

# Peavey XR 600G

## Руководство пользователя

*Микшер со встроенным усилителем мощности*

*Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Peavey на территории России, стран Балтии и СНГ — компания Sound Management Company, Ltd.*

*Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Peavey или авторизованного дилера компании Sound Management Company, компания Sound Management Company не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.*

© ® Sound Management Company, Ltd

## Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием микшера XR 600G, обращайтесь к представителям фирмы Peavey — компании Sound Management Company, Ltd.

Телефоны для справок (495) 117-4400, 117-0055, e-mail: [msc@attrade.ru](mailto:msc@attrade.ru).



Более подробная информация о другой продукции компании Peavey находится у авторизованного дилера, а также размещена на сайте [www.peavey.com](http://www.peavey.com)



Данное обозначение сообщает о наличии внутри корпуса прибора открытых проводников, которые могут находиться под опасным для жизни напряжением.



Данное обозначение сообщает о наличии важных инструкций по эксплуатации или техническому обслуживанию в сопроводительной документации к прибору.

**Предупреждение: Во избежание поражения электрическим током КРЫШКУ ПРИБОРА НЕ ОТКРЫВАТЬ!**

**Предупреждение: Запрещается открывать защитную крышку прибора. Во внутренней части прибора отсутствуют узлы, обслуживаемые пользователем. При необходимости обращайтесь к квалифицированным специалистам специализированных сервисных организаций.**

**Предупреждение: Для предотвращения поражения электрическим током, а также возникновения пожара прибор не должен находиться под открытым дождем или в условиях высокой влажности. Недопустимо устанавливать на прибор вазы или другие емкости с жидкостью. Перед эксплуатацией прибора внимательно ознакомьтесь с содержанием руководства по эксплуатации.**

## Правила техники безопасности

**Предупреждение: При использовании электрических приборов необходимо соблюдать следующие правила:**

1. Внимательно прочитать нижеизложенные инструкции.
2. Не выбрасывать их.
3. Учитывать все предупреждения.
4. Следовать всем инструкциям.
5. Не использовать данный прибор вблизи воды.
6. Протирать его только сухой тканью.
7. Не закрывать вентиляционные отверстия. Производить инсталляцию прибора, следуя инструкциям производителя.
8. Не устанавливать прибор вблизи радиаторов и других объектов, излучающих тепло, в том числе усилителей мощности.
9. Не забывать об обязательном использовании клеммы заземления разъема питания, обеспечивающей безопасную эксплуатацию прибора. Розетка питания должна обязательно соответствовать вилке сетевого шнура прибора и обеспечивать надежное заземление.
10. Используйте крепления и вспомогательное оборудование, предоставляемое только производителем прибора.
11. Обеспечивайте надежную защиту силовых кабелей от физического воздействия в точках их подключения к розеткам и аппаратуре.
12. Используйте транспортировочные средства, стойки, треноги, кронштейны или столы, рекомендованные производителем или поставляемые в комплекте с аппаратурой. Во избежание повреждения аппаратуры при транспортировке следуйте рекомендациям производителей.
13. Отключайте аппаратуру во время грозы, а также в случае, если она не эксплуатируется в течение длительного промежутка времени.
14. Предоставляйте все работы по обслуживанию только квалифицированным специалистам. Сервисные работы необходимы в случае: повреждения сетевого шнура, проникновения жидкости или посторонних предметов внутрь прибора, а также при ухудшении его работоспособности или падении.
15. Ни при каких обстоятельствах не отключайте заземление прибора. При подключении к сети тип розетки обязательно должен соответствовать вилке сетевого шнура прибора.
16. В случае установки прибора в рэк необходимо обеспечить его крепление не только с фронтальной, но и с тыльной стороны.

17. Необходимо помнить о том, что длительное нахождение в условиях экстремально высокого уровня шума может повлечь за собой перманентную потерю слуха. Несмотря на то, что восприимчивость к шумам варьируется, каждый человек теряет слух, находясь продолжительное время в зоне высокого звукового давления. Управление США по охране труда и промышленной гигиене (OSHA) определило следующие допустимые нормы воздействия различных уровней шума:

---

<i>Продолжительность воздействия в день</i>	<i>Уровень звука в дБА при высокой инерционности</i>
8 ч.	90
6 ч.	92
4 ч.	95
3 ч.	97
2 ч.	100
1 ч.	102
1 ч. 30 мин.	105
30 мин.	110
15 мин. и менее	115

---

В соответствии с нормами OSHA любое превышение допустимого времени пребывания в зоне высокого звукового давления может привести к частичной потере слуха. В тех случаях, когда данная, либо любая другая звуковая система используется в условиях, выходящих за рамки вышеприведенных норм, необходимо использовать внутренние или внешние предохранительные наушники для обеспечения защиты слуха.

**Сохраняйте данные инструкции!**

## **Введение**

Компания Peavey благодарит Вас за покупку микшера XR600G. В нем нашли воплощение последние технологические решения высококвалифицированных инженеров компании Peavey. Два усилителя мощностью 200 Вт, два девяти-полосных эквалайзера, процессор эффектов, система обнаружения акустической обратной связи FLS® (Feedback Locating System), система защиты динамиков DDT™ — эти и многие другие возможности позволяют успешно использовать этот компактный, облегченный микшер для решения практически любых задач звукоусиления. Повышенная мощность, расширенные возможности и высокая надежность — все это реализовано в новом микшере XR600G компании Peavey!

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным руководством — это обеспечит не только Вашу безопасность, но и безопасную эксплуатацию Вашего оборудования.

