае повторите всю процедуру калибровки сначала. Также вы можете нажать кнопку BACK для возврата в предыдущее меню.

# Глобальные настройки

## Педаль экспрессии 2/Ножной переключатель

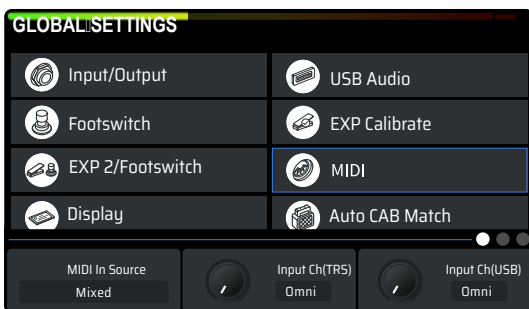


Данное меню предназначено для настройки параметров, связанных с внешними устройствами, подключенными ко входу EXP/FS.

Вам требуется настроить тип внешнего устройства. Если это внешняя педаль экспрессии, ее тип будет называться EXP 2, в этом случае вы будете управлять параметрами в разделе "Patch Settings – EXP Settings"; если же это одинарный или двойной ножной контроллер (футсвич) параметры в Меню быстрого доступа помогут вам настроить его.

## MIDI

Данное меню предназначено для настройки таких MIDI-параметров, как MIDI In Source, Input Channel (DIN), Input Channel (USB), Output Channel (DIN), Output Channel (USB), Clock Source, Clock Out (DIN) и Clock Out (USB).



**MIDI In Source:** Управляет тем, откуда поступают MIDI-сообщения.

**Input Channel (TRS), Input Channel (USB), Output Channel (TRS),**

**Output Channel (USB):** Настройка канала USB-входа и входа/выхода для MIDI-сообщений.

**Clock Source:** Выбор источника MIDI-синхронизации.

**Clock Out (DIN), Clock Out (USB):** Управляет тем, будут ли выходы MIDI OUT и USB посылать сообщения MIDI-синхронизации.

Используйте этот параметр, чтобы установить GP-200LT в качестве основного генератора тактового сигнала для всех MIDI-устройств.

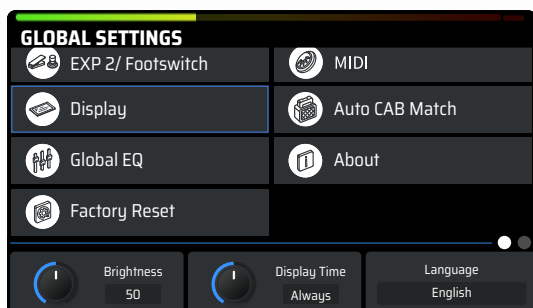
Параметры	Значения	Описание	
MIDI In Source	TRS Only	Получение MIDI-сообщений только от MIDI IN	
	USB Only	Получение MIDI-сообщений только от USB	
	Mixed	Получение MIDI-сообщений от MIDI IN и от USB	
Input Channel (TRS)	Omni ~ 1 ~ 16 (Значение по умолчанию - Omni)	Для настройки канала USB-входа и входа и выхода MIDI-сообщений	
Input Channel (USB)			
Output Channel (TRS)			
Output Channel (USB)			
Clock Source	Internal	Получение сигнала только от внутреннего генератора тактовой частоты	
	TRS Only	Получение сообщений синхронизации только от MIDI IN	Когда выбраны "TRS Only", "USB Only" или "External", внутренний генератор тактовой частоты и Tap Tempo работать не будут
	USB Only	Получение сообщений синхронизации только от USB	
	External	Получение сигнала только от внешнего генератора тактовой частоты	
	Mixed (По умолчанию)	Получение сообщений синхронизации от внутреннего генератора тактовой частоты, MIDI In и USB. При одновременном использовании разных источников синхронизации последний тип сообщения, который получает GP-200LT, будет перекрывать предыдущие	
Clock Out (TRS)	ON/OFF (По умолчанию выкл.)	При включении параметра, устройство будет отклонять все входящие синхросигналы; также, когда источник сигнала установлен как "TRS Only" или "USB Only", устройство не будет отправлять никакие MIDI-сообщения синхронизации	
Clock Out (USB)			



## Глобальные настройки

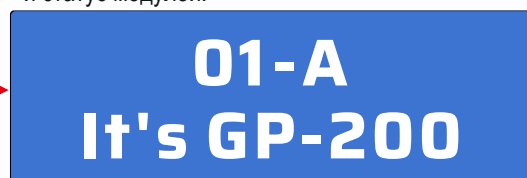
### Дисплей

Данное меню служит для настройки параметров отображения.

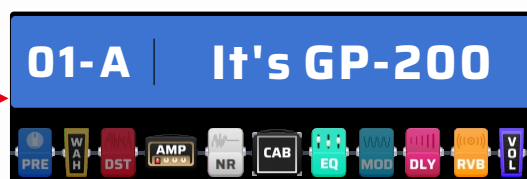


Footswitch

- Brightness: Настройка яркости дисплея.
- Display Time: Время перехода GP-200LT в режим сна.
- Language: Выбор языка интерфейса.
- Display Mode: Персонализация важной информации, отображаемой в основном интерфейсе. Переключайтесь между этими режимами в соответствии с вашими предпочтениями.
  - Footswitch: Текущие настройки для ножных переключателей.
  - Patch: Параметр для увеличения номеров и названий патчей.
  - Signal chain: Отображает текущую сигнальную цепь и статус модулей.



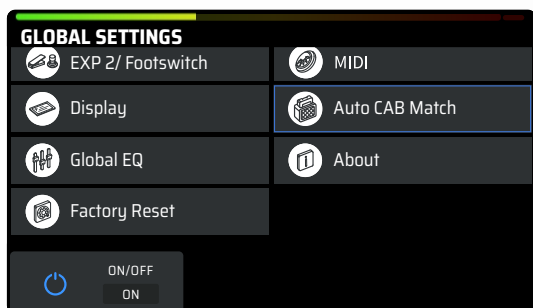
Patch



Signal chain

### Автоматический подбор кабинета

Включает/выключает автоматический подбор модуля CAB при изменении модуля AMP.



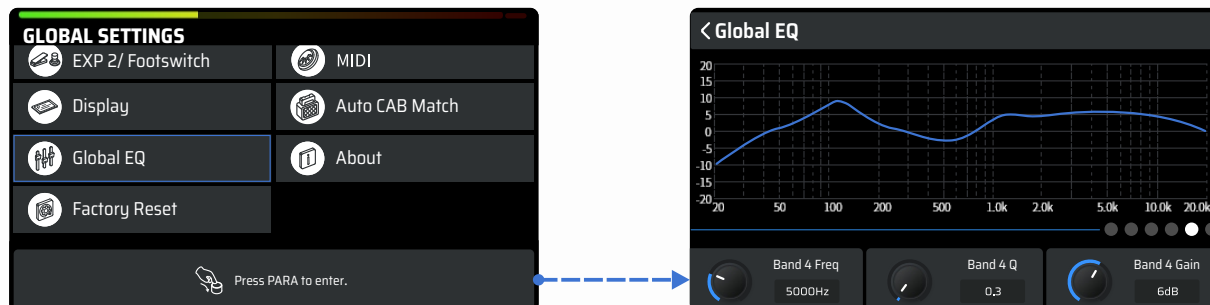
Когда функция включена, эффект в модуле CAB будет меняться в зависимости от эффекта, устанавливаемого в модуль AMP.

## Глобальные настройки

### Глобальный эквалайзер

Данное меню управляет глобальным эквалайзером GP-200LT для изменения общего тонального окраса.

Отображаемое меню представлено ниже:



Меню Global EQ содержит фильтры Low Cut / High Cut и 4 полосы параметрического эквалайзера. Каждую полосу частот можно свободно включать/выключать в зависимости от ваших потребностей. Всего доступно 6 параметров.

Параметр	Значение	Описание	
ON/OFF	ON/OFF	Включение/отключение Глобального эквалайзера	
Level	0~100 (По умолчанию: 50)	Установка общей громкости Глобального эквалайзера	
Low Cut	OFF~20Hz~20000Hz (По умолчанию выкл.)	High pass фильтр для среза низких частот	
Band 1-4: 4 выбираемых пиковых фильтра используются для общей или детальной настройки частоты в определенном диапазоне, доступно 3 параметра: Frequency, Q и Gain.	Band 1-4 Frequency	20Hz~20000Hz (Частоты для полос 1-4 по умолчанию: 100Гц, 500Гц, 1000Гц и 5000Гц)	Настройка частоты соответствующего фильтра
	Band 1-4 Q	0.1~10.0 (По умолчанию: 0.71)	Регулировка ширины форманты (наклона фильтра); чем больше число, тем круче наклон.
	Band 1-4 Gain	-20dB ~ +20dB (По умолчанию: 0дБ)	Регулировка усиления фильтра
High Cut	20Hz~20000Hz~OFF (По умолчанию: 20000Hz)	Low pass фильтр для среза верхних частот	

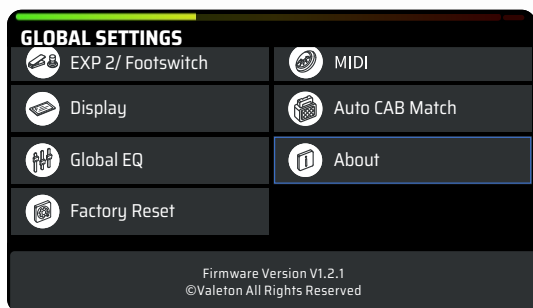
#### Примечание:

- Будьте осторожны при настройке Глобального эквалайзера, чтобы защитить свой слух и устройство.
- Глобальный эквалайзер не влияет на выход USB-аудио GP-200LT.
- Когда вы используете патч, который содержит слишком много эффектов или некоторые ресурсоемкие пространственные эффекты (например, реверберацию), после применения Глобального эквалайзера вы можете увидеть сообщение о перегруженности системы.

# Глобальные настройки

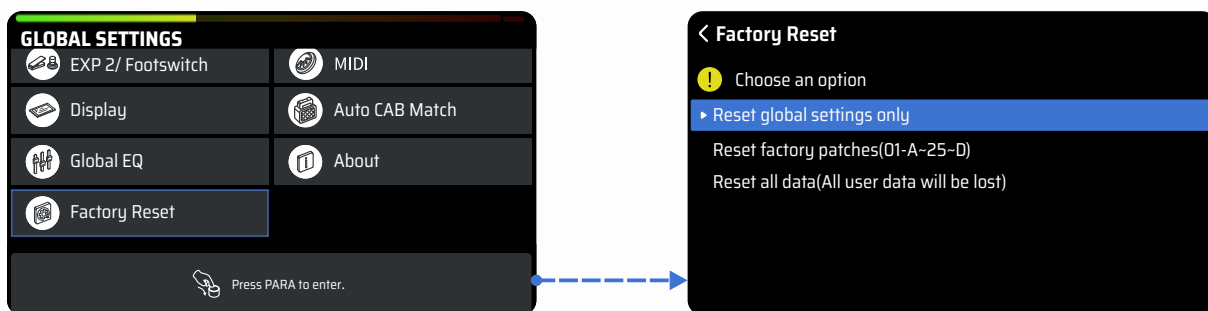
## Об устройстве

Этот пункт меню показывает информацию о версии прошивки и устройства.



