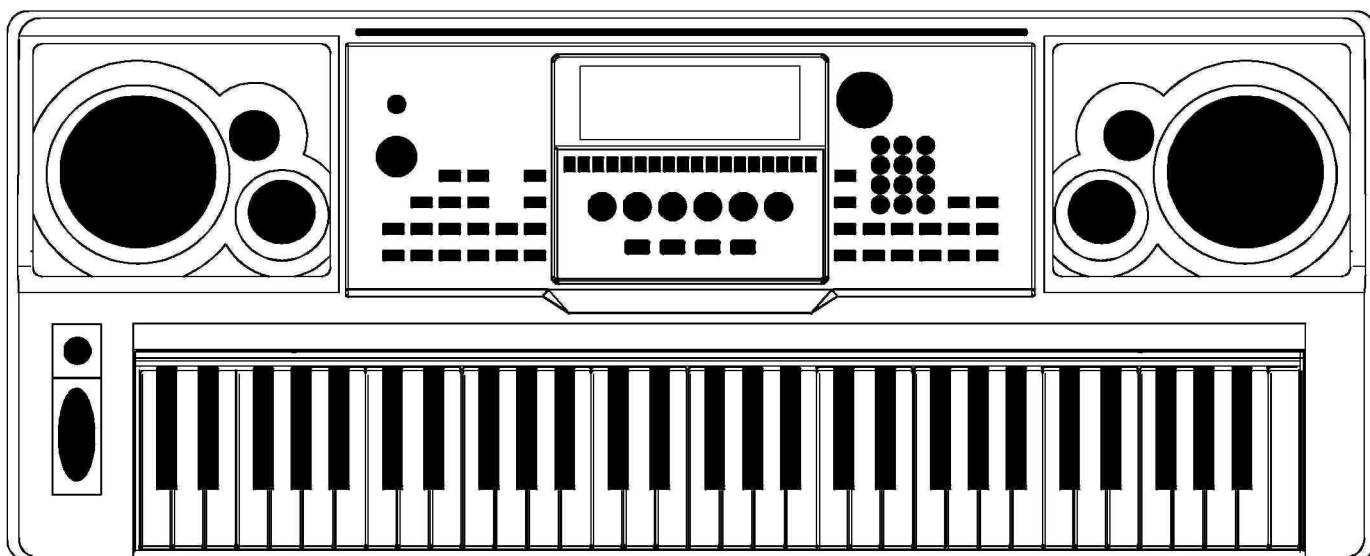


# Руководство пользователя ЭЛЕКТРОННАЯ КЛАВИАТУРА

---



**MEDELI**

**Рояль**  
Санкт-Петербург

официальный дистрибьютор  
Medeli в России

# Поздравление

Благодарим вас за приобретение данной электронной клавиатуры. Она проста в использовании и обладает множеством функций, предназначенных для профессиональных музыкантов. PCM-тембры высокого качества помогут раскрыть ваш творческий потенциал. Вы можете записать собственный стиль и сохранить файлы на сменный носитель. С помощью USB-порта вы можете подключить клавиатуру к персональному компьютеру. Желаем вам дальнейших успехов.

Перед использованием электронной клавиатуры мы рекомендуем вам внимательно ознакомиться с данным руководством. Рекомендуем хранить данную инструкцию в удобном месте.

## Важные замечания

При использовании данного инструмента соблюдайте следующие простые правила:

### Место установки

- Во избежание деформации, выгорания или более серьезных повреждений не подвергайте инструмент воздействию следующих условий.
  - Прямой солнечный свет
  - Повышенная температура (рядом с источником тепла или в машине в дневное время)
  - Повышенная влажность
  - Повышенное пылеобразование
  - Повышенная вибрация

### Требования к электропитанию

- Убедитесь, что вы используете подходящий адаптер переменного тока и что напряжение, указанное на адаптере, совпадает с напряжением сети, которое используется в вашей стране.
- Не оставляйте инструмент включенным, если он не используется.
- Если инструмент не используется в течение продолжительного времени, отключайте адаптер переменного тока.
- Отключайте адаптер переменного тока во время грозы.
- Не подключайте адаптер переменного тока к одной электрической розетке с другими устройствами, такими как электрические обогревательные приборы или печи. Избегайте использования переходников, поскольку это может привести к снижению качества звука, неправильному использованию и повреждению инструмента.

### При подключении инструмента к другим устройствам отключайте электропитание

- Во избежание поломки инструмента и прочих устройств перед подключением инструмента к другим электронным устройствам отключайте электропитание.

### Обслуживание

- Производите чистку инструмента с помощью сухой чистой тряпки.
- Для удаления въевшейся грязи можно использовать слегка влажную ткань.
- Недопустимо использование пятновыводителей или растворителей.
- Не кладите на инструмент предметы из винила. Это может привести к выцветанию поверхности.

### Транспортировка

- Никогда не прикладывайте чрезмерных усилий при повороте рычагов управления, разъемов и прочих деталей инструмента.
- При отключении кабеля от инструмента или от электросети беритесь за вилку, а не за кабель.
- Перед перемещением отсоедините все кабели
- Падение, удар или размещение тяжелых предметов на поверхности инструмента могут привести к возникновению царапин или более серьезных повреждений.

### Радиопомехи

- Инструмент содержит цифровую электронную схему и при расположении вблизи радио или телевизионных приемников может вызывать возникновение радиопомех. При возникновении радиопомех удалите инструмент от оборудования, вызывающего помехи.

## Основные характеристики

- **КЛАВИАТУРА:** 61 сенсорная клавиша, 3 уровня чувствительности клавиш к силе нажатия
- **ДИСПЛЕЙ:** Многофункциональный ЖК-дисплей, на экран выводится до 2 строк х 21 знак.
- **ОПЕРАЦИОННАЯ СИСТЕМА:** Дружественный пользователю интерфейс, числовые клавиши и регулятор для выбора/применения всех функций.
- **ТЕМБРЫ:** 350 тембров, включая 9 пользовательских тембров.
- **СТИЛИ:** 115 стилей, включая 5 пользовательских стилей.
- **АЛЬБОМ:** 100 предварительных установок.
- **ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ПЕСНИ:** 3 демонстрационные песни.
- **РЕЖИМ АККОРДОВ:** Основные аккорды / аккорды в обращении.
- **SD-ИНТЕРФЕЙС:** поддержка форматов midi-файлов 0 и 1 SMF, сохранение и загрузка данных памяти, запись файлов, содержащих стили пользователей, на SD-карту (считывание таких данных с SD-карты).
- **ЗАПИСЬ СТИЛЯ:** возможность записывать 6 частей аккомпанемента: вступительную часть, заключительную часть, стандартную часть А, стандартную часть В, сделать вставку аккомпанемента типа А, сделать вставку аккомпанемента типа В, редактировать их, распределяя интервалы внутри стиля.
- **ЗАПИСЬ ПЕСЕН:** запись в режиме реального времени и пошаговая запись, возможность записи на 16 дорожках.
- **ПАМЯТЬ:** всего 48 ячеек памяти, 8 банков х 6 ячеек, содержащих соответствующие параметры аккомпанемента.
- **MIDI-ИНТЕРФЕЙС:** Использование USB-порта или midi-порта для передачи midi-данных. Пользователи могут выбирать устройства ввода-вывода, также возможен выбор внешнего источника.
- **ПРОЧИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:** Цифровая обработка сигнала, настройка в одно касание, ПОЛИФ./МОНОФ., портаменто и т.д.

### Примечания:

При одновременном включении питания инструмента и нажатии и удержании кнопок **[+]** и **[-]** произойдет возврат к настройкам по умолчанию. Данные памяти и текущие данные о музыкальном произведении будут потеряны.

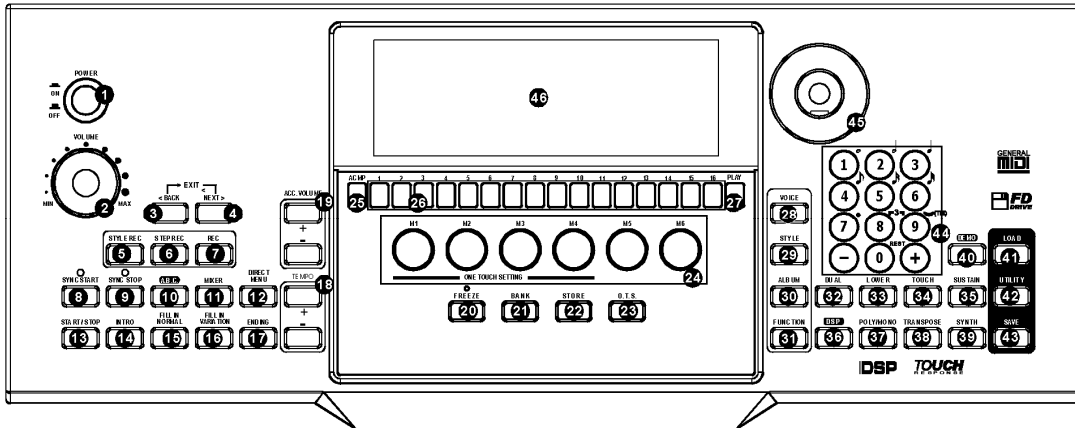
Для выхода из меню и возврата в главное меню нажмите одновременно кнопки **[BACK]** и **[NEXT]**.

Клавиатура поддерживает SD-карты емкостью от 16 Мб до 4 Гб с файловой системой FAT 16 или FAT 32.