## **Возможности**

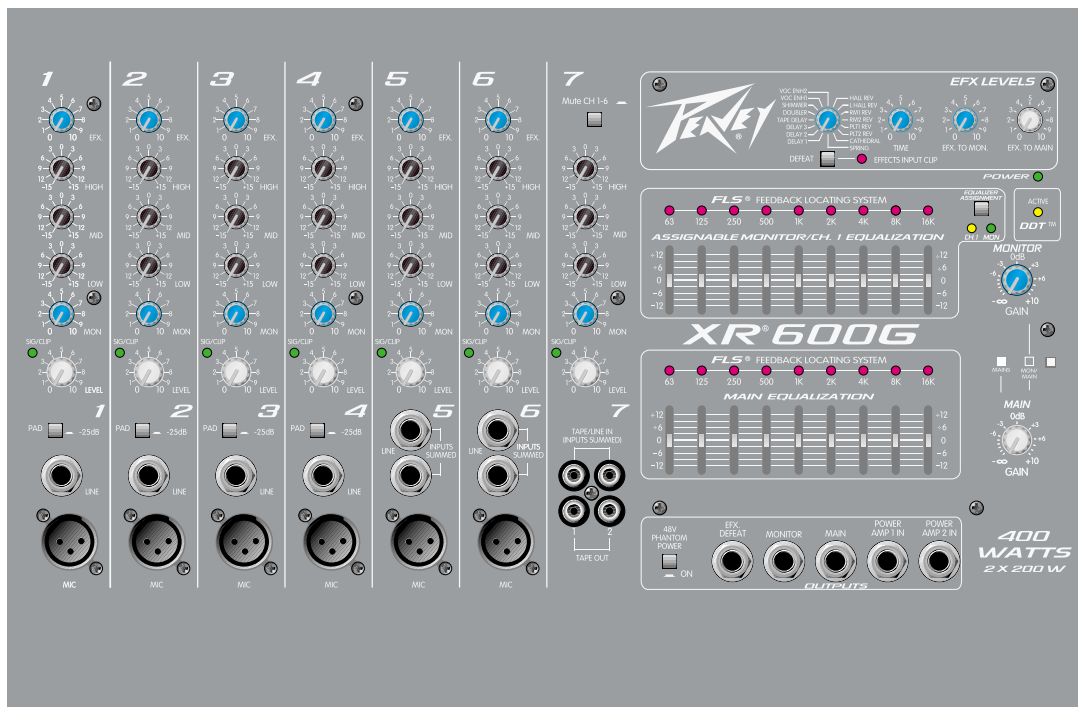
- 6 малошумящих, низкоомных микрофонных предусилителей
- 7 линейных входов
- 3-полосный эквалайзер на каждом канале
- Выходы на мониторы на каждом канале
- Выходы на эффекты на каналах 1 — 6
- Атенюаторы 25 дБ на каналах 1 — 4
- 9-полосный эквалайзер с функцией FLS с возможностью назначения его на мониторный или основной (канал 1) миксы
- Переключатель выбора режимов усиления основного или основного/мониторного миксов
- Отдельный 9-полосный эквалайзер с функцией FLS для режима усиления основного микса
- Процессор эффектов: шестнадцать пресетов с регулировкой параметров
- Индикатор сигнала/запираания на каждом канале

- Фантомное питание +48 В
- Два встроенных усилителя мощностью 200 Вт
- Система защиты динамиков DDT с индикатором активизации
- Кнопка мьютирования на входах каналов 1 — 6

## Краткая инструкция по быстрому подключению

1. Подключите колонки к Вашему микшеру XR600G. Акустические кабели прокладывайте в безопасных местах, а при необходимости фиксируйте их.
2. Убедитесь в том, что все регуляторы уровней сигналов закрыты, а регуляторы эквалайзеров находятся в центральных положениях.
3. Подключите все микрофоны и электронные музыкальные инструменты. Включите питание микшера XR600G и установите мастер-регуляторы громкости в центральные положения (12 часов).
4. Переключателем режимов выберите режим усиления основного (выходы обоих усилителей подключены к основной акустической системе) или основного/мониторного (выход одного усилителя подключен к основной акустической системе, а выход другого — к мониторам) миксов.
5. Регуляторами каналов установите подходящий уровень громкости звучания подключенных источников сигналов в общем миксе. Если сигнал какого-либо канала искажен или имеет слишком высокий уровень, то нажмите кнопку аттенуатора канала.
6. При необходимости отрегулируйте тембр звучания графическим и канальными эквалайзерами.
7. Произведите все необходимые установки выбранного эффекта и определите уровни посылов каналов на эффекты.
8. Теперь система готова к работе. Играйте и получайте удовольствие!

## Фронтальная панель



Каждый стандартный канал (1 — 6) включает в себя: отдельный микрофонный усилитель с отключаемым фантомным питанием и низким уровнем шумов, а также 3-полосный эквалайзер. Каналы 1 — 4 комплектуются, кроме этого, сбалансированными входами линейного уровня, выполненными на джеках 1/4" и переключателем аттенуатора -25 дБ, который позволяет коммутировать с пульта источники сигналов самых

разных уровней. Наконец, на каналах 5 — 7 имеются дополнительные входные разъемы, предназначенные для подключения кассетных деков, CD или синтезатора.

Основной особенностью мастер-секции является цифровой процессор эффектов, выполненный по технологии DSP. Процессор имеет 16 пресетных эффектов, предназначенных для улучшения Вашего звучания. Здесь также предусмотрен регулятор, который позволяет устанавливать временные и количественные характеристики выбранного эффекта.

## Линейки каналов

Каналы 1 — 4 имеют одинаковый набор регуляторов. В отличие от них, на каналах 5 и 6 не предусмотрены переключатели аттенуаторов -25 дБ. В то же время, на этих двух каналах имеется по два входных джека 1/4" (сигнал которых суммируется в монофонический), предназначенных для подключения цифровых синтезаторов или других подобных источников стереофонического сигнала. Канал 7 предназначен, преимущественно, для подключения воспроизводящих и записывающих кассетных деков, CD или другого аналогового оборудования.

### Каналы 1 — 4

**1. Вход MIC:** сбалансированный, низкоомный вход канала, выполненный на разъеме XLR и оптимизированный для работы с микрофоном или другим низкоомным источником. Контакт 2 разъема XLR является положительным плечом входа. Благодаря широкому диапазону регулировки чувствительности, уровень сигнала источника при задействованном аттенуаторе может достигать +10 dBV (2.45 В RMS). При включенном фантомном питании на контакты 2 и 3 подается напряжение +48 В (относительно контакта 1).

**2. Вход LINE:** сбалансированный вход на разъеме 1/4" TRS. Наконечник разъема является положительным и может использоваться при подключении несимметричных сигналов. Для ослабления сигнала высокого уровня, подключенного к этому входу, предусмотрен аттенуатор.