## Сброс до заводских настроек

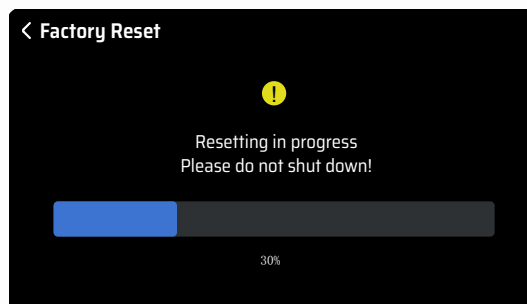
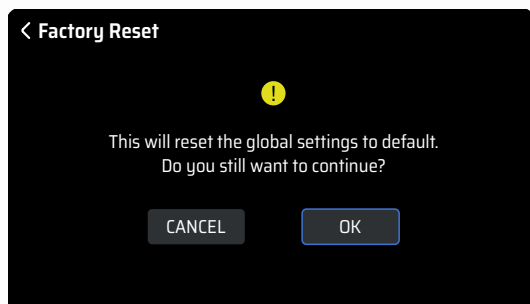
Это меню служит для сброса устройства до заводских настроек. Помните, что сброс настроек GP-200LT удалит все ваши сохраненные изменения и личные настройки. После того, как сброс выполнен, его нельзя отменить. Перед сбросом настроек сделайте их резервную копию.



Чтобы повысить точность исполнения данной функции, GP-200LT предлагает 3 типа сброса настроек. При нажатии на ручку PARA для входа в меню на экране отобразятся 3 варианта сброса:

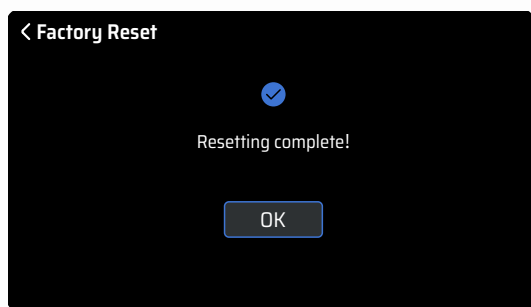
- Сброс только глобальных настроек.
- Сброс заводских патчей (01-A~25-D).
- Сброс всех данных (Все пользовательские данные будут удалены).

При выборе одного из этих вариантов появится еще одно окно для подтверждения начала процедуры. При нажатии «OK» будет выполнен сброс до заводских настроек. При нажатии «Cancel» произойдет отмена и возврат в меню глобальных настроек.



При выборе одного из этих вариантов появится еще одно окно для подтверждения начала процедуры. При нажатии «OK» будет выполнен сброс до заводских настроек. При нажатии «Cancel» произойдет отмена и возврат в меню глобальных настроек.

## Глобальные настройки



Когда процедура будет закончена, на экране появится сообщение о том, что сброс завершен. Нажмите OK, чтобы вернуться в меню главного экрана.

Примечание:

Для сохранения возможности удобного взаимодействия с устройством, сброс настроек не повлияет на выбранный вами язык интерфейса.

## Совместимое ПО

При подключении GP-200LT к ПК/Mac, вы можете использовать бесплатное программное обеспечение GP-200LT для управления множеством функций устройства, включая настройку тембров, импорт/экспорт патчей, обновление прошивки, загрузку сторонних IR-импульсов и многое другое. Программное обеспечение GP-200LT поддерживает платформы Windows и MacOS. Пожалуйста, загрузите программное обеспечение на [www.valeton.net/support](http://www.valeton.net/support).



Примечание:

Перед подключением устройства к компьютеру убедитесь, что в пункте меню "GLOBAL SETTINGS - USB Audio - USB Mode" установлено значение "Normal".

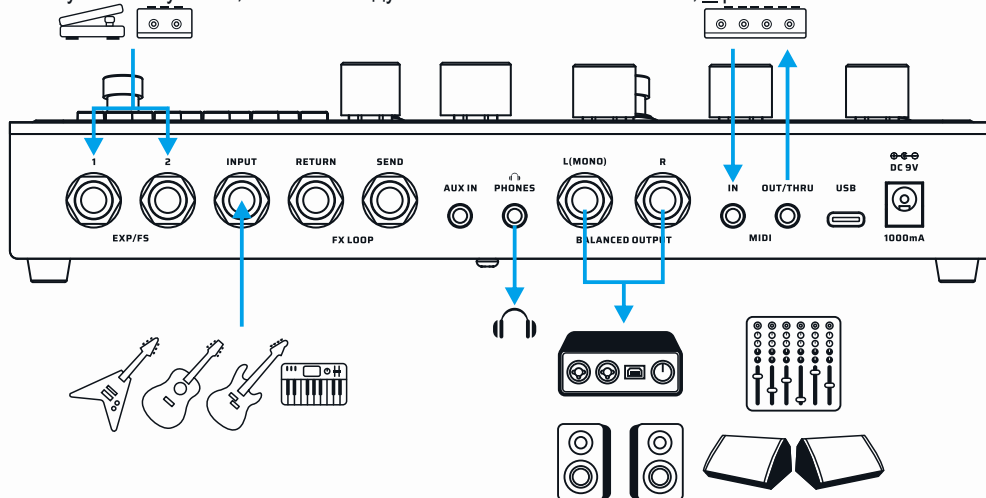
## Сценарии использования

В этом разделе мы рассмотрим методы подключения GP-200LT в самых распространенных сценариях использования.

### С широкополосными акустическими системами

К широкополосным устройствам относятся аудиоинтерфейсы, студийные мониторы, акустические системы, наушники и др. При этом сценарии выходные разъемы или разъем для наушников на GP-200LT могут быть подключены в зависимости от внешних интерфейсов подключения. Мы советуем использовать кабель с разъемами 1/4" TRS для балансного подключения, так как балансное подключение лучше подойдет для передачи сигнала на длинные расстояния. Если вы используете только одну колонку, выберите для этого выход L (MONO).

Для получения наилучшего звучания, оставьте модули AMP и CAB включенными, а режим «No CAB» выключенным.

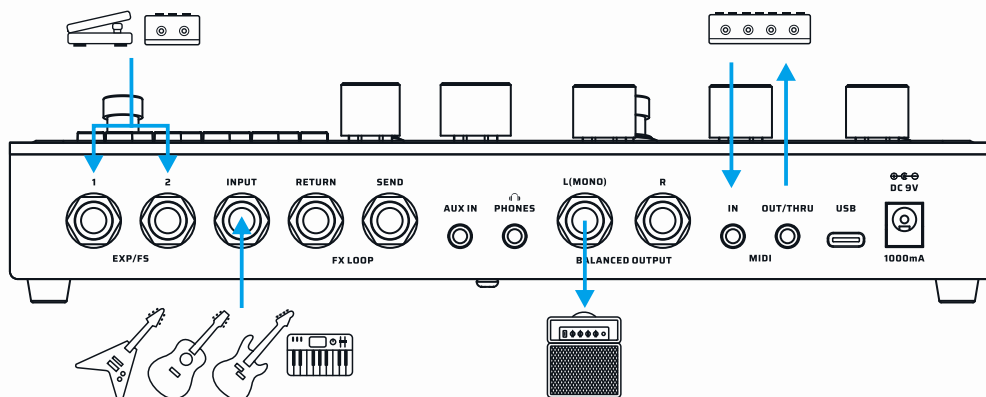


### С гитарными усилителями (вход усилителя)

При этом сценарии подключите балансный выход GP-200LT ко входному разъему гитарного усилителя напрямую.

Если вы используете только один усилитель, выберите для подключения выход L (MONO).

Для получения наилучшего звучания, оставьте модули AMP и CAB выключенными для избежания неблагоприятного влияния на звучание.



## Сценарии использования

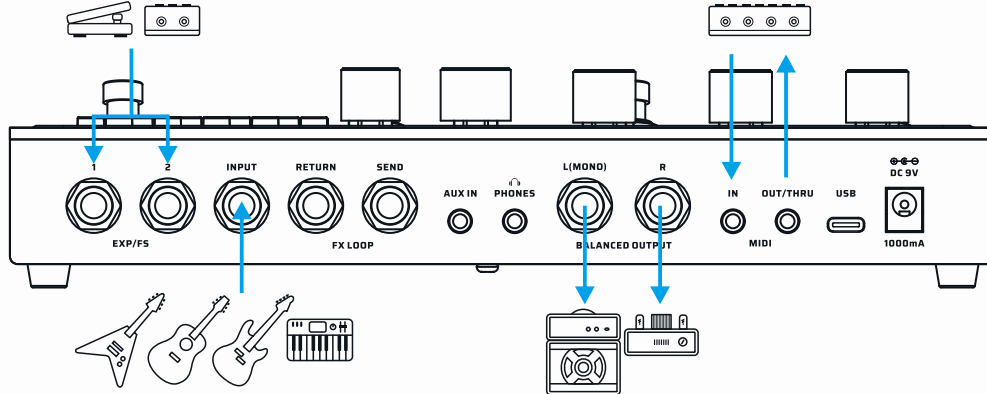
### С гитарными усилителями (использование GP-200LT в петле эффектов в качестве предусилителя)

При этом сценарии подключите балансные выходы GP-200LT к возврату петли эффектов (RETURN) усилителя.

Таким образом, обойдя предусилитель и используя только оконечный усилитель со множеством вариантов эффектов в модуле AMP, вы можете добиться более реалистичного звучания.

Если вы используете только один усилитель, выберите для подключения выход L (MONO).

Для получения наилучшего звучания, оставьте модуль CAB выключенным или включите режим «No CAB» для избежания неблагоприятного влияния на звучание.