# Содержание

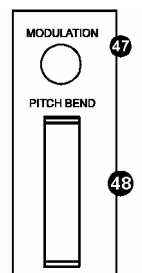
<b>Общее руководство</b> .....	<b>5</b>	<b>Настройка в одно касание</b> .....	<b>23</b>
<b>Требования к электропитанию</b> .....	<b>6-7</b>	<b>Память</b> .....	<b>24</b>
1. Использование адаптера переменного тока .....	6	<b>Синхронизация</b> .....	<b>25</b>
2. Использование элементов питания.....	6-7	<b>Альбом</b> .....	<b>26</b>
<b>Типы разъемов</b> .....	<b>7</b>	<b>Демонстрационный режим</b> .....	<b>26</b>
1. Разъем для наушников .....	7	<b>Функция SD-интерфейса</b> .....	<b>27-30</b>
2. Разъем продолжительного звучания .....	7	1. Воспроизведение MIDI-файлов.....	27-28
3. Разъем аудиовыхода .....	7	2. Сохранение файлов.....	28
4. Разъем для управления громкостью .....	7	3. Загрузка и удаление данных .....	29
<b>Тембры и музыкальные эффекты</b> .....	<b>8-10</b>	4. Форматирование данных .....	30
1. Выбор тембра.....	8	<b>Секвенцер</b> .....	<b>31-40</b>
2. Наложение тембров .....	8	1. Запись в режиме реального времени...	31-32
3. Нижний регистр.....	8	2. Пошаговая запись .....	33-35
4. Точка разделения.....	9	3. Запись стиля.....	36-40
5. Аккомпанемент .....	9	<b>Меню быстрого доступа</b> .....	<b>41</b>
6. Присваивание имен .....	9	<b>Режим цифрового ввода-вывода</b> ....	<b>42</b>
7. Портamento и моно.....	9	1. USB-разъем.....	42
8. Колесо модуляции.....	10	2. Разъем MIDI IN/OUT .....	42
9. Модуляция .....	10	<b>Спецификация</b> .....	<b>43</b>
10. Продолжительное звучание .....	10	<b>Приложение 1- Список тембров</b> .....	<b>44</b>
<b>Управление стилями автоаккомпанемента</b> <b>10-16</b>		<b>Приложение 2- Список стилей</b> .....	<b>45</b>
1. Выбор стиля .....	10	<b>Приложение 3- Словарь аккордов</b> ...	<b>46</b>
2. Зона аккомпанемента .....	11	<b>Приложение 4- Список демонстрационных песен</b> .....	<b>47</b>
3. Запуск стиля.....	11-12	<b>Приложение 5-Список альбомов</b> ....	<b>47</b>
4. Вставка аккомпанемента .....	12-13	<b>Приложение 6- Таблица характеристик MIDI-интерфейса</b> .....	<b>48</b>
5. Остановить стиль.....	13		
6. Распознавание аккордов .....	14-15		
7. Управление темпом .....	16		
8. Управление громкостью .....	16		
<b>Меню микшера</b> .....	<b>17</b>		
<b>Меню функций</b> .....	<b>18-22</b>		
1. Метроном.....	18		
2. Тон.....	18		
3. Служебная программа .....	19-20		
4. Цифровая обработка звука .....	21		
5. MIDI-интерфейс .....	21-22		
6. Функция настроек по умолчанию .....	22		

## Общее руководство



### Передняя панель

- |                                   |                       |                      |
|-----------------------------------|-----------------------|----------------------|
| 1 Выключатель эл.питания          | 33 Нижний тембр       | 41 Загрузить         |
| 2 Регулятор громкости             | 34 Чувств-ть клавиш   | 42 Служебн.программа |
| 3 Назад                           | 35 Продолж. звучание  | 43 Сохранить         |
| 4 Вперед                          | 36 Цифровая обработка | 44 Числовые клавиши  |
| 5 Запись стиля                    | 37 Полиф./моноф.      | 45 Дискový регулятор |
| 6 Пошаговая запись                | 38 Транспонирование   | 46 ЖК-дисплей        |
| 7 Запись                          | 39 Синхронизация      | 47 Модуляция         |
| 8 Синхр. пуск                     | 40 Демо               | 48 Колесо модуляции  |
| 9 Синхр.остановка                 |                       |                      |
| 10 Автом. распознавание аккорда   |                       |                      |
| 11 Кнопка микшера                 |                       |                      |
| 12 Меню быстрого доступа          |                       |                      |
| 13 Пуск/остановка                 |                       |                      |
| 14 Вступ. часть аккомпанемента    |                       |                      |
| 15 Вставка стандартной части      |                       |                      |
| 16 Вставка вариаций               |                       |                      |
| 17 Заключ. часть аккомпанемента   |                       |                      |
| 18 Кнопка TEMPO+/-                |                       |                      |
| 19 Уров. громкости аккомпанемента |                       |                      |
| 20 Зафиксировать                  |                       |                      |
| 21 Банк памяти                    |                       |                      |
| 22 Сохранить                      |                       |                      |
| 23 Настройка в одно касание       |                       |                      |
| 24 Ячейки памяти M1-M6            |                       |                      |
| 25 Аккомпанемент                  |                       |                      |
| 26 Дорожки записи 1-16            |                       |                      |
| 27 Воспроизведение                |                       |                      |
| 28 Тембр                          |                       |                      |
| 29 Стил                           |                       |                      |
| 30 Альбом                         |                       |                      |
| 31 Функция                        |                       |                      |
| 32 Наложение тембров              |                       |                      |



- |                |  |            |   |
|----------------|--|------------|---|
| 1 A.B.C.       | 13 Скорость темпа  | TOUCH      | 6 |
| 2 LOWER        | 14 Размер  | DUAL       | 7 |
| 3 MONO         | 15 Такт  | SUSTAIN    | 8 |
| 4 DSP          | 16 Память/цикл/настройка в одно касание                      | PORTAMENTO | 9 |
| 5 PRESET TEMPO | 17 Запись стиля/Пошаговая запись/Запись/ NOR/VAR/Диск/Синхр. |            |   |
|                | 18 Запись/ аккорды   |            |   |

### LCD панель

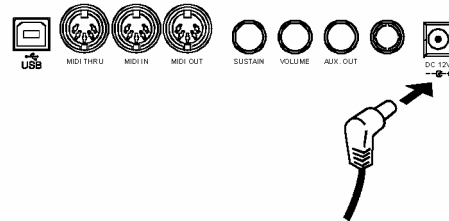
- |   |  |
|---|--|
| 1 Автоматическое распознавание аккордов                 | 13 Скорость темпа  |
| 2 Нижний тембр  | 14 Размер  |
| 3 Моно  | 15 Такт  |
| 4 Цифр. обработка звука                                 | 16 Память/цикл/настройка в одно касание                      |
| 5 Предусановки тембра                                   | 17 Запись стиля/Пошаговая запись/Запись/ NOR/VAR/Диск/Синхр. |
| 6 Чувствительность к силе нажатия                       | 18 Запись/ аккорды   |
| 7 Наложение тембров                                     |  |
| 8 Продолжит.звучание                                    |  |
| 9 Портаменто  |  |
| 10 Стил LR12/Стил песен/Демо/Альбом/ Последов-ть звуков |  |
| 11 Аккорд   |  |
| 12 Метроном   |  |

## Требования к электропитанию

Для подключения электропитания к данному инструменту подходит стандартная бытовая штепсельная розетка (применяйте рекомендуемый адаптер переменного тока) или элемент электропитания.

## Передняя панель

Используйте адаптер переменного тока с выходом постоянного тока 12 В, центрально-положительного типа. Перед использованием клавиатуры сначала нужно подключить адаптер к электрической сети и только после этого включить питание самого инструмента.



### Внимание!

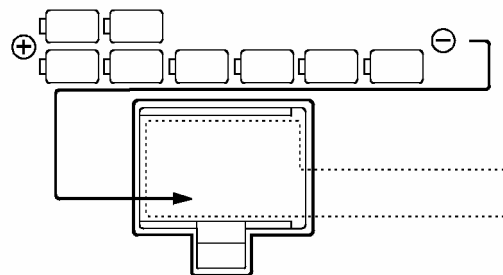
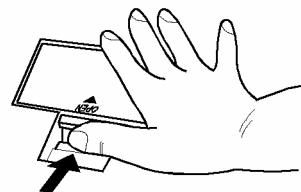
- Используйте только рекомендуемый адаптер переменного тока. Использование адаптера другого типа может привести к пожару или поражению электрическим током.
- В целях безопасности отключайте адаптер переменного тока, если вы не используете инструмент длительное время.

## Использование элементов питания

Всегда выключайте инструмент перед установкой новых элементов питания и заменой старых.

### Установка элементов питания

1. Откройте батарейный отсек, который находится под клавиатурой.
2. Вставьте элементы питания размера 8 D в батарейный отсек, соблюдая полярность.
3. Закройте батарейный отсек и удостоверьтесь в том, что его крышка защелкнута.



### Индикатор заряда элемента питания

Любой из нижеприведенных признаков свидетельствует о том, что элемент питания разряжен. Произведите замену элементов питания как можно быстрее, если заметите следующие явления:

- Тусклое, трудночитаемое изображение на ЖК-дисплее
- Аномально низкий звук в колонках/наушниках
- Искажение звука на выходе
- Неожиданное отключение питания во время воспроизведения с повышенной громкостью
- Аномальное звучание ритмов или демонстрационных песен
- Потускнение дисплея во время воспроизведения с повышенной громкостью

## Требования к электропитанию

### ВНИМАНИЕ!

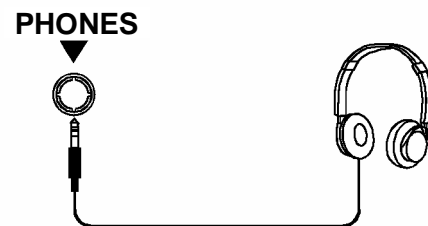
Неправильное использование элементов питания может привести к их повреждению и протечкам, что в свою очередь может привести к травмам или повреждению клавиатуры. При использовании элементов питания выполняйте следующие меры предосторожности:

- Всегда применяйте элементы питания одного типа.
- Не используйте новые элементы питания вместе со старыми.
- Сначала удаляйте старые элементы питания из батарейного отсека.
- Удаляйте элементы питания из инструмента, если не намереваетесь использовать инструмент в течение длительного периода времени.
- Как можно быстрее производите замену элементов питания при появлении первых признаков разрядки.

## Типы разъемов

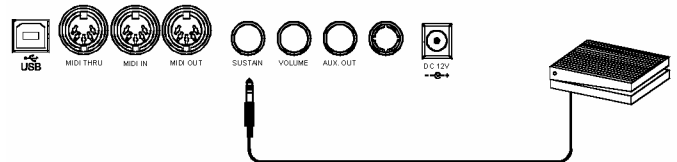
### Разъем для наушников

Если вы предпочитаете прослушивать себя в наушниках, в инструменте предусмотрено подключение пары стереонаушников к гнезду PHONES. При подключении наушников к гнезду PHONES внутренняя система громкоговорителя автоматически отключается. Разъем PHONES располагается на передней панели.