*Примечание: микрофонный и линейный входы одного канала не могут использоваться одновременно.*

**3. Кнопка включения аттенуатора:** позволяет понижать уровень входного сигнала на 25 дБ. При обнаружении искажений сигнала какого-либо канала, а так же в тех случаях, когда громкость при регулировке нарастает слишком быстро, попробуйте задействовать аттенуатор соответствующего канала. Аттенуатор позволяет работать с входными сигналами более высокого уровня. Эта особенность может оказаться очень полезной в тех случаях, когда микрофон расположен на очень близком расстоянии от таких источников звука, как громкая гитара или барабаны.

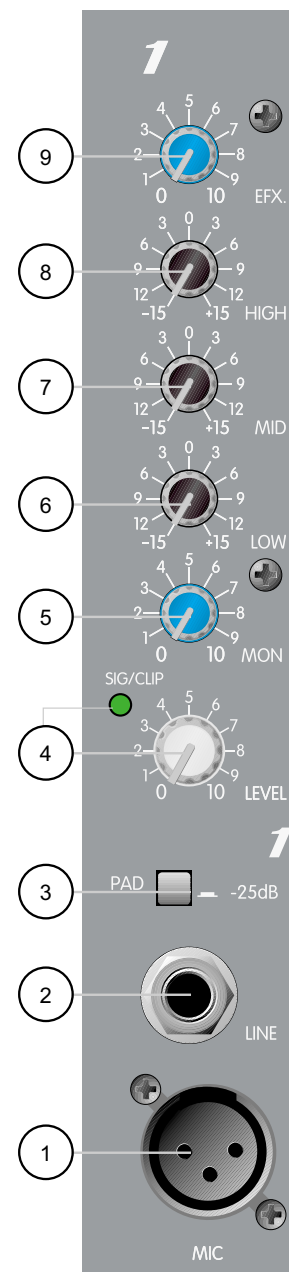
**4. Регулятор LEVEL и индикатор SIG/CLIP:** предназначены для установки уровня сигнала канала, направляемого на основной микс. Двухцветный светодиодный индикатор горит зеленым цветом, если на входе присутствует сигнал. При перегрузе входа индикатор горит красным цветом (в этом случае уровень сигнала необходимо понизить регулятором LEVEL (4) соответствующего канала). Если перегруз канала начинается уже в минимальных позициях этого регулятора, рекомендуется задействовать аттенуатор (3).

**5. Регулятор MON:** предназначен для установки уровня сигнала каждого канала (до эквалайзера), направляемого на мониторный микс.

**6. Регулятор эквалайзера LOW:** регулятор полочного фильтра (70 Гц) предназначен для управления уровнем низкочастотного сигнала в пределах  $\pm 15$  дБ. Данный регулятор позволяет добавлять глубину в звучание ненасыщенных сигналов или прояснять звучание неразборчивых сигналов. Как и в работе с эквалайзерами любых типов, пользуйтесь данным регулятором, не забывая чувства меры. Слишком глубокая эквалайзция может сделать звук "глухим" и неразборчивым.

**7. Регулятор эквалайзера MID:** регулятор узкополосного фильтра предназначен для регулировки уровня среднечастотного сигнала в пределах  $\pm 15$  дБ на частоте 1 кГц.

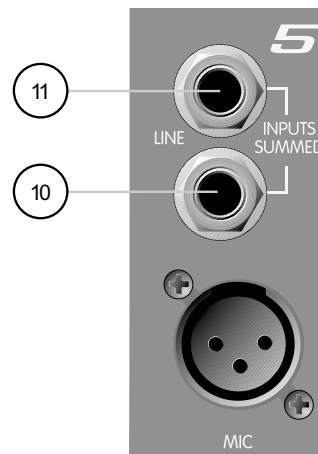
**8. Регулятор эквалайзера HIGH:** регулятор полочного фильтра (12 кГц) предназначен для управления уровнем высокочастотного сигнала в пределах  $\pm 15$  дБ. Данный регулятор служит для устранения высокочастотных шумов или добавления прозрачности в звучание сигнала, в зависимости от качества сигнала источника.



**9. Регулятор EFX:** данный регулятор предназначен для установки уровня сигнала, поступающего с канала на процессор эффектов. Регулятор эффектов расположен в тракте после регулятора чувствительности, соответственно, уровень посыла на эффекты зависит и от положения последнего.

## Каналы 5 — 6

**10 и 11. Линейные входы:** высокоомные входы выполнены на разъемах 1/4" и предназначены для подключения сигналов линейного уровня. Сигналы этих входов суммируются в монофонический сигнал, что позволяет подключать к данным каналам источники стереофонических сигналов. В безвыходных ситуациях к одному входу могут быть подключены два монофонических сигнала линейного уровня.



## Канал 7

**12. Линейный выход:** выполнен на двух разъемах RCA, используется для подключения ко входам записывающих устройств (кассетных дек, CD и другого оборудования).

**13. Линейный вход:** выполнен на двух разъемах RCA и предназначен для подключения стереофонических сигналов (с номинальным уровнем -10 dBV) кассетных дек, CD и других аналоговых устройств. Сигнал этих входов может быть направлен, как в основной канал, так и в мониторный микс.