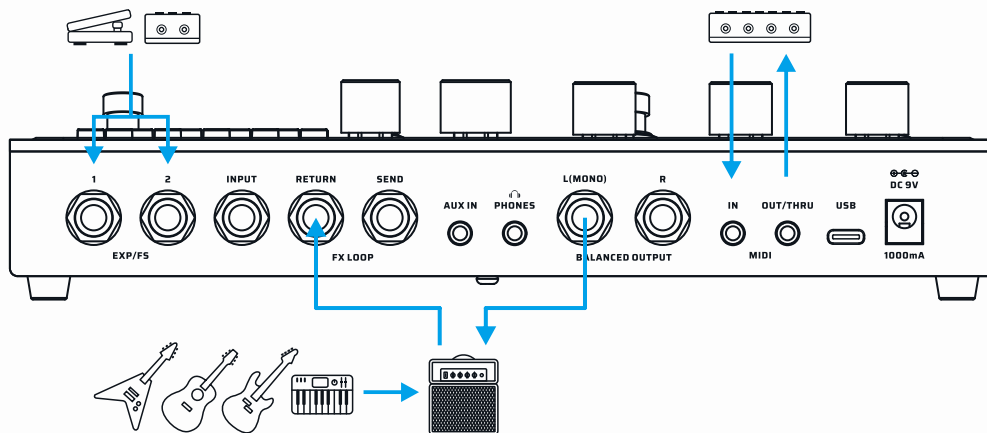


### С гитарными усилителями (использование GP-200LT в петле эффектов между предусилителем и усилителем)

При этом сценарии все модули перед модулем AMP (включая модуль AMP) будут заглушены, а цепь эффектов после модуля AMP будет работать между предусилителем и оконечным усилителем.

Для получения наилучшего звучания, оставьте модуль CAB выключенным или включите режим «No CAB» для избежания неблагоприятного влияния на звучание.

Кроме того, обратите внимание на индикацию выходного уровня на GP-200LT: если вы слышите, что звук клипует, уменьшите выходную громкость устройства в меню "Global - Input/Output" или измените режим входа на Line, чтобы попытаться добиться лучшего звучания.



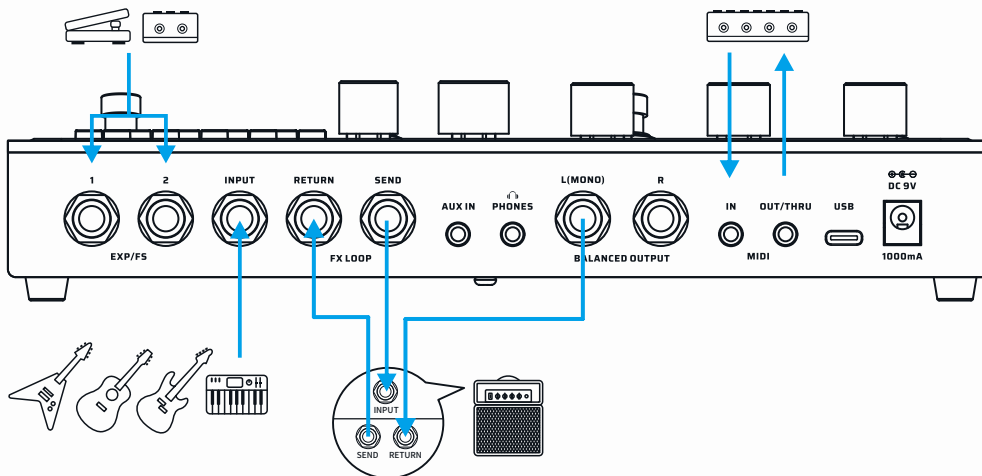
## Сценарии использования

### С гитарными усилителями (использование GP-200LT в петле эффектов при 4-кабельном методе)

Этот метод подключения разделяет цепь эффектов GP-200LT на 2 части (как показано на рисунке ниже). Это позволяет разместить модули PRE и DST перед предусилителем, а модули EQ, MOD, DLY и RVB между предусилителем и окончательным усилителем.

Для получения наилучшего звучания, оставьте модули AMP и CAB выключенными для избежания неблагоприятного влияния на звучание.

Также проследите, пожалуйста, чтобы параметр петли эффектов (FX Loop) в настройках "Patch Settings - FX Loop - Parallel/ Series" был установлен на значение "Series".

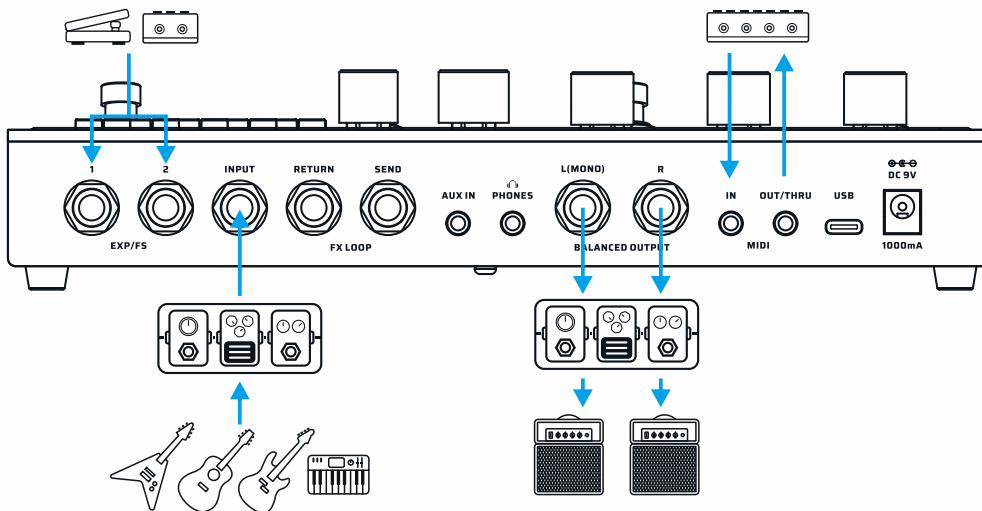


### С другими педалями

Поместите GP-200LT в нужное вам место в педалборде или используйте функцию FX Loop, чтобы сделать GP-200LT ведущим устройством в вашей цепочке эффектов.

Убедитесь, что входные и выходные разъемы GP-200LT правильно подключены к педалям.

При использовании функции FX Loop установите необходимые вам параметры, отвечающие за петлю эффектов в настройках патча.

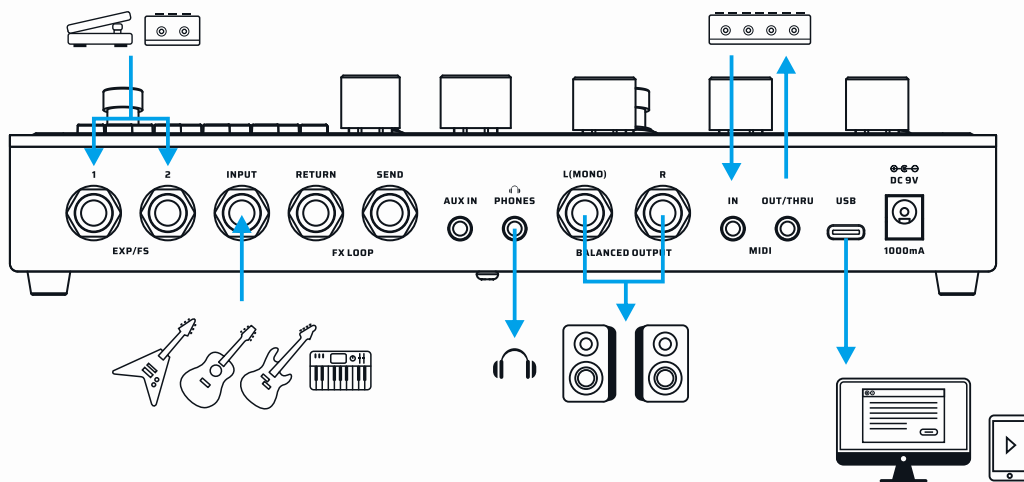


## Сценарии использования

### Как аудиоинтерфейса (для стриминга)

При этом сценарии GP-200LT будет работать в качестве аудиоинтерфейса для компьютера или смартфона. Регуляторы MASTER и PHONES будут регулировать громкость студийных мониторов и наушников соответственно. Используйте поставляемый в комплекте USB-кабель для подключения к компьютеру; при подключении к смартфону может потребоваться дополнительный кабель-переходник OTG (приобретается отдельно). Для работы в системах Windows вплоть до версии Windows 10 понадобится использовать ASIO драйвер, который доступен для скачивания на официальном сайте Valeton; в системах MacOS, iOS, Android и Windows выше версии Windows 10 вы можете подключить устройство без установки дополнительных драйверов. Входной сигнал со входов INPUT и AUX IN\* GP-200LT может использоваться всеми подключенными по USB устройствами.

\*Пожалуйста, убедитесь, что функция "Global - USB Audio- AUX IN USB" включена.





# Список эффектов

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ (PRE)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
COMP	Comp	Основан на легендарном компрессоре Ross™	Sustain: Регулирует степень компрессии Volume: Регулирует выходной уровень эффекта
COMP4	Comp	Основан на компрессоре Keeley® C4 с четырьмя регуляторами	Sustain: Регулирует степень компрессии Attack: Регулирует, как быстро компрессор начнет обрабатывать сигнал Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Clipping: Регулирует входную чувствительность
S-Comp	Comp	Гибкий, полностью регулируемый эффект компрессии	Threshold: Регулирует уровень срабатывания компрессора Ratio: Контролирует степень компрессии при срабатывании компрессора Volume: Регулирует выходной уровень/уровень окраски сигнала Attack: Регулирует, как быстро компрессор начнет обрабатывать сигнал Release: Регулирует, как скоро компрессор начнет возвращать уровень сигнала к нормальному значению после того, как его уровень упадет ниже порогового значения. Tone: Регулирует тон эффекта Blend: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала
Micro Boost	Boost	Основан на легендарной педали MXR® M133 Micro Amp, обеспечивающей до 20дБ дополнительного усиления	Gain: Регулирует уровень усиления
AC Boost	Boost	Основан на известной педали Xotic® AC Booster*	
B-Boost	Boost	Основан на педали овердрайва Xotic® BB Preamp*	
P-Boost	Boost	Основан на известной педали Xotic® RC Booster*	Gain: Регулирует уровень усиления Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для регулировки тона эффекта