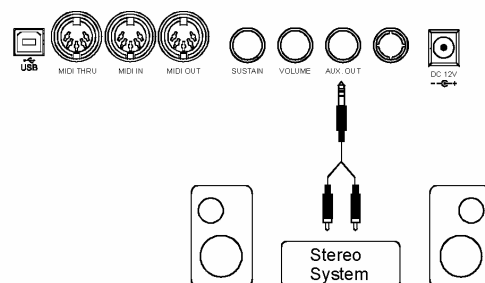
### Разъем продолжительного звучания

Для контроля функции продолжительного звучания к разъему SUSTAIN можно подключить дополнительный pedalный переключатель. Функция pedalного переключателя аналогична правой педали фортепиано. При отпускании педали инструмент возвращается к нормальному звучанию.



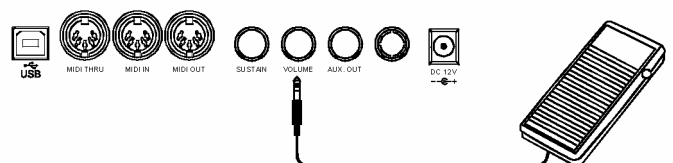
### Разъем аудиовыхода

С помощью разъема AUX. OUT можно подключить клавиатуру к внешнему усилителю. Для подключения к разъему AUX. OUT, расположенному на задней панели, используйте аудиокабель. Затем подключите другой конец кабеля к разъему LINE IN или AUX. усилителя.



### Разъем регулировки громкости звучания

Для регулировки громкости звучания возможно подключение дополнительного устройства управления громкостью звука в разъем VOLUME.

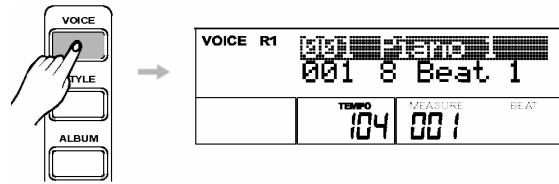


# Тембры и звуковые эффекты

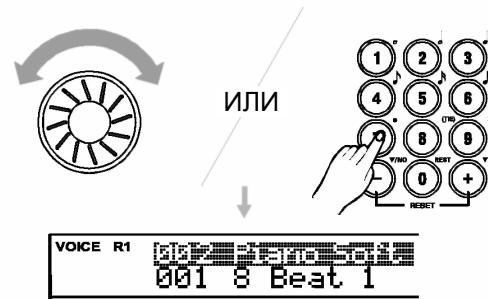
Всего имеется 350 тембров (См. Приложение стр. 41). Предлагается большой выбор *тембров* музыкальных инструментов. Вы можете ознакомиться с видами тембров в Списке тембров на стр. 41. Использование различных тембров даст вам больше возможностей.

## Выбор тембра

- 1 Для входа в меню *VOICE* нажмите кнопку [VOICE].



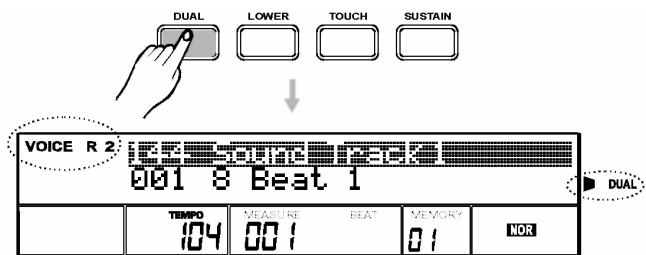
- 2 Для выбора тембра нажмите кнопку [+]/[-], воспользуйтесь регулятором **DIAL** или используйте числовые клавиши.



## Наложение тембров

В режиме *Dual Voice* вы можете нажимать на клавиатуре два звука одновременно.

- 1 Для входа в режим *DUAL VOICE* нажмите кнопку [DUAL]. Включится режим "VOICE R2". На ЖК-дисплее появится флажок DUAL. На дисплее появится название наложения тембра.



- 2 Для выхода из режима *DUAL VOICE* снова нажмите кнопку [DUAL].

### Примечание:

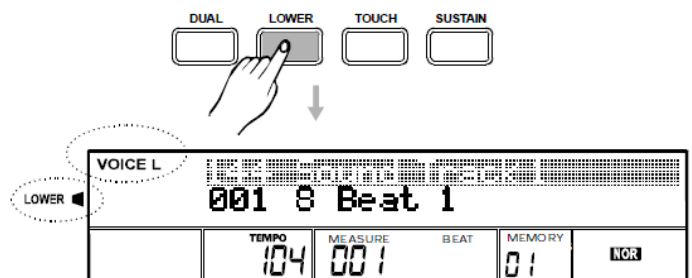
В режиме *DUAL VOICE* режим наложения тембров может использоваться только для зоны правой руки.



Одновременно звучат два тембра.

## Нижний тембр

- 1 Для того чтобы активировать функцию *lower voice*, нажмите кнопку [LOWER]. Клавиатура будет разделена на правую и левую зоны. На ЖК-дисплее появится флажок LOWER, сообщение "VOICE L" и соответствующее название. Вы можете активировать режим Split Mode в режиме реального времени, нажав кнопку [LOWER].



- 2 Для отключения функции *lower voice* снова нажмите кнопку [LOWER]. Соответствующий флажок исчезнет.



## Тембры и звуковые эффекты

## Точка разделения

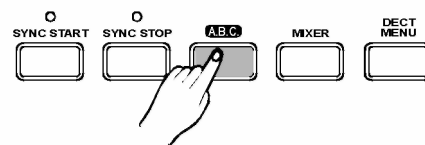
- 1 В режиме Split Voice разным зонам клавиатуры можно назначить разные *тембры*. Левой рукой вы будете воспроизводить один тембр, правой рукой – другой тембр.



- 2 По умолчанию точкой разделения тембров является F#3. Такой точкой можно назначить любую клавишу на клавиатуре, а затем сохранить эти данные в памяти.

## Включение аккомпанемента

Нажмите кнопку ABC. Левая часть клавиатуры станет зоной аккордов.



В момент аккорда басовый тембр и тембр аккорда будут звучать одновременно.

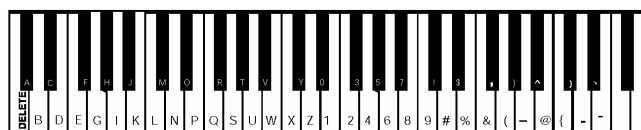
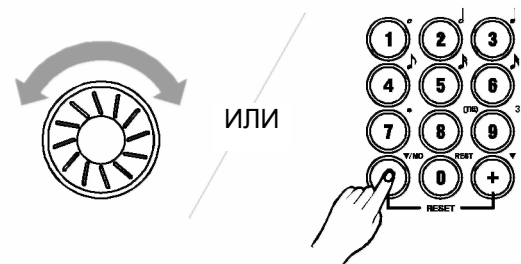


## Присваивание имен

При сохранении файла вы можете вводить буквы с помощью клавиатуры.

В режиме редактирования вы можете использовать кнопки [+], [-] или дисковый регулятор.

Для ввода символов ASCII используйте клавиши на клавиатуре.

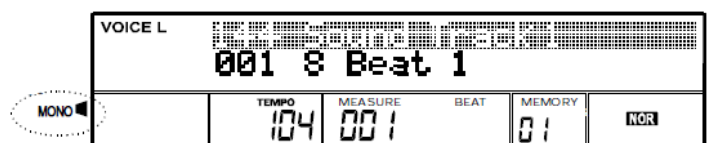
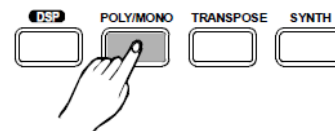


## Портаменто и МОНО

- 1 В меню функций выберите эффект Portamento. При игре правой рукой будет звучать эффект портаменто. Имеется 3 уровня скорости портаменто.

- 2 Для активации/деактивации эффекта МОНО нажмите кнопку [POLY/MONO]. При включении режима МОНО будет звучать только последняя нота, сыгранная в правой части клавиатуры. При отпуске последней ноты будет автоматически звучать самая высокая нота.

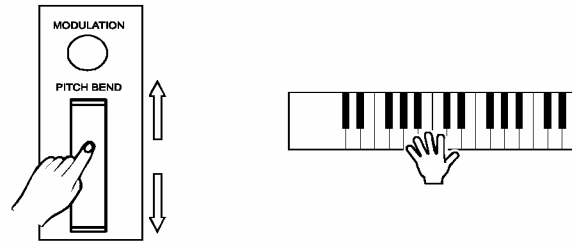
- 3 Для создания уникального звучания используйте одновременно эффект *Портаменто* и *МОНО*.



## Тембры и звуковые эффекты

## Колесо модуляции

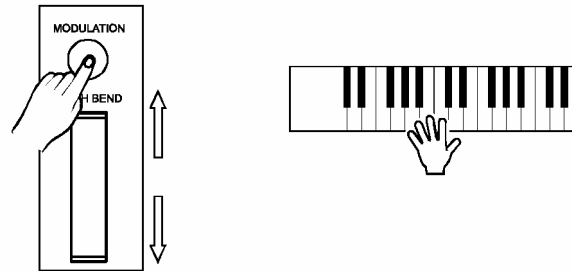
Колесо модуляции используется для смещения ноты вверх или вниз в диапазоне +/- 2 полутона. При отпускании колеса нота вернется к обычному состоянию.



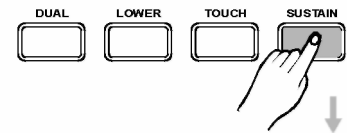
## Модуляция звука

Нажмите и удерживайте кнопку **[MODULATION]**. При нажатии на клавиши будет звучать эффект модуляции.

Для выхода из режима модуляции отпустите кнопку.



## Продолжительное звучание



**1** Для активации режима SUSTAIN нажмите кнопку **[SUSTAIN]**. На ЖК-дисплее появится соответствующий флажок. Все воспроизводимые ноты будут иметь эффект продолжительного звучания.



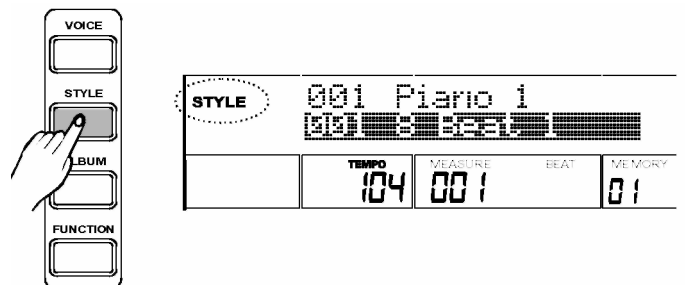
**2** Для отключения режима SUSTAIN повторно нажмите кнопку **[SUSTAIN]**.