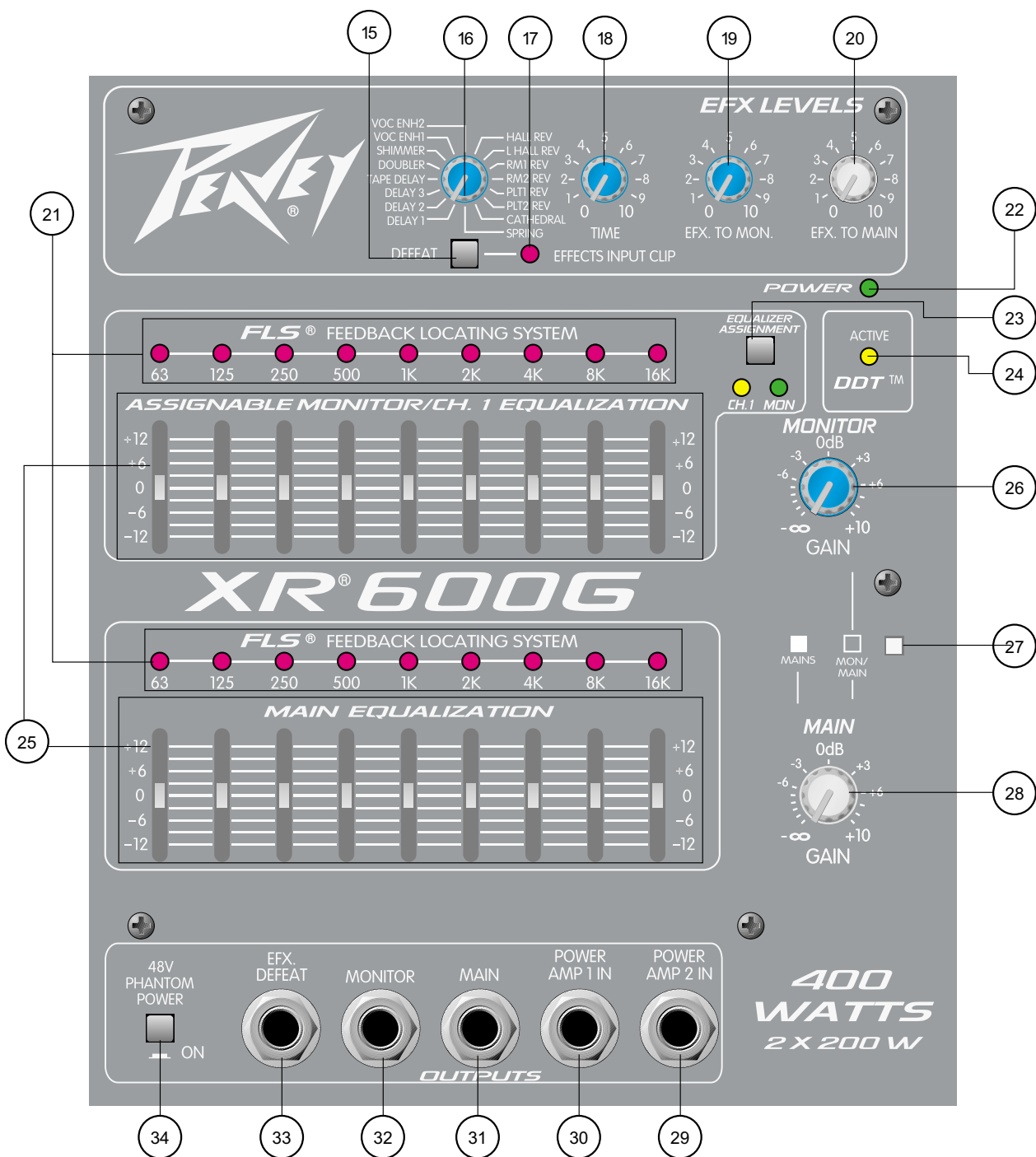
**Предостережение:** Не подключайте данные входы и выходы одновременно ко входам и выходам одного устройства. Это может привести к возникновению электронной обратной связи. Для записи и воспроизведения используйте разные деки.



**14. Кнопка переключателя MUTE CH 1-6:** позволяет мьютировать сигналы каналов 1 — 6, не изменяя установок их регуляторов чувствительности. В перерывах концертных или других программ рекомендуется мьютировать каналы 1 — 6 и использовать канал 7 для включения музыкальных заставок. Перед продолжением программы не забывайте размьютировать каналы данным переключателем.

## Мастер-секция

Мастер-секция микшера XR600G предусматривает достаточное количество возможностей для решения всех основных задач звукоусиления. Инженеры компании Reavey снабдили данный продукт такими возможностями, которые Вы не найдете ни в одном другом микшере со встроенным усилителем мощности. Среди них: процессор эффектов, два 9-полосных эквалайзера с системой обнаружения акустической обратной связи FLS и система защиты динамиков DDT.



**15. Кнопка DEFEAT:** отжатое положение кнопки соответствует отключению процессора эффектов. Эффекты также могут быть отключены с помощью ножного переключателя, подключаемого к разъему EFX DEFEAT (33).

**16. Переключатель выбора эффектов:** с помощью этого поворотного переключателя осуществляется выбор одного из шестнадцати доступных эффектов:

	Эффект	Описание	Применение	Параметр
1	<b>Hall Rev</b>	Концертный зал средних размеров	Ансамбль	Время реверберации
2	<b>Large Hall Rev</b>	Большой концертный зал с малым коэффициентом отражения от стен	Стандартная реверберация	Время реверберации
3	<b>Room 1 Rev</b>	Небольшая комната с высоким коэффициентом отражения от стен	Поп-вокал	Время реверберации
4	<b>Room 2 Rev</b>	Большая комната с малым коэффициентом отражения от стен	Барабаны, ритм-секция	Время реверберации
5	<b>Plate 1 Rev</b>	Яркий звук	Поп-вокал	Время реверберации
6	<b>Plate 2 Rev</b>	Приглушенный звук	Барабаны	Время реверберации
7	<b>Cathedral</b>	Большое пространство с удлиненной геометрией и приглушенным звучанием	Хор	Время реверберации
8	<b>Spring</b>	Классический пружинный ревербератор	Гитара	Время реверберации
9	<b>Delay 1</b>	Однократный повтор	Вокал/инструменты	Время задержки
10	<b>Delay 2</b>	Мягкая задержка с повторами	Инструменты	Время задержки
11	<b>Delay 3</b>	Приглушенная задержка с повторами	Инструменты	Время задержки
12	<b>Tape Delay</b>	Мягкая задержка	Инструменты	Время задержки /обратная связь
13	<b>Doubler</b>	Однократный повтор, 30 — 120 мс	Инструменты	Время задержки
14	<b>Shimmer</b>	Мягкая задержка с модуляцией	Инструменты	Время задержки
15	<b>Vocal Enhancement 1</b>	Прозрачный звук с добавлением комнатной реверберации	Вокал	Уровень сигнала реверберации
16	<b>Vocal Enhancement 2</b>	Прозрачный звук с добавлением пружинного ревербератора	Вокал	Уровень сигнала реверберации