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

## Список эффектов

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ (PRE)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
14 Boost	Boost	Основан на знаменитой педали Fortin@Grind*, которая предоставляет до +20дБ буста	Gain: Регулирует уровень усиления
FAT BB	Boost	Клин буст и предусилитель с переключаемым low-cut фильтром и регулировкой верхних и нижних частот	Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для регулировки тона эффекта Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Low Cut: Включение/отключения low cut фильтра (-6дБ/окт @200Гц)
Boost	Boost	Основан на известной педали Xotic® EP Booster*. Предоставляет поднятие уровня сигнала до +20дБ	Gain: Регулирует уровень усиления +3dB: Выбор минимального уровня усиления от 0дБ (off) до +3дБ (on) Bright: Выбор характера звучания от винтажного (Bright off) до нейтрального (Bright on)
AC Refiner	Acoustic	Спроектирован для акустических инструментов, создает более натуральный окрас дерева в звучании	Shape: Регулирует характер звучания эффекта
AC Sim	Acoustic	Симулятор акустической гитары, созданный специально для электрогитар	Body: Регулирует "резонанс корпуса" (НЧ) Top: Регулирует верхние гармоники (ВЧ) Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Mode: Выбор из 4-ех характеров звучания: Standard: Симулирует звуковые характеристики акустической гитары с корпусом стандартного размера Jumbo: Симулирует звуковые характеристики акустической гитары с корпусом джамбо Enhanced: Симулирует звуковые характеристики акустической гитары с повышенной атакой Piezo: Симулирует звучание пьезо-звукоснимателя
T-Wah	Filter	Управляет работой wah-эффекта, зависящего от интенсивности игры	Sens: Регулирует чувствительность эффекта Range: Регулирует частотный диапазон фильтра Q: Регулирует резкость фильтра Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Mode: Выбор двух режимов работы: Guitar/Bass

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

## Список эффектов

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ (PRE)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
A-WAH	Auto Filter	Устанавливает скорость регулярного срабатывания wah-педали. Создает автоматический эффект auto wah для гитар и бас-гитар	<p>Depth: Регулирует глубину эффекта</p> <p>Rate: Регулирует скорость эффекта</p> <p>Volume: Регулирует выходную громкость эффекта</p> <p>Low: Регулирует нижнюю точку несущей частоты (НЧ)</p> <p>Q: Регулирует резкость фильтра</p> <p>High: Регулирует нижнюю точку несущей частоты (ВЧ)</p> <p>Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo</p>
Step Filter	Filter	4-шаговый автофильтр для создания синтезаторных звуков	<p>Step 1-4: Регулирует несущую частоту фильтра для каждого шага</p> <p>Rate: Регулирует скорость секвенции</p> <p>Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo</p>
ОСТА	Pitch	Создает полифонический эффект октавера	<p>Low Oct: Регулирует громкость нижней октавы (1 октава вниз)</p> <p>High Oct: Регулирует громкость верхней октавы (1 октава вверх)</p> <p>Dry: Регулирует уровень необработанного сигнала</p>
Pitch	Pitch	Полифонический питч-шифтер/гармонайзер	<p>Low/Hi Pitch: Регулирует диапазон смещения верхней/нижней ноты по полутонам</p> <p>Dry: Регулирует уровень необработанного сигнала</p> <p>Low/Hi Vol: Регулирует громкость смещения верхней/нижней ноты</p>
P-Bend	Pitch	Полифонический питч-шифтер/гармонайзер	<p>Low/Hi Pitch: Регулирует диапазон смещения верхней/нижней ноты по полутонам</p> <p>Wet: Регулирует уровень обработанного сигнала</p> <p>Dry: Регулирует уровень необработанного сигнала</p> <p>Range: Регулирует диапазон смещения эффекта гармонайзера</p>
Ring Mod	Special	Ринг-модулятор для создания дисгармоничного частотного спектра	<p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала</p> <p>Freq: Регулирует общую частоту модуляции</p> <p>Fine: Детальная настройка частоты модуляции +/- 50Гц</p> <p>Tone: Регулирует тон эффекта</p>
Saturate	Special	Симуляция винтажной ленточной сатурации	<p>Saturation: Регулирует уровень усиления эффекта</p> <p>Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала</p> <p>Volume: Регулирует выходную громкость эффекта</p> <p>High Cut: Срезает ВЧ сигнал</p>

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

## Список эффектов

WAH-ПЕДАЛИ			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
V-Wah	Wah	Основано на легендарной wah-педали VOX® V846*	Range: Регулирует частотный диапазон wah-фильтра Q: Регулирует резонанс фильтра (фильтр Q) Volume: Регулирует выходной уровень эффекта. При использовании педали экспрессии в качестве педали wah не забудьте сначала назначить параметры позиции, затем включите и нажмите на педаль, чтобы эффект начал работать.
C-Wah	Wah	Основано на легендарной wah-педали Dunlop® CryBaby®*	
P-Wah	Wah	Основано на эковом wah-модуле Cry Baby® Wah, который использует John Petrucci	Range: Регулирует частотный диапазон wah-фильтра Q: Регулирует резонанс фильтра (фильтр Q) Volume: Регулирует выходной уровень эффекта EQ: Включение/выключение встроенного эквалайзера. При использовании педали экспрессии в качестве педали wah не забудьте сначала назначить параметры позиции, затем включите и нажмите на педаль, чтобы эффект начал работать.
S-Wah	Wah	Классический тон wah-педали	Range: Регулирует частотный диапазон wah-фильтра Q: Регулирует резонанс фильтра (фильтр Q) Volume: Регулирует выходной уровень эффекта При использовании педали экспрессии в качестве педали wah не забудьте сначала назначить параметры позиции, затем включите и нажмите на педаль, чтобы эффект начал работать.
B-Wah	Wah	Wah-педаль, спроектированная для бас-гитар	

ДИСТОРШН (DST)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Green OD	OD	Основано на легендарной педали овердрайва Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*	Gain: Регулирует уровень овердрайва Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует выходной уровень эффекта
		Известные артисты, использующие эту педаль: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vaghan, Michal Landau, U2	
OD 9	OD	Основано на педали овердрайва Ibanez® Tube Screamer® (TS9)*	Gain: Регулирует уровень овердрайва Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует выходной уровень эффекта
Yellow OD	OD	Фузз-дисторшн с ассиметричной схемой в духе 70-ых	Gain: Регулирует уровень овердрайва Volume: Регулирует выходной уровень эффекта

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

# Список эффектов

ДИСТОРШН (DST)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Peneas	OD	Основано на педали овердрайва Klon® Centaur*	Gain: Регулирует уровень усиления Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует громкость эффекта
Swarm	OD	Основано на педали овердрайва Providence® SOV-2 Stampede OD*	Gain: Регулирует уровень усиления Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует громкость эффекта
Super OD	OD	Уникальный овердрайв с асимметричной схемой	
Scream OD	OD	Основано на педали овердрайва Tube Screamer® с уникальными тембральными характеристиками	Gain: Регулирует уровень усиления Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует громкость эффекта Fat: Включение/выключение дополнительного резонанса Air: Включение/выключение насыщения высоких частот
Blues OD	OD	Теплый и натуральный эффект перегруза в диапазоне от овердрайва до полноценного дисторшна	Gain: Регулирует уровень усиления Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует громкость эффекта
Force	OD	Основано на педали Fulltone® OCD*	Gain: Регулирует уровень дисторшна Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует громкость эффекта Mode: Выбор между двумя звуковыми характеристиками: HP (режим High Peak с большим количеством НЧ и дисторшна), LP (режим Low Peak без изменения оригинального тона)
Blues Master	OD	Основано на педали Marshall® BluesBreaker* с небольшим уровнем гейна	Gain: Регулирует уровень усиления Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует громкость эффекта
Master OD	OD	Перегруз с широкими возможностями эквализации, отлично подойдет для использования с усилителем JCM800  Известные артисты, использующие эту педаль: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vaughan, Michal Landau, U2	Gain: Регулирует уровень усиления Volume: Регулирует громкость эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
TaiChi OD	OD	Основано на педали овердрайва Hermida® Zendrive®*	Gain: Регулирует уровень овердрайва Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует выходную громкость эффекта Voice: Регулирует характер звучания верхних гармоник

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

# Список эффектов

ДИСТОРШН (DST)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Timmy OD	OD	Основано на бутиковой педали овердрайва Paul Cochrane® Timmy*	Gain: Регулирует уровень дисторшна Volume: Регулирует выходную громкость эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта Mode(I, II, III): Выбор типа дисторшна
Lazaro	Fuzz	Основано на легендарной педали фузза/дисторшна Electro-Harmonix® Big Muff Pi®*	Sustain: Регулирует уровень усиления Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует выходную громкость эффекта
		Известные артисты: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White	
Red Haze	Fuzz	Основано на легендарной педали фузза Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*	Fuzz: Регулирует уровень усиления Volume: Регулирует выходную громкость эффекта
		Известные артисты: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White	
Sora Fuzz	Fuzz	Основано на педали Sola Sound® Tone Bender*	Fuzz: Регулирует уровень усиления Volume: Регулирует выходную громкость эффекта
Plustortion	Fuzz	Основано на педали MXR® M104 Distortion +*	Gain: Регулирует уровень дисторшна Volume: Регулирует выходную громкость эффекта
SM Dist	Distortion	Основано на классической оранжевой педали дисторшна с тремя ручками	Gain: Регулирует уровень дисторшна Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует выходную громкость эффекта
Darktale	Distortion	Основано на легендарной педали дисторшна ProCo™ The Rat* (ранняя версия LM308 OP-amp)	Gain: Регулирует уровень дисторшна Filter: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Volume: Регулирует выходную громкость эффекта
		Известные артисты: Jeff Beck, Kurt Cobain	
Chief	Distortion	Основано на педали овердрайва/дисторшна Marshall® Guv'nor*	Gain: Регулирует уровень дисторшна Volume: Регулирует выходную громкость эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

# Список эффектов

ДИСТОРШН (DST)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Master Dist	Distortion	Основано на педали дисторшна Marshall Shredmaster*	Gain: Регулирует уровень дисторшна Volume: Регулирует выходную громкость эффекта Bass/Contour/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
La Charger	Distortion	Основано на педали дисторшна MI Audio® Crunch Vox®*	Gain: Регулирует уровень дисторшна Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует выходную громкость эффекта
Flex OD	Bass Drive	Простой и эффективный дисторшн для электрогитар и бас-гитар	Gain: Регулирует уровень овердрайва Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует выходную громкость эффекта Mode: Выбор между 3 вариантами звучания: Normal (нейтральный), Scoop (с вырезанной серединой), Edge (резкий) Blend: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала
Bass OD	Bass Drive	Эффект перегруза спроектированный специально для бас-гитар	Gain: Регулирует уровень дисторшна Blend: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Volume: Регулирует выходную громкость эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Black Bass	Bass Preamp	Основано на педали Darkglass® Microtubes B7K*	Gain: Регулирует уровень дисторшна Blend: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Volume: Регулирует выходную громкость эффекта Low/Lo-mid/Hi-mid/Treble: 4-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта Attack(Cut,Boost,Flat): Регулирует тон верхних частот
Micro Boost	Boost	Основано на легендарной педали MXR® M133 Micro Amp2*	Gain: Регулирует уровень усиления
AC Boost	Boost	Основано на легендарной педали Xotic® AC Booster*	Gain: Регулирует уровень усиления Volume: Регулирует выходную громкость эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
B-Boost	Boost	Основано на легендарной педали Xotic® BB Preamp*	