## Управление стилем

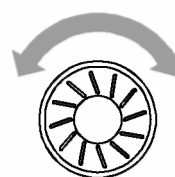
Всего имеется 115 стилей (см. Приложение: стр. 42).

## Выбор стиля аккомпанемента

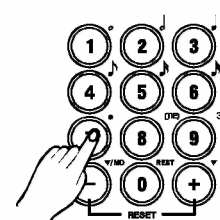
**1** Для входа в меню **STYLE** нажмите кнопку **[STYLE]**. На ЖК-дисплее появится флажок **STYLE** и номер стиля.



**2** Для выбора требуемого стиля воспользуйтесь регулятором **DIAL**, кнопками **[+]**, **[-]** или **[0]-[9]**. (Подробнее см. "Список стилей")



ИЛИ

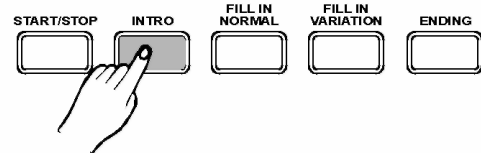


## Зона аккомпанемента

Аккомпанемент состоит из следующих частей: вступительная часть, стандартная часть, вариации, вставка типа А, вставка типа В и завершающая часть. Использование различных частей в аккомпанементе позволит внести разнообразие в ваше музыкальное произведение.

### 1 Функция вступительной части

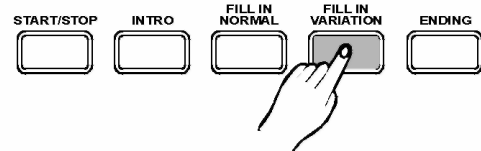
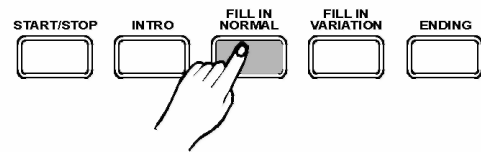
До начала игры, чтобы вставить вступительную часть, нажмите кнопку **[INTRO]**. После вступительной части зазвучит стандартная часть.



### 2 Функции стандартной части и вариаций

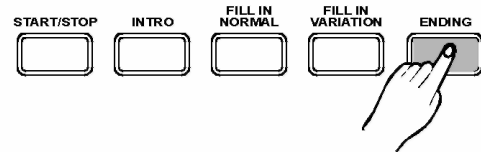
Существует два типа основной части: стандартная часть и вариации. В каждом из них в свою очередь два и четыре такта.

Во время воспроизведения аккомпанемента вы можете использовать функцию вставки ритма/аккомпанемента, нажав кнопку **[FILL IN NORMAL]** или **[FILL IN VARIATION]**. Произойдет автоматическая вставка. Аккомпанемент плавно перейдет к следующей части.



### 3 Функция заключительной части

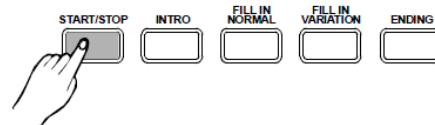
С помощью кнопки **[ENDING]** можно вставить в аккомпанемент заключительную часть, соответствующую данному аккомпанементу. Затем звучание прекратится.



## Воспроизведение стиля

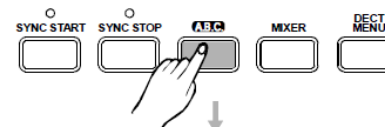
### Немедленный запуск:

Чтобы запустить стиль, нажмите кнопку **[START/STOP]**.



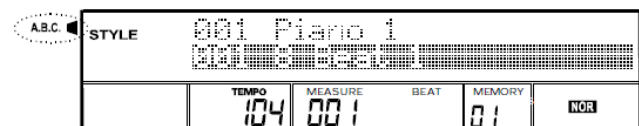
### Режим аккордов: (автоматическое распознавание аккордов)

Нажмите кнопку **[A.B.C.]**. На ЖК-дисплее появится флажок A.B.C.



При нажатии любого аккорда в левой части клавиатуры система автоматически распознает аккорд. В соответствии с выбранным стилем будет использоваться соответствующий тембр и тип аккорда.

Название аккорда будет отображаться на ЖК-дисплее.



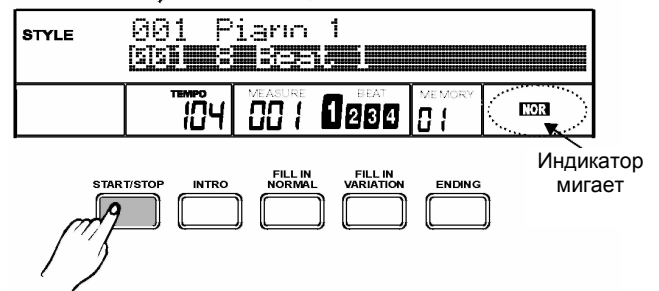
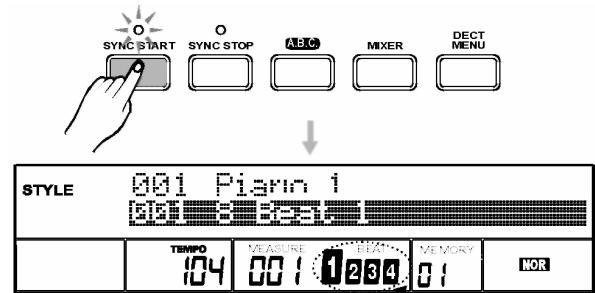
## Тембры и звуковые эффекты

### 3 Функция синхронного пуска Sync Start:

Для того чтобы войти в режим ожидания синхронного пуска, нажмите кнопку **[SYNC START]**. На ЖК-дисплее в соответствии с текущим темпом начнут мигать четыре такта.

Если режим А.В.С. включен, нажмите любую клавишу в левой части клавиатуры. При воспроизведении стиля будет звучать режим аккордов.

Если режим А.В.С. выключен, нажмите любую клавишу на клавиатуре. Будет использоваться только режим барабанов.



### 4 Функция пуска вступительной части Intro Start:

Когда стиль выключен, нажмите кнопку **[INTRO]**. На ЖК-дисплее появится флажок 'NOR'. Это означает, что вступительная часть готова к воспроизведению. Длина вступительной части зависит от стиля.

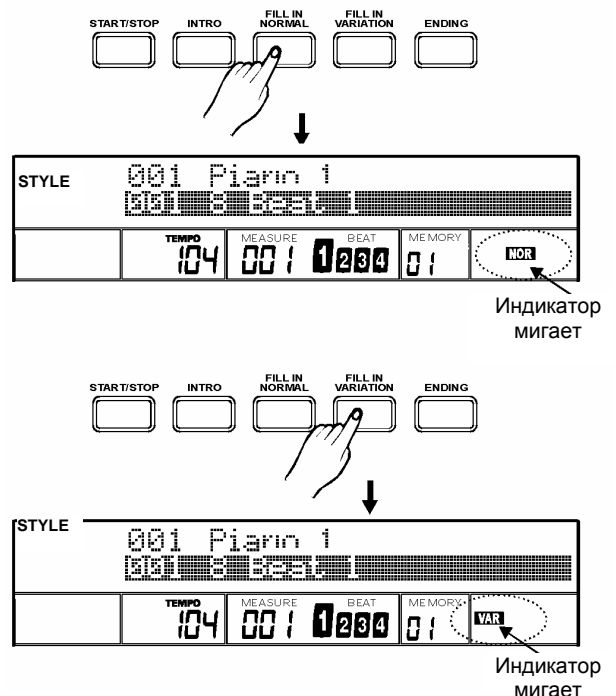
Нажмите кнопку **[START/STOP]**. Стиль начнется со вступительной части, за ней последует основная часть.

## Функция вставки аккомпанемента

1 В режиме MAIN для однотактной вставки нажмите кнопку **[FILL IN NORMAL]**. На ЖК-дисплее появится 'NOR'. После того как этот такт закончится, программа вернется к стилю MAIN.

2 В режиме MAIN для однотактной вставки нажмите кнопку **[FILL IN VARIATION]**. На ЖК-дисплее появится 'VAR'. После того как этот такт закончится, программа вернется к стилю VARIATION.

3 В режиме VARIATION для однотактной вставки нажмите кнопку **[FILL IN VARIATION]**. На ЖК-дисплее появится 'VAR'. После того как этот такт закончится, программа вернется к стилю VARIATION.



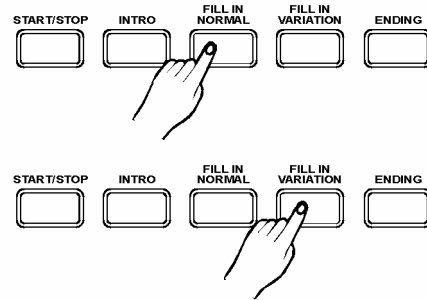
- 4** В режиме VARIATION для однотоковой вставки нажмите кнопку **[FILL IN NORMAL]**. На ЖК-дисплее появится 'NOR'. После того как этот такт закончится, программа вернется к стилю MAIN.

**Примечание:**

Во время воспроизведения стиля удерживайте кнопку **[FILL IN NORMAL]** или **[FILL IN VARIATION]**, ритмический паттерн FILL будет повторяться до тех пор, пока вы не отпустите эту кнопку.

Если стиль остановлен, нажмите кнопку **[FILL IN NORMAL]**. Программа перейдет к стандартной части. На ЖК-дисплее появится NOR.

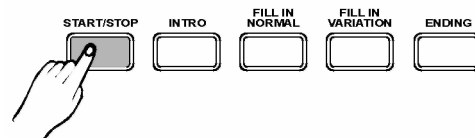
- Если стиль остановлен, нажмите кнопку **[FILL IN VARIATION]**. Программа перейдет к вариациям. На ЖК-дисплее появится буква V.



## Остановить стиль

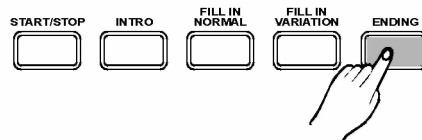
- 1** Немедленная остановка:

Акомпанемент может быть остановлен в любое время нажатием кнопки **[START/STOP]**.



- 2** Остановка с помощью кнопки Ending:

Нажмите кнопку **[ENDING]**. После завершения заключительной части **ENDING** воспроизведение стиля закончится. Заключительная часть начнется со следующего такта.