- 17. Индикатор запираания входа эффектов:** данный индикатор красного цвета срабатывает при достижении сигналом порога, который на 6 дБ меньше уровня запираания блока эффектов. В идеальных условиях, данный индикатор должен загораться только периодически. Редкие срабатывания индикатора извещают о том, что уровень сигнала максимально оптимизирован для работы с блоком эффектов. Чтобы оценить адекватность произведенных установок, внимательно прослушивайте качество выходного сигнала.
- 18. Регулятор TIME:** позволяет устанавливать временные параметры выбранного эффекта реверберации или задержки.
- 19. Регулятор EFX. TO MON.:** определяет уровень выходного сигнала блока эффектов, направляемого на мониторный микс. Это позволяет прослушивать обработанный сигнал в мониторах. Устанавливайте регулятор EFX. TO MON. по возможности в минимальные позиции.
- 20. Регулятор EFX. TO MAIN:** обеспечивает регулировку уровня выходного сигнала блока эффектов, направляемого на основной микс. Используйте данный регулятор с чувством меры.
- 21. Система обнаружения акустической обратной связи FLS:** при возникновении акустической обратной связи загорается индикатор, расположенный над фейдером соответствующего частотного диапазона. Медленно сместите фейдер вниз до исчезновения обратной связи. Индикатор горит еще несколько секунд даже после того, как обратная связь будет подавлена. Если акустическая обратная связь не регенерируется, то индикаторы начинают работать в режиме обычного эквалайзера.
- 22. Индикатор POWER:** горит при включенном питании микшера XR600G.
- 23. Кнопка переключателя назначения эквалайзера:** позволяет подключать второй (верхний) эквалайзер в звукоусиливающий тракт мониторов или канала 1. По умолчанию эквалайзер включен в мониторный тракт. В этом случае горит индикатор зеленого цвета. При нажатии кнопки переключателя эквалайзер включается в тракт канала 1, что подтверждается включением индикатора желтого цвета. Эта функция окажется очень полезной в случае озвучивания, например, акустической гитары или вокала. Помните, что данный эквалайзер не может работать одновременно в треках мониторов и канала 1.
- 24. Блок лимитирования DDT:** встроен в микшер XR600G и является премированной разработкой компании Reavey. Эта очень важная функция микшера позволит Вам использовать усилитель на максимальном выходном уровне мощности без опасений за возникновение искажений или повреждение диффузоров/катушек динамиков.
- 25. Графические эквалайзеры:** фейдеры 9-полосных эквалайзеров расположены с шагом в одну октаву, и предназначены для ослабления или усиления выбранного частотного диапазона на 12 дБ. Данные эквалайзеры размещены до выходов предварительного каскада усиления, поэтому выходы основного и мониторного предварительных усилителей являются пост-эквалайзерными.
- 26. Регулятор MONITOR:** определяет общий уровень мониторного сигнала, поступающего на мониторные выходные разъемы. С помощью данного регулятора также устанавливается уровень мониторного сигнала, направляемого на усилитель мощности в режиме усиления основного/мониторного миксов.
- 27. Переключатель режимов усиления:** позволяет конфигурировать усилители для работы в режимах усиления основного или основного/мониторного миксов (MAIN/MAIN или MONITOR/MAIN). Во избежание случайного нажатия переключатель размещен в углублении, поэтому для смены его позиции необходимо использовать тонкий неметаллический предмет (например, зубочистку). Заводская установка переключателя предусматривает нажатое положение, соответствующее режиму усиления сигнала основного микса. В отжатом положении переключателя первый усилитель мощности усиливает сигнал основного микса, а второй — сигнал мониторного микса.
- 28. Регулятор MAIN:** является мастер-регулятором, с помощью которого устанавливается уровень сигнала основного микса, направляемого на основные выходы и соответствующие усилители (усилитель) мощности. Положение данного регулятора также определяет уровень сигнала основного микса, направляемого на вход усилителя мощности в режиме усиления сигналов основного/мониторного миксов.
- 29. Разъем POWER AMP 2 IN:** предназначен для прямого подключения ко входу встроенного усилителя мощности 2.
- 30. Разъем POWER AMP 1 IN:** предназначен для прямого подключения ко входу встроенного усилителя мощности 1.
- 31. Разъем MAIN:** на разъем подается сигнал основного микса (после графического эквалайзера), который, как правило, подключается ко входу внешней звукоусиливающей системы.
- 32. Разъем MONITOR:** на разъем подается сигнал мониторного микса (после графического эквалайзера), который, как правило, подключается ко входу внешней звукоусиливающей системы. Уровень сигнала данного выхода определяется мониторными регуляторами каналов и мониторным мастер-регулятором (MONITOR).

**33. Разъем EFX. DEFEAT:** предназначен для подключения ножного переключателя с разъемом 1/4" (Peavey # 00051000) для включения и отключения эффектов, поступающих на основной и мониторный миксы.

**34. Кнопка переключателя фантомного питания:** позволяет включать (переключатель нажат) и выключать (переключатель отжат) фантомное питание + 48 В на микрофонных входах XLR.

**Предостережение:** при включенном фантомном питании, перед подключением микрофонов ко входам XLR убедитесь в том, что регулятор чувствительности задействованного канала, а также основной и мониторный мастер-регуляторы установлены в минимальные положения (до упора против часовой стрелки). В противном случае, в момент подключения микрофона в звукоусиливающей системе может возникнуть мощный импульс. Рекомендуется осуществлять подключение всех микрофонов до включения фантомного питания — эта мера позволит избежать возникновения нежелательных шумов, а также повреждения самих микрофонов. В случае использования фантомного питания не подключайте источники несбалансированных сигналов (динамические микрофоны или другие устройства), которые не предусматривают использование фантомного питания, ко входам XLR. Некоторые модели беспроводных ресиверов в такой ситуации могут выйти из строя, поэтому, перед их подключением всегда обращайтесь за подробной информацией к их руководствам. На линейные входы, выполненные на джековых гнездах, фантомное питание не подается. В связи с этим подключение к ним источников несбалансированных/сбалансированных сигналов считается безопасным. Чтобы отключить фантомное питание от микрофона рекомендуется использовать конвертеры Peavey 5116 или Peavey 1:1 Interface Adapter, которые преобразуют несбалансированные сигналы в сбалансированные.