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

## Список эффектов

ДИСТОРШН (DST)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
P-Boost	Boost	Основано на знаменитой педали Xotic® RC Booster*	Gain: Регулирует уровень усиления Volume: Регулирует выходную громкость эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
14 Boost	Boost	Основано на знаменитой педали Fortin®Grind*	Gain: Регулирует уровень усиления
FAT BB	Boost	Клин-буст и преамп с low-cut фильтром и 2-полосным эквалайзером	Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта Volume: Регулирует выходную громкость эффекта Low Cut: Переключает low cut фильтр (-6дБ на октаву @200Гц)
Boost	Boost	Основано на знаменитой педали Xotic® EP Booster*	Gain: Регулирует уровень усиления +3dB: Выбор минимального уровня усиления от 0дБ (выкл.) до +3дБ (вкл.) Bright: Выбор характера звучания от винтажного (Bright off) до нейтрального (Bright on)

УСИЛИТЕЛИ (AMP)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Tweedy	Clean	Основан на усилителе Fender® Tweed Deluxe*	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует выходную громкость (post gain)
Bellman 59N	Clean	Основан на усилителе Fender® '59 Bassman®*	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
		Известные артисты: Stevie Ray Vaughan, Kurt Cobain	
Bellman 59B	Drive	Основан на усилителе Fender® '59 Bassman®*	

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов



## Список эффектов

AMP			
FX Title	Type	Description	Parameter Description
Dark Twin	Clean	Основан на усилителе Fender® '65 Twin Reverb®*	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости
Dark DLX	Clean	Усилитель с великолепным чистым тоном и универсальным дисторшном	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Dark Vibra	Clean	Основан на легендарном усилителе Vibroverb (схема 6G16)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости
Silver Twin	Clean	Основан на усилителе Fender® Silverface Twin Reverb®*	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
SUPDual CL	Clean	Основан на усилителе Supro®Dual-Tone 1624T* (Канал CH1, чистый звук)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Tone: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует выходную громкость (post gain)
SUPDual OD	Drive	Основан на усилителе Supro®Dual-Tone 1624T* (Канал CH1+2, перегруженный)	Gain 1/2: Регулирует уровень усиления Tone 1/2: Регулирует тон эффекта Volume: Регулирует выходную громкость

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

# Список эффектов

УСИЛИТЕЛИ (AMP)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Foxy 15TB	Clean	Основан на басовом усилителе VOX® AC-100*	Gain: Регулирует уровень усиления Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Volume: Регулирует выходную громкость и усиление Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Foxy 30N	Clean	Основан на усилителе VOX® AC30HW* (Канал Normal)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bright: Включает/выключает дополнительную яркость
Foxy 30TB	Drive	Основан на усилителе VOX® AC30HW* (Канал Normal)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта Char: Выбор между двумя характерами звучания: Cool (низкий гейн)/Hot (высокий гейн)
J-120 CL	Clean	Основан на легендарном транзисторном усилителе "Jazz Chorus"	Gain: Регулирует уровень усиления/выходной уровень Bright: Включает/выключает дополнительную яркость Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Match CL	Clean	Основан на комбоусилителе Matchless™ Chieftain 212 combo* (чистый звук)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Match OD	Drive	Основан на комбоусилителе Matchless™ Chieftain 212 combo* (перегруженный звук)	
L-Star CL	Clean	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Lone Star™* (Канал CH1)	

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

# Список эффектов

УСИЛИТЕЛИ (AMP)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
L-Star OD	Drive	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Lone Star™* (Канал CH2)	Input: Регулирует уровень усиления (pre gain) Gain: Регулирует уровень перегруза Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
BogSV CL	Clean	Основан на усилителе Bogner® Shiva* (Версия 20th Anniversary, канал Ch1)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта Bright: Включает/выключает дополнительную яркость
BogSV OD	Drive	Основан на усилителе Bogner® Shiva* (20th Anniversary, канал Ch2)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Bog BlueV	Drive	Основан на синем канале усилителя Bogner® XTC*	
Bog BlueM	Drive	Основан на синем канале усилителя Bogner® XTC*	
Bog RedV	Hi Gain	Основан на красном канале усилителя Bogner® XTC*	
Bog RedM	Hi Gain	Основан на красном канале усилителя Bogner® XTC*	
Z38 CL	Clean	Основан на комбоусилителе Dr. Z® Maz 38 Sr.* (чистый звук)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Z38 OD	Drive	Основан на комбоусилителе Dr. Z® Maz 38 Sr.* (перегруженный звук)	
Knights CL	Clean	Основан на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* (Канал Normal, bright выключен)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Knights CL+	Clean	Основан на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* (Канал Normal, bright включен)	
Knights OD	Drive	Основан на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* (Канал Drive)	

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

## Список эффектов

УСИЛИТЕЛИ (AMP)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Bad-KT CL	Clean	Основан на усилителе Bad Cat® Hot Cat 30* (Канал clean)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain)
Bad-KT OD	Drive	Основан на усилителе Bad Cat® Hot Cat 30* (канал overdrive)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Edge: Регулирует характер звучания верхних и средне-средних частот Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Solo100 CL	Clean	Основан на усилителе Soldano® SLO100* (канал clean)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Solo100 OD	Drive	Основан на усилителе Soldano® SLO100* (канал crunch)	
Solo100 LD	Hi Gain	Основан на усилителе Soldano® SLO100* (канал overdrive)	
		Известные артисты: Steve Vai, Mark Knopfler, Eric Clapton, Gary Moore	
UK 5	Drive	Основан на усилителе Marshall® JTM45* (канал normal)	
UK 45+	Drive	Основан на усилителе Marshall® JTM45*	
UK 45JP	Drive	Основан на усилителе Marshall® JTM45*	Gain 1/2: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

## Список эффектов

УСИЛИТЕЛИ (AMP)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
UK 50	Drive	Основан на усилителе Marshall® JMP50* (схема подключения "Jump")	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
UK 50+	Drive	Основан на усилителе Marshall® JMP50* (схема подключения "Jump")	
UK 50JP	Drive	Основан на усилителе Marshall® JMP50* (схема подключения "Jump")	Gain 1/2: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
UK SLP	Drive	Основан на усилителе 1959HWTM	
UK 800	Drive	Основан на усилителе Marshall® JCM800*	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
		Известные артисты: Kerry King, AC/DC, Zakk Wylde	
UK 900	Hi Gain	Основан на усилителе JCM900	

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

## Список эффектов

УСИЛИТЕЛИ (AMP)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Flagman 1	Drive	Основан на знаменитом британском бутиковом усилителе типа "Brown Eye"	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Flagman 2	Drive	Основан на знаменитом британском бутиковом усилителе типа "Brown Eye" (канал BE)	
Flagman+ 1	Hi Gain	Основан на знаменитом британском бутиковом усилителе типа "Brown Eye" (канал HBE)	
Flagman+ 2	Hi Gain	Основан на знаменитом британском бутиковом усилителе типа "Brown Eye" (канал HBE)	
Mess2C+ 1	Drive	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark II C+TM* (канал Lead)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Mess2C+ 2	Drive		
Mess 2C+ 3	Drive		
Mess4 LD	Hi Gain	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark IVTM* (канал Lead)	
Mess4 LD 2	Hi Gain	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark IVTM* (канал Lead 2)	
Mess4 LD 3	Hi Gain	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark IVTM* (канал Lead 3)	
Mess DualV	Hi Gain	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier®*	
Mess DualM	Hi Gain	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier®*	

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

## Список эффектов

УСИЛИТЕЛИ (AMP)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Juice30 OD	Drive	Основан на усилителе Orange® AD30TM* (канал Dirty)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Juice R100	Hi Gain	Основан на усилителе Orange® Rockerverb 100TM* (канал Dirty)	
EV 51	Hi Gain	Основан на усилителе Peavey® 5150®* (канал LEAD)	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта Presence: Регулирует уровень хэдрума
		Известные артисты: Eddie Van Halen	
Eagle 120	Hi Gain	Основан на усилителе ENGL® Savage 120*	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Eagle 120+	Hi Gain		
Power LD	Hi Gain		

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

# Список эффектов

УСИЛИТЕЛИ (AMP)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Dizz VH	Hi Gain	Основан на усилителе Diezel® Vh4*	Gain: Регулирует уровень усиления (pre gain) Presence: Регулирует уровень хэдрума Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Dizz VH S			
Dizz VH+		Известные артисты: Guns N' Roses, METALLICA, KORN, Slipknot, BON JOVI	
Dizz VH+ S			
Classic Bass	Bass	Основан на басовом усилителе Ampeg® SVT*	Gain: Регулирует уровень усиления Midrange: Выбор центральной частоты контроля СЧ: 220Гц/450Гц/800Гц/1.6кГц/3кГц Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта Volume: Регулирует выходную громкость (post gain)
Foxy Bass	Bass	Основан на винтажном басовом усилителе VOX® AC-100*	Volume: Регулирует уровень усиления/выходную громкость Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Mess Bass	Bass	Основан на басовом усилителе Mesa/Boogie® Bass 400*	Gain: Регулирует уровень усиления Volume: Регулирует выходную громкость (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Mini Bass	Bass	Основан на басовом усилителе Ampeg® B-15*	Volume: Регулирует уровень усиления/выходную громкость Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта
Bass Pre	Bass	Вдохновлен басовым предусилителем Alembic™ F-2B*	Volume: Регулирует уровень усиления/выходную громкость Bright: Включение/выключение дополнительной яркости Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов



## Список эффектов

УСИЛИТЕЛИ (AMP)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
AC Pre	Acoustic	Основан на предусилителе для акустических гитар AER® Colourizer 2*	<p>Volume: Регулирует уровень усиления/выходную громкость</p> <p>Tone: Регулирует яркость</p> <p>Balance: Регулирует тональный баланс; установите на 0 для выключения регулировки</p> <p>EQ Freq: Регулирует несущую частоту эквалайзера от 90Гц до 1.6кГц</p> <p>EQ Q: Регулирует полосу пропускания эквалайзера</p> <p>EQ Gain: Регулирует буст/срез эквалайзера; установите на 50 для сохранения нейтрального звучания</p>
AC Pre 2	Acoustic	Основан на предусилителе для акустических гитар AER® Colourizer 2*	<p>Volume: Регулирует уровень усиления/выходную громкость</p> <p>Tone: Регулирует яркость</p> <p>Balance: Регулирует тональный баланс; установите на 0 для выключения регулировки</p> <p>EQ Freq: Регулирует несущую частоту эквалайзера от 680Гц до 11кГц</p> <p>EQ Q: Регулирует полосу пропускания эквалайзера</p> <p>EQ Gain: Регулирует буст/срез эквалайзера; установите на 50 для сохранения нейтрального звучания</p>