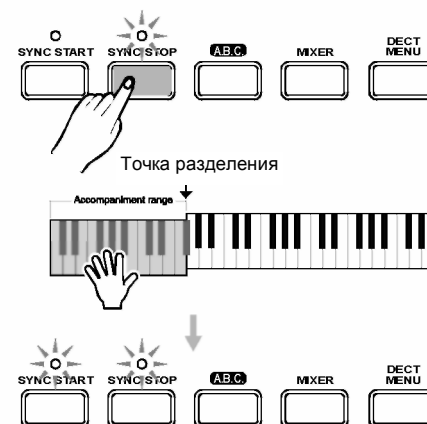


- 3** Остановка с помощью кнопки Sync:

Если режим аккордов включен, стиль при этом выключен, нажмите кнопку **[SYNC STOP]**.

Нажмите кнопку **[SYNC STOP]**, остановите воспроизведение. Система войдет в режим синхронизированного пуска.

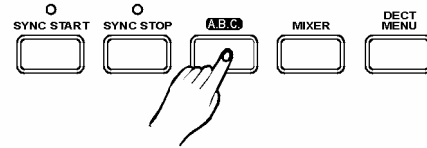
Сыграйте аккорд. При отпуске аккорда воспроизведение стиля остановится. Система войдет в режим синхронизированного пуска.



## Управление стилем

### Функция распознавания аккорда

По умолчанию функция A.B.C. отключена. Для того чтобы войти в режим "AUTO BASS CHORD", нажмите кнопку [CHORD MODE]. Загорится соответствующий индикатор. Левая часть клавиатуры является зоной аккордов. При воспроизведении аккордов будут звучать как нижние, так и высокие частоты.



Точка разделения



#### Примечание:

Поскольку обнаружение аккорда с помощью функции A.B.C. основывается на приоритете тоники аккорда, то некоторые виды аппликатур с помощью функции A.B.C. могут быть распознаны как разные аккорды, например, B6, bB6, B6(9), bB6 (9), Baug, bBaug, bBm6, Bm6, Adim7, bBdim7, Bdim.

### Существует два вида обнаружения аккордов: по одной ноте и по нескольким нотам.

Если воспроизведенный аккорд обнаруживается по нескольким нотам, то он распознается как многотонный аккорд. Если нет, то он распознается как однотонный аккорд.

#### • Однотонные аккорды

Такой способ позволяет извлекать аккорды в диапазоне аккомпанемента клавиатуры с помощью одного, двух или трех пальцев. Примеры однотонных аккордов C, Cm, C7 и Cm7 приведены ниже.

	• <b>Воспроизведение мажорного аккорда</b> Нажмите тонику аккорда
	• <b>Воспроизведение минорного аккорда</b> Нажмите тонику и ближайшую черную клавишу слева.
	• <b>Воспроизведение септимы</b> Нажмите тонику и ближайшую белую клавишу слева.
	• <b>Воспроизведение малой септимы</b> Нажмите две тоники и ближайшую белую или черную клавишу слева (всего три клавиши).

#### Примечание

Если функция A.B.C. включена, нажмите клавиши слева от точки разделения. Аккорд будет распознан как монотонный аккорд.

#### • Многотонные аккорды

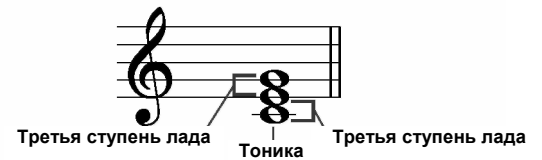
Такой способ позволяет извлекать аккорды с использованием обычной аппликатуры в зоне аккомпанемента клавиатуры. Общее количество таких аккордов - 32.

0 C	1 C <sub>b</sub>	2 C <sub>M7</sub>	3 C <sub>M7</sub> (#11)	4 C <sub>M</sub> (9)	5 C <sub>M7</sub> (9)
6 C <sub>b</sub> (9)	7 C <sub>aug</sub>	8 C <sub>m</sub>	9 C <sub>m6</sub>	10 C <sub>m7</sub>	11 C <sub>m7</sub> (b5)
12 C <sub>m</sub> (9)	13 C <sub>m7</sub> (9)	14 C <sub>m7</sub> (11)	15 C <sub>mM7</sub>	16 C <sub>mM7</sub> (9)	17 C <sub>dim</sub>
18 C <sub>dim7</sub>	19 C <sub>7</sub>	20 C <sub>7sus4</sub>	21 C <sub>7</sub> (b5)	22 C <sub>7</sub> (9)	23 C <sub>7</sub> (#11)
24 C <sub>7</sub> (b13)	25 C <sub>7</sub> (b9)	26 C <sub>7</sub> (13)	27 C <sub>7</sub> (#9)	28 C <sub>M7aug</sub>	29 C <sub>7aug</sub>
30 C <sub>aus4</sub>	31 C <sub>1+2+5</sub>	Ноты в скобках приводятся опционально. Аккорды будут распознаны без них.			

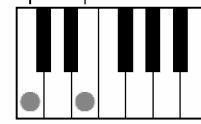
## • Основные сведения об аккордах

Три или более ноты составляют вместе аккорд.

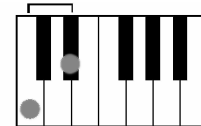
Самый простой тип аккорда – это трезвучие, состоящее из трех нот: тоника, третья и пятая ступень лада. Например, до-мажорный аккорд состоит из ноты до (тоника), ми (третья ступень лада) и соль (пятая ступень лада).



Большая терция – четыре полутона



Малая терция – три полутона



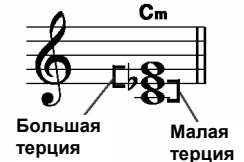
В до-мажорном аккорде, приведенном выше, нижняя нота является тоникой аккорда (это основной тон аккорда). Использование других нот аккорда по отношению к нижней ноте вызывает обращение аккорда). Тоника – основной тон аккорда, который является основой и базовым элементом для остальных нот аккорда. Расстояние (интервал) между ближайшими нотами в трезвучии по отношению к тонике составляют либо большую, либо малую терцию.

Нижний интервал по отношению к тонике (интервал между тоникой и третьей ступенью лада) определяет, является ли трезвучие большой или малой терцией, и мы можем переместить верхнюю ноту на полтона вниз или вверх и образовать два дополнительных аккорда, как указано ниже.

Мажорный аккорд



Минорный аккорд



Расширенный аккорд



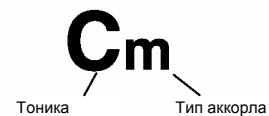
Уменьшенный аккорд



Основные характеристики аккорда всегда остаются исходными, даже если мы изменим порядок следования нот и создадим различные обращения. Последовательно идущие в аккордовой последовательности аккорды плавно соединяются; например, при выборе благозвучного обращения (или тембра аккорда).

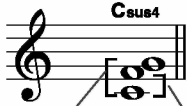
## • Чтение аккордов

В названии аккорда содержится все, что вам необходимо знать об аккорде (кроме обращения/тембра). В названии аккорда содержится все, что вам необходимо знать об аккорде (кроме обращения/тембра): тоника аккорда, является ли он мажорным, минорным или сокращенным, требуется ли большая или простая септима, какое требуется обращение или расстояние, и все это вы видите визуально.



## • Некоторые типы аккордов

Незавершенная кварта



Септима



Малая септима



Большая септима



Завершенная квинта

Завершенная кварта

Простая септима

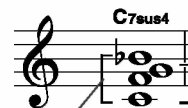
Большая терция

Простая септима

Малая терция

Большая септима

Простая септима



Большая септима

Малая терция

Простая квинта

Простая септима

Простая квинта

Малая септима

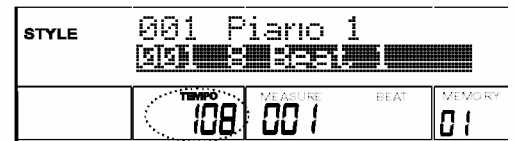
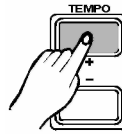
Простая септима

Незавершенная кварта

## Управление стилем

## Управление темпом

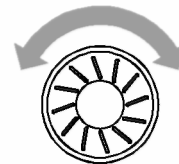
- 1 Нажмите кнопку [ТЕМПО+] или [ТЕМПО-]. В течение примерно 9 секунд на дисплее будет мигать параметр темпа. В этот период с помощью дискового регулятора можно изменить значение темпа в диапазоне от 30 до 280.



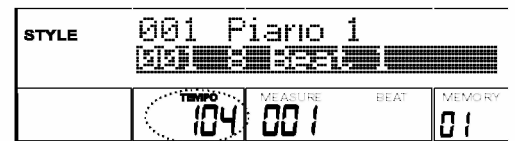
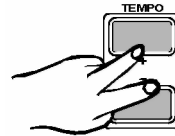
- 2 Для регулировки темпа последовательно нажимайте кнопки [ТЕМПО+] или [ТЕМПО-].



ИЛИ



- 3 Для возврата к установкам темпа по умолчанию последовательно нажимайте кнопки [ТЕМПО+] и [ТЕМПО-].



### Примечание:

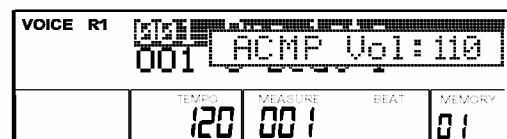
Если вы выберете стиль, который в настоящий момент остановлен, то темп автоматически вернется к параметрам по умолчанию. Если вы выберете стиль, который в настоящий момент воспроизводится, то темп автоматически к параметрам по умолчанию не вернется.

## Управление громкостью звука

- 1 У клавиатуры предусмотрено 3 дорожки: VOICE R1, VOICE R2, VOICE L

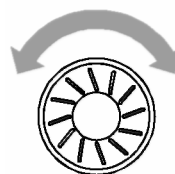
Дорожка	Диапазон параметров	По умолчанию
VOICE R1	0-127	112
VOICE R2	0-127	80
VOICE L	0-127	48

- 2 Регулировка громкости аккомпанемента

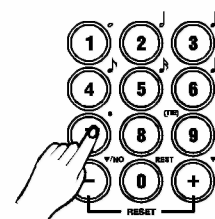


Для того чтобы отрегулировать громкость аккомпанемента, нажмите кнопку [ACC.VOLUME +] или [ACC.VOLUME -].