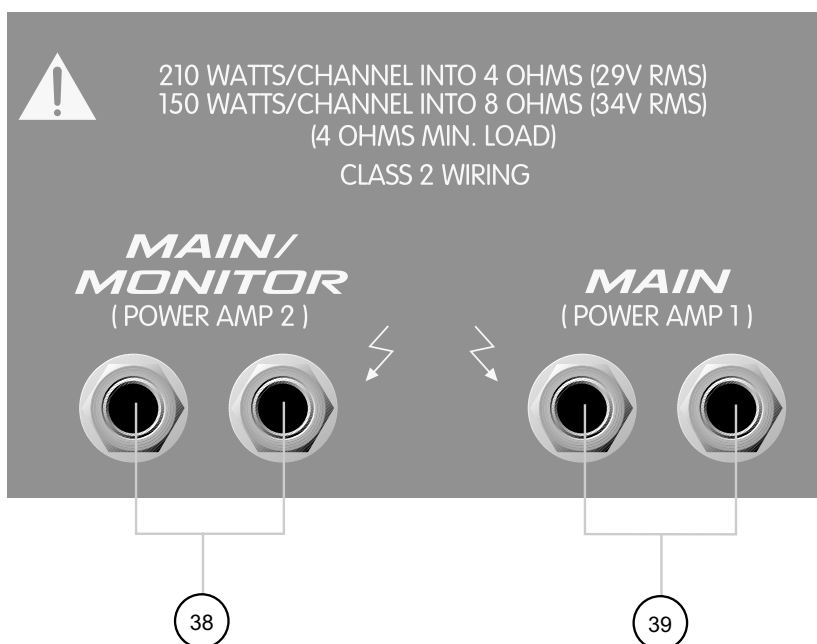
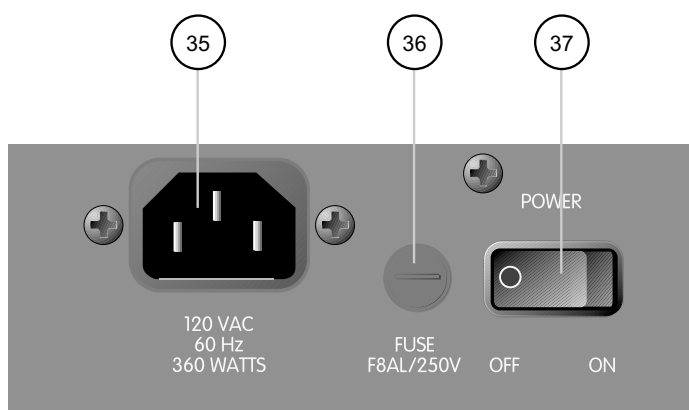
**35. Сетевой разъем:** предназначен для подключения питания микшера с помощью сетевого шнура IEC, который входит в комплект микшера. Подключение к сети питания с некорректными характеристиками напряжения и тока может привести к выходу микшера из строя (напряжение питания микшера указано рядом с сетевым разъемом).

**36. Предохранитель:** обеспечивает безопасность цепи питания микшера. При замене предохранителя необходимо использовать предохранитель аналогичного типа и номинала. В случае постоянных сгораний предохранителей обратитесь в авторизованный центр технического обслуживания компании Peavey.

**37. Переключатель POWER:** с помощью данного переключателя осуществляется включение и отключение сетевого питания микшера XR600G. При включенном питании микшера горит индикатор PWR, расположенный на фронтальной стороне.

**38 и 39. Выходы MAIN/MONITOR И MAIN:** выполнены на джековых гнездах 1/4" и являются выходами встроенных усилителей мощности. К каждому выходу могут быть подключены две колонки с общим сопротивлением не менее 4 Ом (например: две колонки по 8 Ом или четыре колонки по 16 Ом, подключенные параллельно, обладают суммарным сопротивлением 4 Ом).

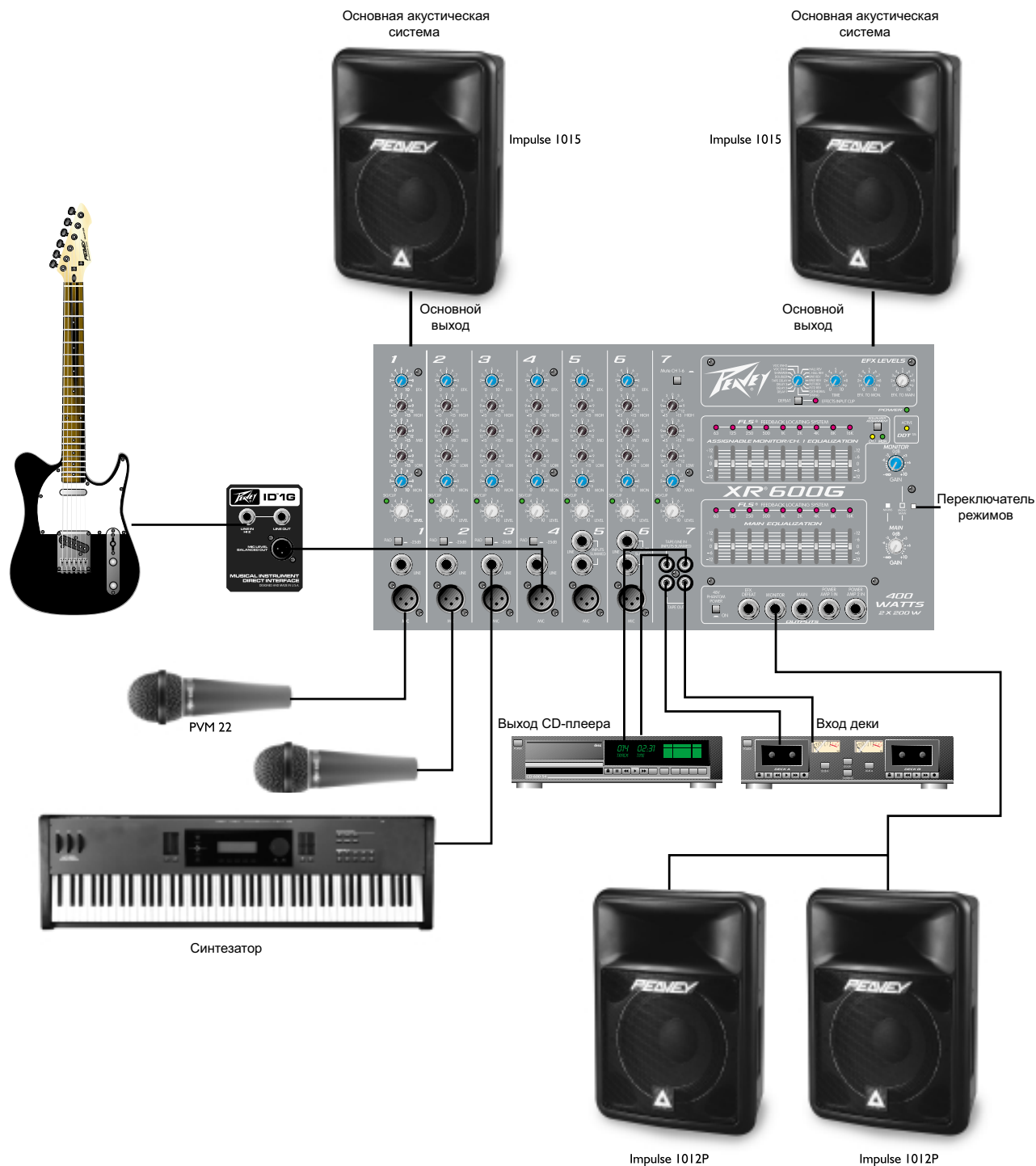
**Вентиляция:** Для обеспечения оптимальных условий вентиляции оставляйте свободное пространство (минимально 15.5 см) со всех сторон данного устройства.