ШУМОПОДАВИТЕЛИ (NR)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Gate 1	Gate	Основано на знаменитой педали шумоподавления ISP®Decimator™*	<p>Threshold: Регулирует уровень срабатывания гейта</p>
Gate 2	Gate	Гибкий шумоподавитель с управлением атакой и затуханием	<p>Threshold: Регулирует уровень срабатывания гейта</p> <p>Attack: Регулирует, как быстро гейт начнет обрабатывать сигнал</p> <p>Release: Регулирует длительность затухания шума после снижения уровня сигнала ниже порога гейта</p>

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

## Список эффектов

КАБИНЕТЫ (САВ)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
SUP ZEP	1 x 6"	Кабинет с овальным динамиком Supro®* 1x6"	
TWD CP	1 x 8"	Винтажный кабинет Fender® Champ* 1x8"	
TWD PRC	1 x 10"	Винтажный кабинет Fender® Princeton* 1x10"	
TWD SUP	2 x 10"	Кастомный кабинет Fender® Tweed* 2x10"	
TWD LUX	1 x 12"	Кабинет Fender® Tweed Deluxe* 1x12"	
Dark LUX	1 x 12"	Винтажный кабинет Fender® Deluxe* 1x12"	
Dark VIT	1 x 12"	Винтажный кабинет Fender® Vibrolux* 1x12"	
Dark Twin	2 x 12"	Винтажный кабинет Fender® '65 Twin Reverb* 2x12"	
Dark CS	2 x 12"	Модифицированный кабинет Fender®* 2x12"	
Bellman 1	2 x 12"	Винтажный кабинет Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12"	
Bellman 2	4 x 10"	Кабинет Fender® '59 Bassman®* 4x10"	
J-120	2 x 12"	Легендарный кабинет "Jazz Chorus" 2x12"	
UK G12	1 x 12"	Кабинет Marshall®* 1x12"	
UK GRN 1	2 x 12"	Кабинет Marshall® 2550* 2x12"	
UK LD	4 x 12"	Кабинет Marshall® 1960AV* 4x12"	
UK TD	4 x 12"	Кабинет 68 Marshall® Basketweave* 4x12"	
UK MD	4 x 12"	Модифицированный кабинет Marshall®* 4x12"	
UK GRN 2	4 x 12"	Винтажный кабинет Marshall® 4x12" с динамиками Celestion® Greenback®*	
UK 75	4 x 12"	Кабинет Marshall®* 4x12" с динамиками Celestion® G12T-75*	
UK Dark	4 x 12"	Кабинет 1968 Marshall®* 4x12"	
FOXY 1	1 x 12"	Винтажный кабинет VOX® AC15* 1x12"	
FOXY 2	2 x 12"	Винтажный кабинет VOX® AC30* 2x12"	
ROUT	1 x 12"	Кабинет Carr® Rambler* 1x12"	
BogSV	1 x 12"	Кабинет Bogner® Shiva* 1x12"	
Bad-KT	1 x 12"	Кабинет Black Cat® Hot Cat* 1x12"	
Match	2 x 12"	Кабинет Matchless® Chieftain* 2x12"	
TOM OPEN	1 x 12"	Кабинет Swart® Atomic Space* 1x12"	
ACE	1 x 12"	Кабинет Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12"	
Mess	4 x 12"	Кабинет Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12"	
D STAR	1 x 12"	Кабинет Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12"	
SUP Star	2 x 12"	Кабинет Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12"	
US STO	1 x 12"	Кабинет 1980's Mesa/Boogie®* 1x12"	
BOUTI	2 x 12"	Уникальный кастомный кабинет 2x12"	
SUP	2 x 12"	Кабинет Supro® 1624T* 2x12"	
MATT TWD	2 x 12"	Кабинет Matchless®* 2x12"	
Freed	2 x 12"	Кабинет Fryette® Deliverance* 2x12"	

Volume: Регулирует выходную громкость эффекта  
 Low Cut: Highpass-фильтр, отсекающий низкочастотный сигнал ниже выбранного уровня  
 Hi Cut: Lowpass-фильтр, отсекающий высокочастотный сигнал выше выбранного уровня

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов



$\geq -\sqrt{\epsilon} \lceil \int_1 \parallel \rceil$ (CAB)			
Гитара	Каналы	Эквализатор	Эффекты
DB Rock	2 x 12 $\hat{o}$	$\leq$ гитары $\parallel$ Two-Rock®* 2x12"	Volume: Регулирует выходную громкость эффекта Low Cut: Highpass-фильтр, отсекающий низкочастотный сигнал ниже выбранного уровня Hi Cut: Lowpass-фильтр, отсекающий высокочастотный сигнал выше выбранного уровня
Blue SK	2 x 12 $\hat{o}$	$\leq$ гитары $\parallel$ Celestion® Alnico Blue*	
EV	4 x 12 $\hat{o}$	$\leq$ гитары $\parallel$ Peavey® 6505* 4x12"	
Bog	4 x 12 $\hat{o}$	$\leq$ гитары $\parallel$ Bogner®* 4x12"	
Eagle	4 x 12 $\hat{o}$	$\leq$ гитары $\parallel$ ENGL®* 4x12"	
Uban	4 x 12 $\hat{o}$	$\leq$ гитары $\parallel$ Bogner® Uberkab* 4x12"	
Solo	4 x 12 $\hat{o}$	$\leq$ гитары $\parallel$ Soldano®* 4x12"	
Juice	4 x 12 $\hat{o}$	$\leq$ гитары $\parallel$ Orange® PPC412* 4x12"	
H-WAY	4 x 12 $\hat{o}$	$\sqrt$ гитары $\parallel$ Hiwatt® SE4123* 4x12"	
Way	4 x 12 $\hat{o}$	$\sqrt$ гитары $\parallel$ WEM®* 4x12"	
Dumb	4 x 12 $\hat{o}$	$\leq$ гитары $\parallel$ Dumble®* 4x12"	
Dizz	4 x 12 $\hat{o}$	$\leq$ гитары $\parallel$ Diezel®* 4x12"	
TRP	4 x 12 $\hat{o}$	$\leq$ гитары $\parallel$ Hughes & Kettner® Triamp* 4x12"	
King	4 x 12 $\hat{o}$	$\leq$ гитары $\parallel$ Mesa/Boogie® Road King®* 4x12"	
ADM 1	1 x 15 $\hat{o}$	- гитары $\parallel$ David Eden®* 1x15"	
ADM 2	4 x 10 $\hat{o}$	- гитары $\parallel$ David Eden®* 4x10"	
Workman 1	1 x 15 $\hat{o}$	- гитары $\parallel$ SWR®* 1x15"	
Workman 2	4 x 10 $\hat{o}$	- гитары $\parallel$ SWR® Workingman's* 4x10"	
US BASS	2 x 10 $\hat{o}$	- гитары $\parallel$ Mesa/Boogie®* 2x10"	
MATT	2 x 10 $\hat{o}$	- гитары $\parallel$ Mark Bass®* 4x10"	
F-TOP	1 x 15 $\hat{o}$	- гитары $\parallel$ Ampeg® PF-115HE* 1x15"	
AMPG 1	4 x 10 $\hat{o}$	- гитары $\parallel$ Ampeg® SVT-410HE* 4x10"	
AMPG 2	8 x 10 $\hat{o}$	- гитары $\parallel$ Ampeg SVT-810E* 8x10"	
HACK	4 x 12 $\hat{o}$	- гитары $\parallel$ Hartke®* 4x12"	
AC	Acoustic	$\parallel$ гитары $\parallel$ дредноут 1	
AC Dream	Acoustic	$\parallel$ гитары $\parallel$ дредноут 2	
OM	Acoustic	Симуляция акустической гитары формы OM	
JUMBO	Acoustic	Симуляция акустической гитары формы джамбо	
Bird	Acoustic	Симуляция акустической гитары формы "H-Bird"	
GA	Acoustic	Симуляция акустической гитары формы GA	
Classic AC	Acoustic	Симуляция классической гитары	
Mandolin	Acoustic	Симуляция мандолины	
Fretless Bass	Acoustic	Симуляция безладовой акустической бас-гитары	
Double Bass	Acoustic	Симуляция контрабаса	
User IR 1~20		Пользовательские IR-импульсы 1~20 IR WAV (44кГц/1024 сэмплов)	



## Список эффектов

ЭКВАЛАЙЗЕРЫ (EQ)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Guitar EQ 1	EQ	Эквалайзер для электрогитар	Band 1: 125Гц; Band 2: 400Гц; Band 3: 800Гц; Band 4: 1.6кГц; Band 5: 4кГц Используйте эти 5 полос для управления эквализацией Volume: Регулирует выходной уровень
Guitar EQ 2			Band 1: 100Гц; Band 2: 500Гц; Band 3: 1кГц; Band 4: 3кГц; Band 5: 6кГц Используйте эти 5 полос для управления эквализацией Volume: Регулирует выходной уровень
Bass EQ 1	EQ	Эквалайзер для бас-гитар	Band 1: 33Гц; Band 2: 150Гц; Band 3: 600Гц; Band 4: 2кГц; Band 5: 8кГц Используйте эти 5 полос для управления эквализацией Volume: Регулирует выходной уровень
Bass EQ 2			Band 1: 50Гц; Band 2: 120Гц; Band 3: 400Гц; Band 4: 800Гц; Band 5: 4.5кГц Используйте эти 5 полос для управления эквализацией Volume: Регулирует выходной уровень
Mess EQ	EQ	Основан на 5-полосном модуле эквалайзера усилителя Mesa/Boogie®*	Band 1: 80Гц; Band 2: 240Гц; Band 3: 750Гц; Band 4: 2.2кГц; Band 5: 6.6кГц Используйте эти 5 полос для управления эквализацией
Hyper EQ	EQ	10-полосный графический эквалайзер, подходящий для любого инструмента	Band 1: 31Гц; Band 2: 63Гц; Band 3: 125Гц; Band 4: 250Гц; Band 5: 500Гц; Band 6: 1кГц; Band 7: 2кГц; Band 8: 4кГц; Band 9: 8кГц Band 10: 16кГц Используйте эти 10 полос для управления эквализацией Volume: Регулирует выходной уровень

МОДУЛЯЦИОННЫЕ ЭФФЕКТЫ (MOD)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
G-Chorus	Chorus	Основано на легендарной педали ensemble chorus из 70-ых	Depth: Регулирует глубину хоруса Rate: Регулирует скорость хоруса Volume: Регулирует громкость эффекта Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