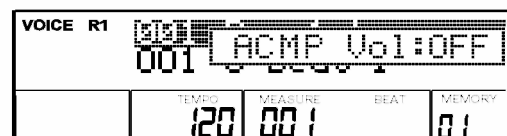
Установите основной уровень громкости аккомпанемента с помощью дискового регулятора, кнопок [+], [-] или [0]-[9].



ИЛИ



Для того чтобы отключить громкость аккомпанемента, одновременно нажмите кнопки [ACC. VOLUME +] и [ACC. VOLUME -].



Чтобы включить или отрегулировать громкость аккомпанемента, воспользуйтесь кнопками [ACC. VOLUME +], [ACC. VOLUME -], дисковым регулятором или кнопками [0]-[9].

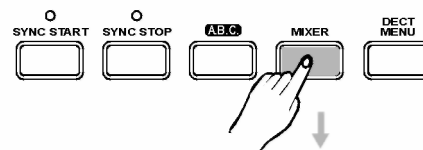


# Меню микшера

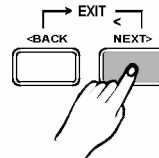
У инструмента имеется 8 дорожек аккомпанемента: CHORD 1, CHORD2, CHORD 3, CHORD 4, CHORD 5, BASS, PERCUSSION и DRUM. Можно отдельно настроить громкость аккомпанемента для каждой дорожки.

Дорожка	Канал	Диапазон параметров	По умолчанию
ACMP	CH7-CH14	0-127	95
CHORD 1	CH12	0-127	85
CHORD 2	CH13	0-127	80
CHORD 3	CH14	0-127	85
CHORD 4	CH7	0-127	94
CHORD 5	CH8	0-127	94
PERCSN	CH9	0-127	90
DRUM	CH10	0-127	90
BASS	CH11	0-127	78

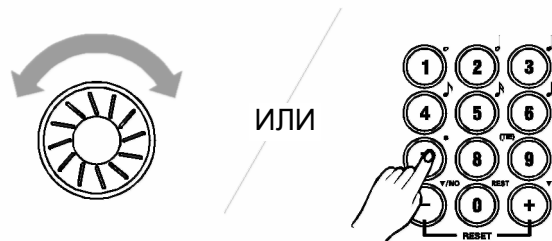
78



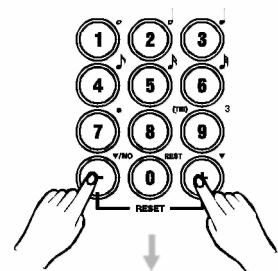
- 1 Для входа в меню микшера нажмите кнопку [MIXER].



- 2 Для выбора дорожки нажмите кнопку [NEXT] или [BACK].



- 3 Отрегулируйте уровень громкости дорожки с помощью дискового регулятора, кнопок [+]/[-] или [0]-[9].



- 4 Для отключения громкости выбранной вами дорожки одновременно нажмите кнопки [+] и [-]. Если громкость выбранной вами дорожки отключена, и вы хотите вернуть параметр к значению по умолчанию, нажмите одновременно кнопки [+] и [-]. Если вы хотите изменить его значение, воспользуйтесь дисковым регулятором, кнопками [+] , [-] или [0]-[9].

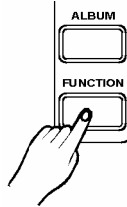


# Меню функций

Для входа в меню функций нажмите кнопку [FUNCTION].

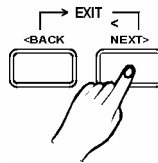
## Метроном

С помощью дискового регулятора или кнопок [+], [-] в меню FUNCTION выберите "Metronome".



Metronome: 01				
F2: Tone				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
120	001		01	NOR

Для входа в режим метронома нажмите кнопку [NEXT]. Для включения или отключения этой функции воспользуйтесь дисковым регулятором и кнопками [+], [-].



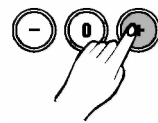
Metronome: 01				
F2: Tone				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
120	001		01	NOR

### Примечание:

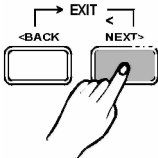
При включении аккомпанемента активируется функция метронома.

## Тон

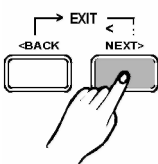
В меню FUNCTION с помощью дискового регулятора или кнопок [+], [-] выберите TONE. Нажмите кнопку [NEXT]. С помощью дискового регулятора или кнопок [+], [-] выберите TUNE, OCTAVE.



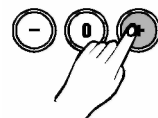
Tone: 000				
F3: Utility				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
120	001		01	NOR



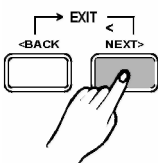
Tune: +000				
Octave R1: 000				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
120	001		01	NOR



Tune: +000				
Octave R1: +000				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
120	001		01	NOR



Tune: 000				
Octave R1: 000				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
120	001		01	NOR



Tune: 000				
Octave R1: 000				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
120	001		01	NOR

## 1 НАСТРОЙКА

В меню TUNE нажмите кнопку [NEXT] и отрегулируйте параметр настройки с помощью дискового регулятора или кнопок [+], [-], [0]-[9]. Диапазон параметров составляет от -100 до +100.

### Примечание:

Возможен выбор только положительного значения. Воспользуйтесь кнопками [0]-[9].

## 2 ОКТАВА

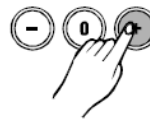
В меню OCTAVE нажмите кнопку [NEXT] и отрегулируйте параметр октавы с помощью дискового регулятора или кнопок [+], [-], [0]-[9]. Для того чтобы установить разные значения октавы для VOICE R2 и VOICE L, нажмите кнопку [+]. Далее воспользуйтесь дисковым регулятором и кнопками [+], [-]. Диапазон параметров составит от -2 до +2.

## Сервисная программа

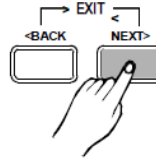
В меню FUNCTION с помощью дискового регулятора или кнопок **[+]**, **[-]** выберите функцию UTILITY. Нажмите кнопку **[NEXT]**. Затем с помощью дискового регулятора или кнопок **[+]**, **[-]** выберите функции TOUCH, SPLIT POINT, PITCH BEND RANGE, PORTAMENTO, PORTAMENTO TIME и PAD ASSIGN.

- 1 Чувствительность клавиш к силе нажатия**  
В меню TOUCH нажмите кнопку **[NEXT]**. Отрегулируйте параметр TOUCH с помощью дискового регулятора, а также кнопки **[+]** и **[-]**.

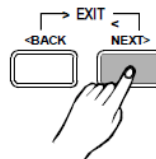
Диапазон параметров: от OFF до 3. При выборе 'OFF' флажок TOUCH исчезнет.



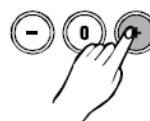
F2: Tone			
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR



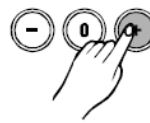
Touch: 019			
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR



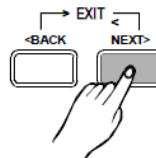
Touch: 002			
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR



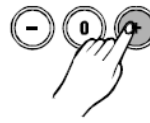
Touch: 000			
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR



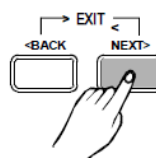
Touch: Medium			
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR



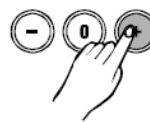
Touch: Medium			
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR



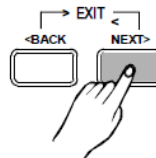
Split Point 019			
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR



Split Point 002			
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR



Pitchbend Range 002			
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR



Pitchbend Range 000			
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR

- 2 Точка разделения**  
Для регулировки точки разделения в меню SPLIT POINT нажмите **[NEXT]**. Воспользуйтесь дисковым регулятором, **кнопками [+]**, **[-]** или нажмите любую ноту на клавиатуре.

Диапазон параметров от 1 до 61.

- 3 Диапазон модуляции**  
Для регулировки диапазона модуляции в меню PITCHBEND RANGE нажмите **[NEXT]**. Воспользуйтесь дисковым регулятором или **кнопками [+]**, **[-]**. Диапазон параметров от 0 до 12.

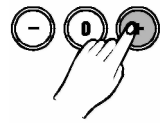
- 4 Портаменто**  
Для включения или отключения эффекта портаменто в меню Portamento нажмите кнопку **[NEXT]**, воспользуйтесь дисковым регулятором или **кнопками [+]**, **[-]**.

Эффект портаменто может быть использован только для правой части клавиатуры.

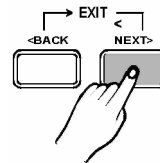
## 5 Скорость портаменто

Для регулировки скорости портаменто в меню Portamento Time нажмите кнопку [NEXT], воспользуйтесь дисковым регулятором или кнопками [+], [-].

Диапазон параметров от 0 до 3. Чем меньше этот параметр, тем выше скорость портаменто.



Portamento :		OFF	
Portamento time:		001	
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR

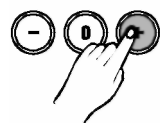


Portamento :		OFF	
Portamento time:		001	
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR

## 6 Настройка пэдов

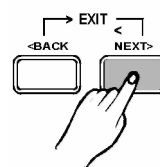
Для настройки пэдов в меню PAD ASSIGN нажмите кнопку [NEXT], воспользуйтесь дисковым регулятором или кнопками [+], [-].

Диапазон параметров от 1 до 5: Sustain, Soft, ACMP start/stop, Tempo Tap, Memory.



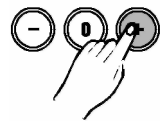
Portamento Time:		001	
Pad assign:		Sustain	
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR

- По умолчанию в настройках установлена педаль продолжительного звучания. Нажмите педаль. Все ноты, сыгранные на клавиатуре, будут иметь продолжительное звучание.



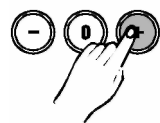
Portamento Time:		001	
Pad assign:		Sustain	
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR

- Если вы хотите выбрать педаль мягкого звучания, нажмите на педаль. Все ноты, сыгранные на клавиатуре, будут иметь мягкое звучание.



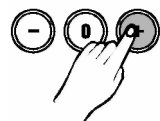
Portamento Time:		002	
Pad assign:		Soft	
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR

- Для выбора педали AccompSt нажмите либо педаль, либо кнопку [START/STOP].



Portamento Time:		003	
Pad assign:		AccompSt	
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR

- Для выбора педали TEMPO/TAP нажмите на педаль четыре раза подряд. Вы можете быстро отрегулировать темп демонстрационного режима и стили.