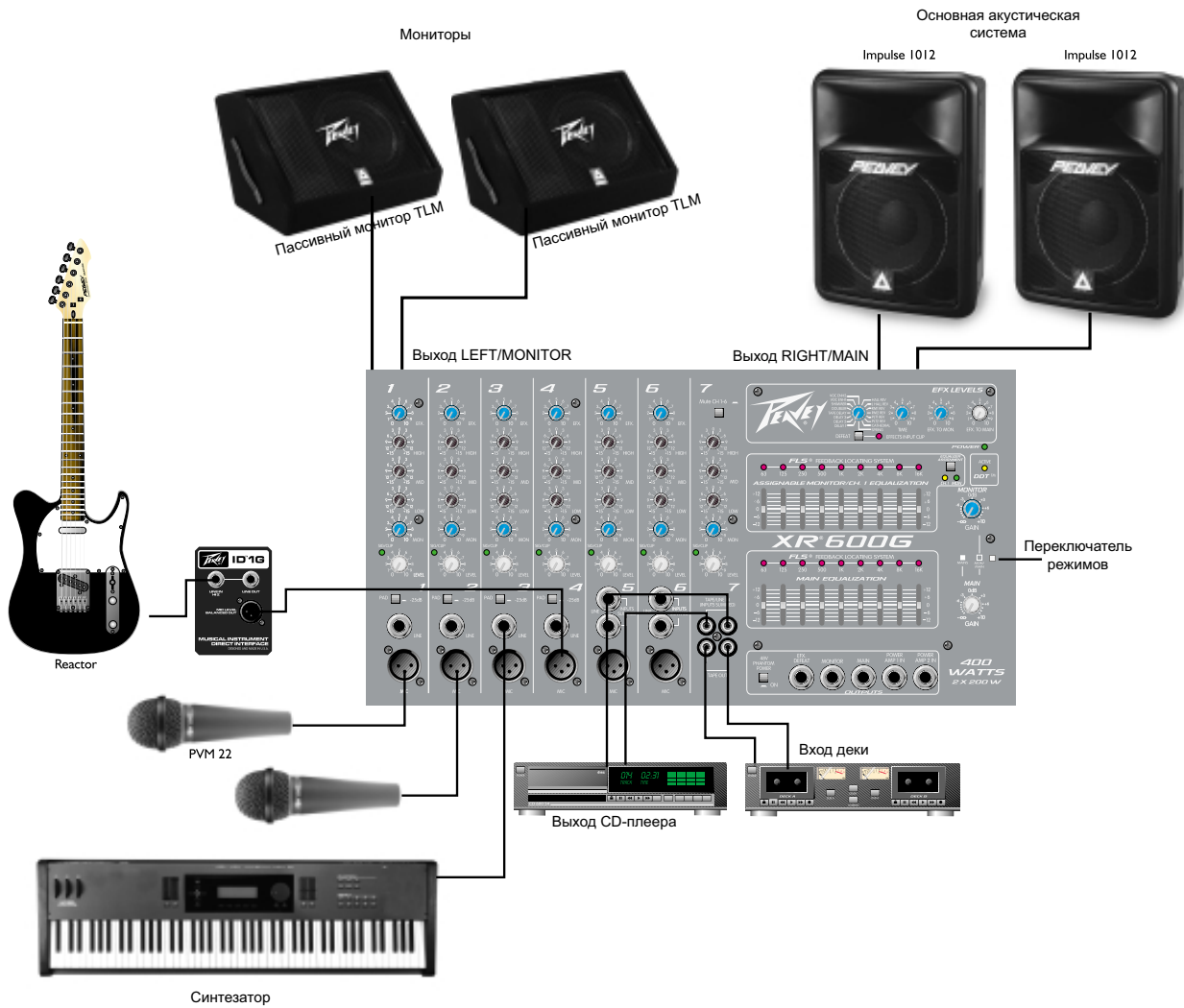
# Диаграммы стандартных подключений микшера XR600G

Предложенные ниже диаграммы приведены исключительно в качестве примера и не охватывают всех возможных конфигураций, в которых может использоваться микшер XR600G. При подключении Вашего оборудования руководствуйтесь, прежде всего, здравым смыслом. А в случае возникновения любых сомнений консультируйтесь с авторизованными представителями компании Peavey.