# Список эффектов

МОДУЛЯЦИОННЫЕ ЭФФЕКТЫ (MOD)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
C-Chorus	Chorus	Основано на легендарной 4-кнопочной педали хоруса фиолетового цвета	Mode: Выбор из 4 режимов хоруса
B-Chorus	Chorus	Основано на знаменитой педали ensemble chorus, настроенной специально для бас-гитары	Depth: Регулирует глубину вибрато Rate: Регулирует скорость вибрато Volume: Регулирует уровень эффекта Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo
M-Chorus	Chorus	Многомерный и обволакивающий эффект хоруса	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Rate: Регулирует скорость хоруса Filter: Регулирует тон эффекта Depth L/C/R: Регулирует глубину эффекта в каналах left/ right/ center Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo
Jet	Flanger	Классический эффект флэнджера	Depth: Регулирует глубину флэнджера Rate: Регулирует скорость флэнджера Pre Delay: Регулирует время задержки Feedback: Регулирует уровень фидбека Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo
B-Jet	Flanger	Классический эффект флэнджера для бас-гитары	
N-Jet	Flanger	Флэнджер с развернутым хвостом	
Trem Jet	Flanger	Комбинированный эффект флэнджера и тремоло	Flg Depth: Регулирует глубину флэнджера Flg Rate: Регулирует скорость флэнджера Feedback: Регулирует уровень фидбека флэнджера Ttm Depth: Регулирует глубину тремоло Ttm Rate: Регулирует скорость тремоло Flg Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo для флэнджера Ttm Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo для тремоло
V-Roto	Vibrato	Основано на синей педали вибрато с чипом BBD	Depth: Регулирует глубину вибрато Rate: Регулирует скорость вибрато Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo
G-Roto	Vibrato	Основано на легендарной педали вибрато из 70-ых	Depth: Регулирует глубину вибрато Rate: Регулирует скорость вибрато Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo
Vibrato	Vibrato	Классический эффект вибрато с настраиваемым диапазоном	Depth: Регулирует глубину вибрато Rate: Регулирует скорость вибрато Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo
O-Phase	Phaser	Основано на легендарной педали фэйзера MXR® M101 Phase 90*	Rate: Регулирует скорость фэйзера Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

# Список эффектов

МОДУЛЯЦИОННЫЕ ЭФФЕКТЫ (MOD)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
G-Phase	Phaser	Основано на зеленой педали фэйзера с чипом BBD	Depth: Регулирует глубину фэйзера Rate: Регулирует скорость фэйзера Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo
S-Phase	Phaser	Основано на педали фэйзера Electro Harmonix Small Stone*	Color: Выбор между двумя характерами звучания: Warm/Sharp Rate: Регулирует скорость фэйзера Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo
Pan Phase	Phaser	Специальный фэйзер, сочетающий в себе различные вариации тремоло/панорамирования	Phs Depth: Регулирует глубину фэйзера Phs Rate: Регулирует скорость фэйзера Pan Depth: Регулирует глубину тремоло (при использовании моно-выхода) или глубину панорамирования (при использовании стерео-выхода) Pan Rate: Регулирует скорость тремоло (при использовании моно-выхода) или скорость панорамирования (при использовании стерео-выхода) Phs Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo фэйзера Pan Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo тремоло/панорамирования
M-Vibe	Phaser	Основано на педали фэйзера Voodoo Lab® Micro Vibe*	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate: Регулирует скорость эффекта Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo
Vibe	Phaser	Основано на педали Shin-Ei Uni-Vibe*	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate: Регулирует скорость эффекта Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Mode: Выбор между 2 режимами: Chorus и Vibrato Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo
O-Trem	Tremolo	Основано на легендарной педали Demeter® TRM-1 Tremulator*	Depth: Регулирует глубину тремоло Rate: Регулирует скорость тремоло Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo
Sine Trem	Tremolo	Тремоло с синусоидальной формой волны	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate: Регулирует скорость эффекта
Triangle Trem	Tremolo	Тремоло с треугольной формой волны	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

# Список эффектов

МОДУЛЯЦИОННЫЕ ЭФФЕКТЫ (MOD)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Bias Trem	Tremolo	Тремоло со смещением формы волны	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate: Регулирует скорость эффекта Volume: регулирует выходной уровень эффекта Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo Bias: Регулирует смещение формы волны
Detune	Pitch	Эффект расстройки	Detune: Регулирует уровень расстройки от -50 до +50 центов Dry/Wet: Регулирует уровень обработанного/необработанного сигнала
Bit Smash	Special	Эффект понижения разрядности сигнала/ биткрашер	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Krush: Регулирует разрядность эффекта Bit: Регулирует битовое разрешение эффекта Hi Cut: Регулирует частоту среза high cut фильтра Lo Cut: Регулирует частоту среза the low cut фильтра

ЭФФЕКТЫ ЗАДЕРЖКИ (DLY)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
BBD Delay S	Delay	Аналоговый стерео-дилей на схеме BBD	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Feedback: Регулирует количество повторов Time: Регулирует время задержки Time R%: Регулирует время задержки правого канала (соотношение времени задержки относительно левого канала) Spread: Регулирует ширину стерео-эффекта Level: Регулирует выходной уровень эффекта Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Digital Delay S	Delay	Цифровой стерео-дилей	
Tape Delay S	Delay	Эхо-дилей, эмулирующий звучание винтажных ленточных эффектов	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Feedback: Регулирует количество повторов Time: Регулирует время задержки Time R%: Регулирует время задержки правого канала (соотношение времени задержки относительно левого канала) Wow & Flutter: Управляет величиной изменения высоты ноты/ скорости задержки, вызванной неисправностью ленты/мотора. Age: Выбор между 3 вариантами звучания Spread: Регулирует ширину стерео-эффекта Scrape: Управляет количеством царапин на ленте Drive: Регулирует уровень перегруза дилей Level: Регулирует выходной уровень эффекта Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

# Список эффектов

ЭФФЕКТЫ ЗАДЕРЖКИ (DLY)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Ambience 1	Delay	Мультитап дилей, обеспечивающий расширенное звучание и 2 тональные вариации	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Feedback: Регулирует количество повторов Time: Регулирует время задержки Level: Регулирует выходной уровень эффекта Mod: Регулирует уровень модуляции эффекта Tone: Регулирует тон эффекта Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Ambience 2	Delay		
Pure	Delay	Прозрачный эффект задержки	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Time: Регулирует время задержки Feedback: Регулирует количество фидбека Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Analog	Delay	Теплый эффект задержки с аналоговым откликом	
Tape	Delay	Эмулирует транзисторную ленточную задержку	
Ping Pong	Delay	Пинг-понг задержка со стерео-фидбеком	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Time: Регулирует время задержки Feedback: Регулирует количество фидбека Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Slapback	Delay	Классический эффект slapback-эха	
Sweep Echo	Delay	Эффект задержки с повторами, модулированными фильтром	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Time: Регулирует время задержки Feedback: Регулирует количество фидбека Sweep Depth: Регулирует глубину фильтра Sweep Rate: Регулирует скорость фильтра Sweep Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo фильтра Time Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Ring Echo	Delay	Эффект задержки с ринг-модуляцией хвостов	Dly Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала задержки Time: Регулирует время задержки Feedback: Регулирует количество фидбека Ring Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала ринг-модуляции Freq: Регулирует частоту ринг-модуляции Tone: Регулирует тон ринг-модуляции Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Tube	Delay	Эффект ленточного эха с ламповым перегрузом	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Time: Регулирует время задержки Feedback: Регулирует количество фидбека Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта



# Список эффектов

ЭФФЕКТЫ ЗАДЕРЖКИ (DLY)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
M-Echo	Delay	Мультитип-задержка эмулирующая четырехкатушечную эхо-машину	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Time: Регулирует время задержки Feedback: Регулирует количество фидбека Tone: Регулирует тон эффекта Mode: Выбор между 12 различными вариантами катушек Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Sweet Echo	Delay	Эмуляция аналоговой педали задержки с временем задержки от 20 до 300 миллисекунд	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Time: Регулирует время задержки Feedback: Регулирует количество фидбека Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
999 Echo	Delay	Основано на педали задержки Maxon® Ad900 Analog Delay*  Известные артисты: Pink Floyd	
Vintage Rack	Delay	Эмулирует звук винтажной рэковой машины задержки из 80-ых с хвостами с пониженной битностью	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Time: Регулирует время задержки Feedback: Регулирует количество фидбека Mod: Регулирует уровень модуляции эффекта Tone: Регулирует тон эффекта Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Lofi Echo	Delay	Эффект задержки с lo-fi хвостами	
Rev Echo	Delay	Специальный эффект задержки с развернутыми хвостами	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Time: Регулирует время задержки Feedback: Регулирует количество фидбека Level: Регулирует выходную громкость эффекта Sync: Включает/выключает синхронизацию Tap Tempo Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (RVB)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Room	Reverb	Эмуляция пространства комнаты	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Pre Delay: Регулирует количество времени между необработанным сигналом и слышимым началом ранних отражений и хвоста реверберации Decay: Регулирует длительность времени реверберации Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Hall	Reverb	Эмуляция пространства концертного зала	
Church	Reverb	Эмуляция пространства церкви	
Plate	Reverb	Эмуляция винтажного пластинчатого ревербератора	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Decay: Регулирует длительность времени реверберации High Damp: Регулирует частоту low pass фильтра Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

## Список эффектов

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (RVB)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Spring	Reverb	Эмуляция винтажного пружинного ревербератора	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Decay: Регулирует длительность времени реверберации Tone: Регулирует тон эффекта Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Studio	Reverb	Эмуляция пространства тон-зала студии звукозаписи	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Pre Delay: Регулирует количество времени между необработанным сигналом и слышимым началом ранних отражений и хвоста реверберации Decay: Регулирует длительность времени реверберации Low Damp/Hi Damp: Уменьшает количество нижних/верхних частот эффекта Mod: Регулирует уровень модуляции эффекта Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Club	Reverb	Эмуляция пространства клуба	
Concert	Reverb	Эмуляция пространства просторного концертного зала	
Arena	Reverb	Эмуляция пространства стадиона	
N-Star	Reverb	Специальный эффект реверберации с пышными яркими затуханиями	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Decay: Регулирует длительность времени реверберации Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Deepsea	Reverb	Специальный эффект реверберации с массивными глубокими затуханиями	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Decay: Регулирует длительность времени реверберации Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Sweet Space	Reverb	Эффект пышной модулированной реверберации	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Pre Delay: Регулирует количество времени между необработанным сигналом и слышимым началом ранних отражений и хвоста реверберации Decay: Регулирует длительность времени реверберации Lo End: Регулирует уровень НЧ High End: Регулирует уровень ВЧ Trail: Включение/отключение хвостов эффекта после выключения эффекта
Shimmer	Reverb	Эффект богатой мерцающей реверберации	