Portamento Time:		004	
Pad assign:		TempoTap	
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
120	001	01	NOR

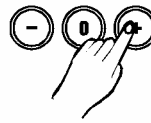
- Для выбора педали MEMORY SELECT нажимайте на педаль, последовательно выбирая соответствующие ячейки памяти (MEMORY 01-1 - 08-6, всего 48 ячеек памяти).



Portamento Time:		005	
Pad assign:		MemorySel	
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY
104	001	01	NOR

## Цифровая обработка звука

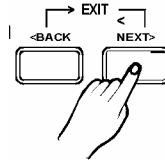
В меню FUNCTION с помощью дискового регулятора или кнопок [ + ], [ - ] выберите функцию DSP. Нажмите кнопку [NEXT]. Затем с помощью дискового регулятора или кнопок [ + ], [ - ] выберите функции REVERB TYPE, REVERB LEVEL, CHORUS TYPE и CHORUS LEVEL.



F3: Utility				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
104	001		01	

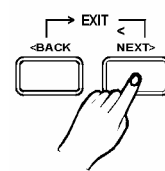
### 1 Тип реверберации

В меню REVERB TYPE нажмите кнопку [NEXT] и отрегулируйте тип реверберации REVERB TYPE помощью дискового регулятора или кнопок [ + ], [ - ], [0] - [9].



Reverb Type: 001				
Reverb Level: 030				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
104	001		01	

Диапазон параметров от 1 до 8.

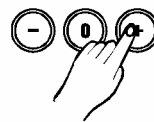


Reverb Type: 001				
Reverb Level: 004				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
104	001		01	

Процесс регулировки параметров REVERB LEVEL, CHORUS TYPE и CHORUS LEVEL аналогичен процессу регулировки типа реверберации.

## MIDI-интерфейс

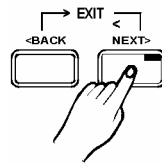
В меню FUNCTION с помощью дискового регулятора или кнопок [ + ], [ - ] выберите функцию MIDI. Нажмите кнопку [NEXT]. Затем с помощью дискового регулятора или кнопок [ + ], [ - ] выберите функции MIDI INPUT DEVICE, MIDI OUTPUT DEVICE, MIDI OUTPUT SOURCE, LOCAL ON/OFF, RECEIVE CH и TRANSMIT CH.



F4: DSP				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
104	001		01	

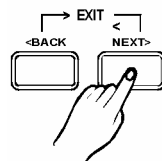
### 2 Устройство ввода MIDI-данных

В меню MIDI INPUT DEVICE нажмите кнопку [NEXT] или с помощью дискового регулятора или кнопок [ + ], [ - ] выберите MIDI INPUT DEVICE.



MIDI Device: MIDI				
Output Device: MIDI				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
104	001		01	

Диапазон параметров: 001(MIDI)-002(USB)

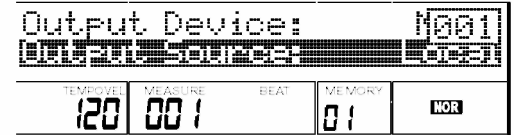
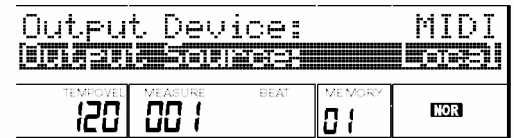
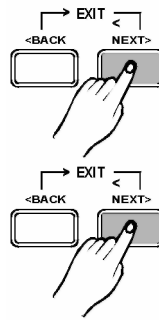


MIDI Device: MIDI				
Output Device: 001				
TEMPO	MEASURE	BEAT	MEMORY	NOR
104	001		01	

Процесс регулировки параметров устройства вывода MIDI –данных MIDI OUTPUT DEVICE аналогичен процессу регулировки ввода MIDI –данных.

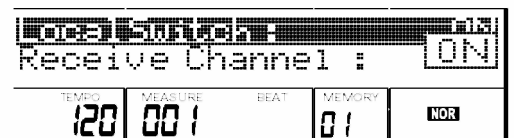
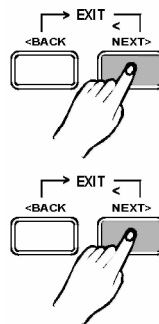
### 3 Источник вывода MIDI-данных

В меню MIDI OUTPUT SOURCE нажмите кнопку [NEXT] или с помощью дискового регулятора или кнопок [+], [-] выберите MIDI OUTPUT SOURCE. **Диапазон параметров:** от 001 (внутр.) - 002 (внешн.). Если вы выберете 001 (внутр.), то через разъем **MIDI OUT** будут передаваться сообщения с VOICE 1. Если вы выберете 002 (внешн.), то через разъем **MIDI OUT** будут передаваться все сообщения, которые были получены через разъем MIDI IN.



#### ПРИМЕЧАНИЕ:

Если вы выберете вывод внешних midi-сообщений, то будут передаваться данные со всех каналов.



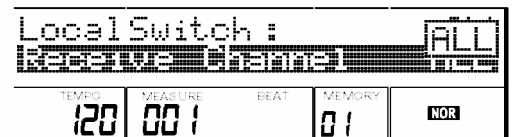
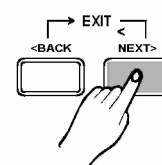
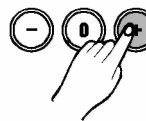
### 4 Включение/выключение клавиатуры

В меню LOCAL ON/OFF нажмите кнопку [NEXT] или воспользуйтесь дисковым регулятором LOCAL ON/OFF или кнопками [+], [-].

### 5 Канал приема данных

В меню RECEIVE CHANNEL нажмите кнопку [NEXT] или с помощью дискового регулятора или кнопок [+], [-], [0]-[9] выберите RECEIVE CHANNEL.

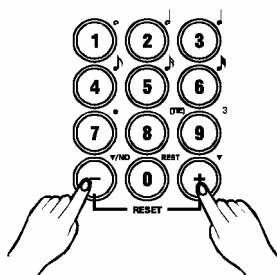
**Диапазон параметров:** 1-16 (ALL). При выборе "AN" клавиатура сможет принимать midi-сообщения со всех (1-16) midi-каналов. Процесс выбора канала MIDI TRANSMIT аналогичен процессу выбора канала MIDI RECEIVE. **Диапазон параметров:** 1-16. Для передачи midi-сообщений каждый раз можно выбрать только один канал.



## Функция настроек по умолчанию

Вы можете вернуться к установкам по умолчанию, нажав одновременно кнопки [+], [-].

Список параметров по умолчанию:



Параметр	Диапазон параметров	По умолчанию
Metronome	ON/OFF	OFF
Tune	-100-100	0
Octave R1/R2/L	-2-2	0
Touch	OFF/SOFT/MEDIUM/HARD	2
Split Point	1-61	19
Pitch Bend Range	0-12	2
Portamento	ON/OFF	OFF
Portamento Time	0-3	1
Pad Assign	Sustain/Soft/Accomp start/Tempo tap/Memory select	Sustain
Reverb Type	1-8	4
Reverb, level	0-127	30
Chorus Type	1-8	4
Chorus Level	0-127	00
Input Device	1( MIDI )-2( USB)	1( MIDI)
Output Device	1(MIDI)-2(USB)	1( MIDI)
Output Source	1( Local )-2( External)	1( Local)
Local Switch	ON/OFF	ON
Receive CH	1-16-ALL	ALL
Transmit CH	1-16	1



# Настройка в одно касание

Настройка в одно касание – эффективная и удобная функция, которая позволяет быстро изменить конфигурацию с помощью одной кнопки.

## Параметры:

Номер и уровень громкости Voice R1  
Наложение тембров  
Номер и уровень громкости Voice R2  
Тип и уровень реверберации и хора  
Октава

## Вызов настройки в одно касание

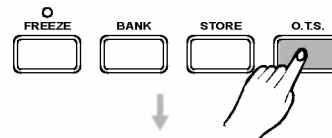
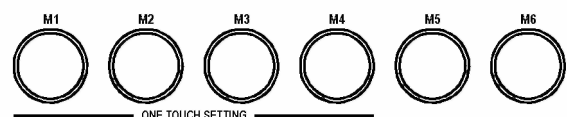
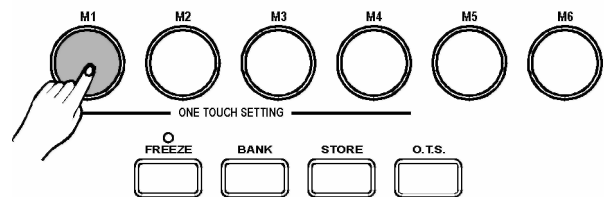
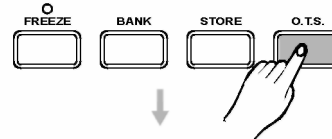
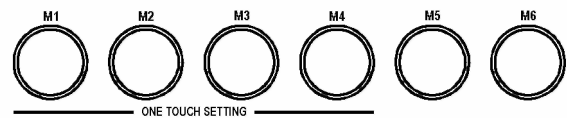
- 1 Выберите стиль. У каждого стиля существует четыре предустановки.
- 2 Нажмите кнопку **[O.T.S.]**. На ЖК-дисплее появится "O.T.S.". Функция A.B.C будет включена автоматически.
- 3 Нажмите одну из кнопок **[M1]-[M4]**, которая соответствует необходимой предустановке. На ЖК-дисплее появится: O.T.S 1-O.T.S 4.
- 4 В ходе воспроизведения стиля для включения режима O.T.S нажмите кнопку **[O.T.S.]**. Произойдет автоматическая вставка "FILL IN".

При нажатии на кнопки **[M1]** или **[M2]** произойдет вставка "FILL A". При нажатии на кнопки **[M3]** или **[M4]** произойдет вставка "FILL B".

## Примечание:

После того как стиль будет остановлен, нажмите одну из кнопок **[M1]-[M4]**. Вставка "FILL IN" не произойдет.

Для выхода из режима O.T.S снова нажмите кнопку **[O.T.S.]**. На ЖК-дисплее появится: "MEMORY".



# Память

Функция памяти может быть использована для сохранения 48 полных настроек панели управления для их последующего вызова (8 банков, в каждом 6 ячеек).