## Режим усиления сигналов основного микса (MAIN/MAIN)



# Режим усиления сигналов основного и мониторингового миксов (MONITOR/MAIN)



# Технические характеристики

## Входы

Тип входа	Минимальное сопротивление источника	Максимальная чувствительность	Уровень входного сигнала			Конфигурация	Тип разъема
			Минимальный**	Номинальный*	Максимальный		
MIC (150 Ом)	2 кОм	Без аттенуатора (50 дБ) С аттенуатором (25 дБ)	-59 dBu -34 dBu	-29 dBu -4 dBu	-11 dBu +14 dBu	Сбалансированный	XLR 1 «земля» 2 (+) 3 (-)
LINE	22 кОм	Без аттенуатора (30 дБ) С аттенуатором (5 дБ)	-27 dBu -2 dBu	+2 dBu +27 dBu	+21 dBu +46 dBu	Несбалансированный	1/4" TRS T (+) R (-) S «земля»
TAPE	20 кОм	Максимальное усиление (30 дБ)	-26 dBu	+4 dBu	+21 dBu	Несбалансированный	RCA

0 dBu = 0.775 В (RMS)

\*\* Минимальный уровень входного сигнала (чувствительность) представляет собой уровень сигнала наименьшей амплитуды, который обеспечивает выходной сигнал номинального уровня (4 dBu) в максимальных позициях (до упора по часовой стрелке) регуляторов чувствительности каналов и мастер-регуляторов.

\* Номинальный уровень входного сигнала достигается установкой всех регуляторов в положение 0 дБ (50% поворота для вращающихся потенциометров)

## Выходы

Тип выхода	Минимальное сопротивление нагрузки	Уровень выходного сигнала		Конфигурация	Тип разъема
		Номинальный	Максимальный		
MAIN	600 Ом	+2 dBu	+21 dBu	Несбалансированный	1/4" TS T (+) S «земля»
MONITOR	600 Ом	+2 dBu	+21 dBu	Несбалансированный	1/4" TS T (+) S «земля»
TAPE	10 кОм	-10 dBu	+10 dBu	Несбалансированный	RCA

<b>Усиление:</b> Вход MIC — выход MAIN Вход LINE — выход MAIN	60 дБ (максимальное усиление) 30 дБ (максимальное усиление)
<b>Частотная характеристика:</b> Вход MIC — выход MAIN Вход LINE — выход MAIN Выход на усилитель мощности	20 Гц — 20 кГц; +0 дБ/-1 дБ 20 Гц — 20 кГц; +0 дБ/-1 дБ 20 Гц — 20 кГц; +0 дБ/-1 дБ
<b>Коэффициент нелинейных искажений:</b> <0.01%, 20 Гц — 20 кГц, вход MIC — выход MAIN/MONITOR, при номинальном уровне (диапазон 20 Гц — 80 кГц) <0.01%, 20 Гц — 20 кГц, вход LINE — выход MAIN/MONITOR, при номинальном уровне (диапазон 20 Гц — 80 кГц) <0.005%, типовой @ 1 кГц	
<b>Графический эквалайзер:</b> Ширина полосы пропускания фильтров Частоты фильтров Максимальное усиление и ослабление сигнала	1 октава 63 Гц, 125 Гц, 250 Гц, 500 Гц, 1 кГц, 2 кГц, 4 кГц, 8 кГц, 16 кГц Усиление +12 дБ, ослабление -12 дБ

## Шумы и наводки

Выход	Остаточный шум относительно: 4 dBu	Условия измерений
MAIN	-100 дБ	Все регуляторы закрыты
	-90 дБ	Мастер-регулятор и регуляторы чувствительности канала 1 в средних положениях
	-81 дБ	Мастер-регулятор и регуляторы чувствительности каналов в средних положениях, микрофонные входы под нагрузкой 150 Ом
MONITOR	-100 дБ	Все регуляторы закрыты
	-90 дБ	Мастер-регулятор и регуляторы чувствительности канала 1 в средних положениях
	-82 дБ	Мастер-регулятор и регуляторы чувствительности каналов в средних положениях, микрофонные входы под нагрузкой 150 Ом

<b>Отношение сигнал/шум:</b> >85 дБ, в пределах номинальной выходной мощности, вход MIC/LINE — выход на колонки
<b>Эквивалентный входной шум (EIN):</b> -121.5 dBu (вход под нагрузкой 150 Ом)
<b>Взаимовлияние каналов:</b> >80 дБ, смежные входные каналы (20 Гц — 20 кГц) >70 дБ, левый и правый выходы (20 Гц — 20 кГц)
<b>Коэффициент ослабления синфазного сигнала (входы MIC):</b> 50 дБ, минимально (20 Гц — 20 кГц) 60 дБ, типовой @ 1 кГц

## Усилитель мощности

<b>Выходной каскад:</b> Модуль 400 SC с блоком DDT	<b>Динамический диапазон блока DDT:</b> > 26 дБ	<b>Входная чувствительность:</b> 1.225 В RMS при номинальной выходной мощности
<b>Выходная мощность и нагрузка:</b> 210 Вт RMS/канал на нагрузке 4 Ом 150 Вт RMS/канал на нагрузке 8 Ом	<b>Максимальные искажения блока DDT:</b> Не более 0.5% THD с перегрузкой 6 дБ Не более 1% THD с перегрузкой 20 дБ	<b>Входное сопротивление:</b> 11 кОм
<b>Частотная характеристика:</b> 20 Гц — 20 кГц; +0 дБ/-1 дБ @ номинальная мощность	<b>Шумы и наводки:</b> 95 дБ в пределах номинальной мощности (200 Вт)	<b>Питание:</b> 220 — 230 В / 240 В, 50/60 Гц Номинальная потребляемая мощность 360 Вт
<b>Коэффициент нелинейных искажений (THD):</b> <0.02% @ номинальная мощность @ 1 кГц	<b>Коэффициент демпфирования:</b> > 100 @ 1 кГц, 4 Ом	

## Габариты и вес

Ширина: 486 см	Высота: 276 см	Глубина: 280 см	Вес: 16.2 кг
----------------	----------------	-----------------	--------------

Технические характеристики могут быть изменены производителем без уведомления.

# Блок-схема микшера XR600G