ГРОМКОСТЬ (VOL)			
Название	Тип	Описание	Описание параметров
Volume	Volume	Контроль громкости	Volume: Регулирует выходную громкость

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались исключительно для обозначения звукового характера продуктов

## Список барабанных паттернов

Жанр	Тип	Размер	Темп по умолчанию
Rock	Classic Rock 1	4/4	120BPM
	Classic Rock 2	4/4	
	Classic Rock 3	4/4	
	Classic Rock 4	4/4	
	Classic Rock 5	4/4	
	Classic Rock 6	4/4	
	Hard Rock 1	4/4	
	Hard Rock 2	4/4	
	Hard Rock 3	3/4	
	Post Rock 1	5/4	
	Post Rock 2	4/4	
	Post Rock 3	4/4	
	Garage Rock	4/4	
	Prog Rock	4/4	
	Surf Rock	4/4	
	Punk 1	4/4	
	Punk 2	4/4	
	Punk 3	4/4	
	Punk 4	4/4	
	Post Punk 1	4/4	
	Post Punk 2	4/4	
	Heavy Metal 1	4/4	
	Heavy Metal 2	4/4	
	Nu-Metal 1	4/4	
	Nu-Metal 2	4/4	
	Hardcore	4/4	
	EMO	4/4	
	Grunge	4/4	
New Wave	4/4		
Rock 5/4	5/4		
Funk	Funk 1	4/4	120BPM
	Funk 2	4/4	
	Funk 3	4/4	
	Funk 4	4/4	
	Jazz Funk 1	4/4	
	Jazz Funk 2	4/4	
	Jazz Funk 3	4/4	

## Список барабанных паттернов

Жанр	Тип	Размер	Темп по умолчанию
Blues	Blues 1	4/4	120BPM
	Blues 2	4/4	
	Blues 3	4/4	
	Blues 4	4/4	
	Swing	4/4	
	Shuffle	4/4	
	Shuffle 3/4	3/4	
	Bluegrass	4/4	
	Country	4/4	
	Country Folk	4/4	
Pop	Pop 1	4/4	
	Pop 2	4/4	
	Pop 3	4/4	
	Hip Hop 1	4/4	
	Hip Hop 2	4/4	
	Hip Hop 3	4/4	
	Hip Hop Rock	4/4	
	Pub	4/4	
Jazz	Jazz 1	4/4	
	Jazz 2	4/4	
	Jazz 3	4/4	
	Jazz 4	4/4	
	Bossa Nova 1	4/4	
	Bossa Nova 2	4/4	
	Fusion	4/4	
Electronic	Electro1	4/4	
	Electro2	4/4	
	Techno	4/4	
	TripHop	4/4	
	Electronic Pop	4/4	
	Break Beat	4/4	
	Drum & Bass	4/4	
World	Latin 1	4/4	
	Latin 2	4/4	
	Latin 3	4/4	
	Latin Pop 1	4/4	
	Latin Pop 2	4/4	

## Список барабанных паттернов

Жанр	Тип	Размер	Темп по умолчанию
World	Samba	4/4	120BPM
	Tango	4/4	
	Beguine	4/4	
	Ska	4/4	
	Polka	2/4	
	Waltz	3/4	
	Reggae 1	4/4	
	Reggae 2	4/4	
	Mazuke	3/4	
	Musette	4/4	
	March 1	4/4	
	March 2	4/4	
	March 3	4/4	
	New Age 1	4/4	
	New Age 2	4/4	
	World	4/4	
Metro	1/4	1/4	
	2/4	2/4	
	3/4	3/4	
	4/4	4/4	
	5/4	5/4	
	6/4	6/4	
	7/4	7/4	
	6/8	6/8	
	7/8	7/8	
	9/8	9/8	

## Список MIDI-команд

СС#	Диапазон значений	Описание
0	0-1	Банк MSB: 01-A~32-D: CC0=1, PC=0-127 33-A~64-DCC0=0, PC=0-127
7	0-99	Громкость патча
11	0-100	Педаль экспрессии 1
13	0-127	Педаль экспрессии 1 A/B 0-63A 64-127B
16	0-100	Ручка быстрого доступа 1
17	0-127	Настройка параметра Ручки быстрого доступа 1: 0-63: Понижение на 1 шаг 64-127: Повышение на 1 шаг
18	0-127	Ручка быстрого доступа 1
19	0-127	Настройка параметра Ручки быстрого доступа 2: 0-63: Понижение на 1 шаг 64-127: Повышение на 1 шаг
20	0-127	Ручка быстрого доступа 3
21	0-127	Настройка параметра Ручки быстрого доступа 3: 0-63: Понижение на 1 шаг 64-127: Повышение на 1 шаг
22	0-127	BANK - (режим Initial)
23	0-127	BANK + (режим Initial)
24	0-127	Patch -
25	0-127	Patch +
26	0-127	BANK - (Режим wait)
27	0-127	BANK + (Режим wait)
28	0-127	BANK (Режим wait)
48	0-127	Вкл/выкл модуля PRE: 0-63: вы 64-127: вкл
49	0-127	Вкл/выкл модуля DST: 0-63: выкл 64-127: вкл

СС#	Диапазон значений	Описание
50	0-127	Вкл/выкл модуля AMP: 0-63: выкл 64-127: вкл
51	0-127	Вкл/выкл модуля NR: 0-63: выкл 64-127: вкл
52	0-127	Вкл/выкл модуля CAB: 0-63: выкл 64-127: вкл
53	0-127	Вкл/выкл модуля EQ: 0-63: выкл 64-127: вкл
54	0-127	Вкл/выкл модуля MOD: 0-63: выкл 64-127: вкл
55	0-127	Вкл/выкл модуля DLY: 0-63: выкл 64-127: вкл
56	0-127	Вкл/выкл модуля RVB: 0-63: выкл 64-127: вкл
57	0-127	Вкл/выкл модуля WAN: 0-63: выкл 64-127: вкл
58	0-127	Вкл/выкл Тюнера: 0-63: выкл 64-127: вкл
59	0-127	Вкл/выкл Лупера: 0-63: выкл 64-127: вкл
60	0-127	Запись Лупера
61	0-127	Автозапись Лупера
62	0-127	Проигрывание/остановка Лупера 0-63: Остановка 64-127: Проигрывание

## Список MIDI-команд

СС#	Диапазон значений	Описание
63	0-127	Темп Лупера 0-63: 1/2 скорости 64-127: Обычная скорость
64	0-127	Статус проигрывания Лупера 0-63: Развернутое 64-127: Обычное
65	0-127	Удалить фразу
66	0-100	Громкость записи лупера
67	0-100	Громкость проигрывания лупера
68	0-127	Положение лупера 0-63: в конце 64-127: в начале
69	0-127	CTRL 1
70	0-127	CTRL 2
71	0-127	CTRL 3
72	0-127	CTRL 4
73	0-1	Темп MSB, используется с СС74
74	0-127	СС70=0, СС74=40-127: 40BPM-127BPM СС70=1, СС74=0-122: 128BPM-250BPM
75	0-127	Tap Tempo
92	0-100	Вкл/выкл меню драм-машины 0-63: выкл 64-127: вкл
93	0-127	Воспроизведение/остановка драм-машины 0-63: Остановка 64-127: Воспроизведение
94	0-99	Тип драм-машины
95	0-100	Громкость драм-машины

## Устранение неполадок

### Устройство не включается

- Убедитесь, что источник питания подключен правильно и устройство включено.
- Проверьте, правильно ли работает адаптер питания.
- Убедитесь, что вы используете правильный адаптер питания.

### Звук отсутствует либо очень слабый

- Убедитесь, что ваши кабели подключены правильно.
- Убедитесь, что ручка общей громкости/наушников отрегулирована правильно.
- Если для регулировки громкости используется педаль экспрессии, проверьте ее положение и настройки громкости.
- Проверьте настройки громкости модулей эффектов.
- Проверьте настройки громкости патча.
- Убедитесь, что на вашем источнике входного сигнала не отключен звук.

### Шум

- Убедитесь, что ваши кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем вашего инструмента.
- Убедитесь, что вы используете правильный адаптер питания.
- Если шум исходит от вашего инструмента, попробуйте использовать модуль шумоподавления, чтобы снизить его.

### Проблемы со звуком

- Убедитесь, что ваши кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем вашего инструмента.
- Если вы используете внешнюю педаль экспрессии для управления перегрузом или другими подобными параметрами, проверьте, правильно ли она настроена.
- Проверьте настройки параметров эффектов. Если эффекты установлены на крайние значения, GP-200LT может издавать только шум.

### Проблемы с педалью экспрессии

- Проверьте настройки педали экспрессии.
- Попробуйте откалибровать педаль.



# Технические характеристики

## Технические характеристики

- АЦП/ЦАП конвертер: разрядность 24-бит
- Частота дискретизации: 44.1 кГц
- Соотношение сигнал/шум: 110дБ
- Модули: до 11 одновременно используемых
- Память патчей: 256 слотов патчей, 100 заводских патчей
- Лупер: время записи до 180 секунд
- Драм-машина: 100 паттернов
- MIDI(IN/OUT/THRU): 1/8" TRS MIDI-разъемы

## Аналоговые входы

- Гитарный вход: разъем 1/4" (TS) небалансный
- Сопротивление входа: 4.7M $\Omega$  (A.GT), 1M $\Omega$  (E.GT), 10k $\Omega$  (Line)
- Вход возврата петли эффектов: разъем 1/4" (TS) небалансный
- Сопротивление входа возврата петли эффектов: 100k $\Omega$
- Вход Аух: разъем 1/8" (TRS) стерео
- Сопротивление входа Аух: 10k $\Omega$

## Аналоговые выходы

- Небалансные выходы L/R: разъемы 1/4" (TS), сопротивление: 1k $\Omega$
- Балансные выходы L/R: разъемы 1/4" (TRS), сопротивление: 1k $\Omega$
- Выход посылы петли эффектов: разъем 1/4" (TS) небалансный, сопротивление: 1k $\Omega$
- Выход на наушники: разъем 1/8" (TRS) стерео, сопротивление: 22 $\Omega$

## Цифровые подключения

- Порт USB: USB 2.0, разъем Type-C

## Характеристики записи по USB

- Частота конвертизации: 44.1 кГц
- Разрешение: поддержка 16-бит или 24-бит

## Габариты и вес

- Габариты: 253мм(Ш) x 165мм(Г) x 56мм(В)
- Вес устройства: 1.25 кг

## Питание

- Требования: DC 9В, 1000мА, минус внутри