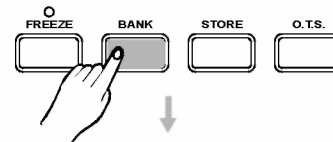
## 1 Данные, загружаемые в память

Voice R1, Voice R2, Voice L, функция продолжительного звучания, стиль, темп, параметры функций, параметры микшера, параметры синхронизации, уровень громкости аккомпанемента и октава.

## 2 Выбор банка памяти

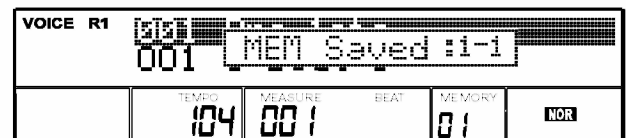
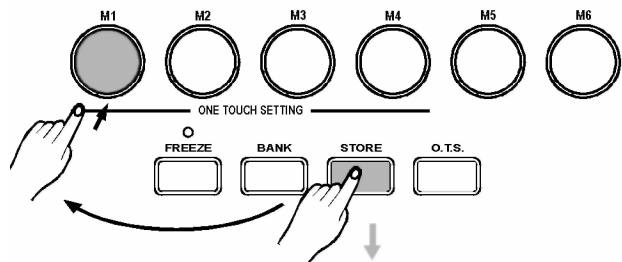
Нажмите кнопку **[BANK]**. Выберите банк памяти помощью дискового регулятора, кнопки **[+]**, **[-]** или **[0]**-**[9]**.

Если вы находитесь в режиме настройки в одно касание, снова нажмите кнопку **[O.T.S.]**, чтобы вернуться в режим памяти.



## 3 Сохранение в память

Для сохранения в память нажмите кнопку **[STORE]**, затем нажмите одну из кнопок **[M1]**-**[M6]**.

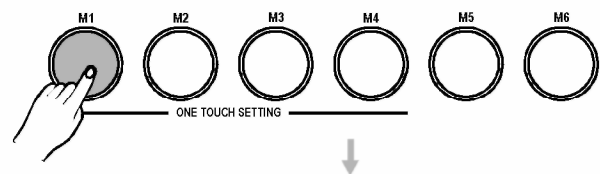


## 4 Вызов ячейки памяти

Сначала выберите банк памяти, затем выберите ячейку памяти, нажав кнопку **[M1]**-**[M6]**.

### Примечание:

Если включена блокировка параметра "Preset Tempo" (для этого в меню быстрого доступа нужно выбрать Style mode), вызов темпа из банка памяти невозможен.

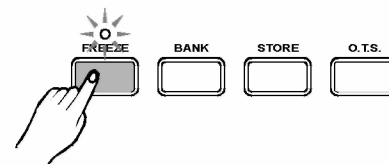


## 5 Блокировка

Нажмите кнопку **[FREEZE]**. Загорится соответствующий индикатор, что будет означать, что включена блокировка аккомпанемента. При вызове ячеек памяти вызов параметров аккомпанемента невозможен.

### Параметры аккомпанемента:

ВКЛ./ВЫКЛ. АВС, номер стиля, станд. часть/вариации, темп, точка разделения, громкость всех дорожек аккомпанемента микшера, громкость аккомпанемента, реверберация, хорус.



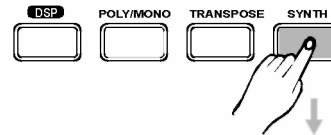
### Примечание:

При входе в режим воспроизведения диска или песни пользователя блокировка будет включена автоматически.

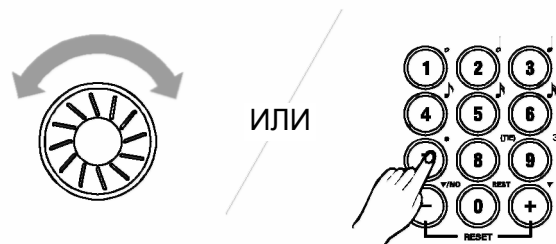
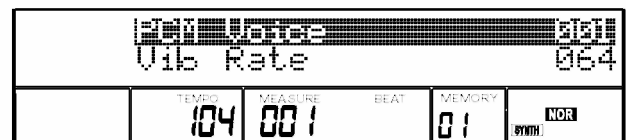
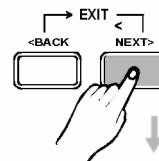
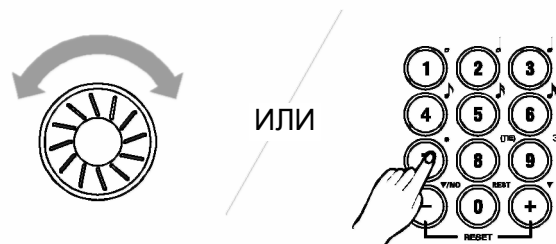


# Синхронизация

В режиме синхронизации находятся инструменты, которые помогут вам создать собственные оригинальные тоны. Просто выберите один из встроенных тонов и измените его параметры.



- 1** Для входа в режим синхронизации нажмите кнопку **[SYNTH]**.



- 2** **Выбор тембра пользователя**  
Выберите номер тембра пользователя с помощью дискового регулятора, **кнопку [+], [-] или [0]-[9]**.

- 3** **Редактирование PCM-тембра**  
Нажмите кнопку **[NEXT]**. Вы можете выбрать номер PCM-тембра с помощью дискового регулятора, **кнопку [+], [-] или [0]-[9]**.

Нажмите кнопку **[NEXT]** или **[BACK]**. В меню вы можете выбрать следующие функции: PCM Voice, Vibrate Rate, Vibrate Depth, Vibrate Delay, Attack, Decay и Release. Вы можете изменить параметры с помощью дискового регулятора, **кнопку [+], H или [0]-[9]**.

Настройки тембра пользователя будут сохранены автоматически, но в случае отключения электропитания все несохраненные данные будут потеряны.

### Примечание:

Тембр пользователя не может быть записан в режиме реального времени, режиме пошаговой записи или записи стиля пользователя.

## Альбом

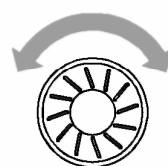
У клавиатуры имеется 100 типов настроек аккомпанемента.



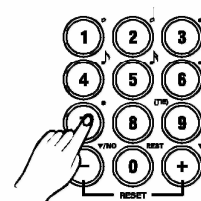
Индикатор мигает

- 1 Для входа в меню синхронного запуска нажмите кнопку **[ALBUM]**. На ЖК-дисплее появится флажок ALBUM, номер и название песни.

- 2 Вы можете выбрать требуемый альбом с помощью дискового регулятора, **кнопки [+], [-] или [0]-[9]**.

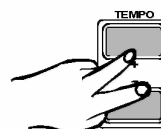


ИЛИ



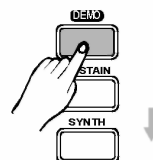
- 3 Предлагается 100 предустановок, с помощью которых вы можете достичь наилучшего результата. Они включают громкость канала аккомпанемента, темп и тембр.

- 4 Для перезагрузки параметров темпа в режиме ALBUM одновременно нажмите кнопки **[ТЕМПО+]** и **[ТЕМПО-]**.



## Демонстрационный режим

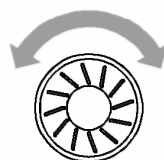
- 1 Для того чтобы начать воспроизведение, нажмите кнопку **[DEMO]**.



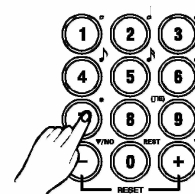
- 2 Для регулировки громкости в режиме DEMO нажмите кнопку **[VOLUME]**.



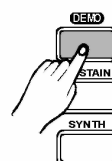
- 3 Для регулировки темпа в режиме DEMO нажмите кнопку **[ТЕМПО+]** или **[ТЕМПО-]**.



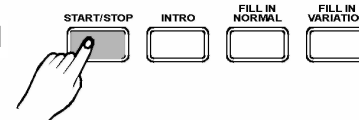
ИЛИ



- 4 Пользователю предлагается 3 демонстрационных режима. Вы можете выбрать соответствующий режим с помощью дискового регулятора, **кнопки [+], [-] или [0]-[9]**. Для выхода из демонстрационного режима нажмите кнопку **[DEMO]** или **[START/STOP]**.



ИЛИ



## Функция SD-интерфейса

Вставьте SD-карту. Вы можете воспроизводить MIDI-файлы, сохранять данные, загружать и удалять файлы с помощью кнопок **[LOAD]**, **[SAVE]** и **[UTILITY]**.

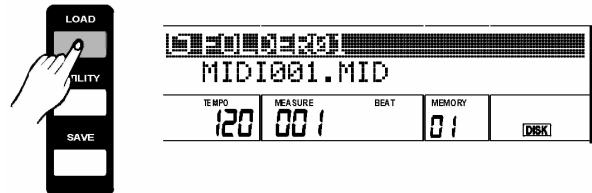
### ПРИМЕЧАНИЕ:

- Клавиатура поддерживает SD-карты с файловой системой FAT32 или FAT16. Если ваша карта использует FAT12 или другую файловую систему, то такая карта поддерживаться не будет.
- В ходе считывания, записи, удаления или форматирования на ЖК-дисплее будет мигать флажок **[DISK]**, что означает, что идет процесс считывания информации с карты. В этот момент нельзя удалять карту, в противном случае это может привести к потере данных или повреждению файловой системы.
- Если на ЖК-дисплее появляется сообщение: " No Card "(Нет карты), при этом карта находится в слоте, попробуйте вставить карту в слот более плотно.
- Если в процессе считывания информации с карты на ЖК-дисплее возникает сообщение: "Card Error" (Ошибка карты), очистите металлическую часть SD-карты и повторите операцию.

## Воспроизведение MIDI-файлов

### Загрузка файлов

Вставьте SD-карту. Нажмите кнопку **[LOAD]**. В корневом каталоге карты появятся папки и MIDI-файлы, эти элементы будут отсортированы в соответствии с именем и типом файла.

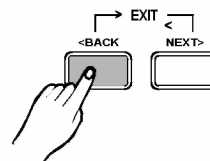
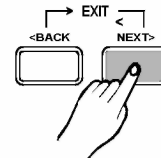


Для выбора файла или папки в текущем каталоге используйте дисковый регулятор или кнопки **[+]** / **[-]**.



### ПРИМЕЧАНИЕ:

- Количество папок и файлов внутри каталога, которые поддерживаются клавиатурой (\*.MID, \*.STY, \*.MEM, \*.PCK), не может превышать 512.
- Выберите папку. Войдите в нее, нажав кнопку **[NEXT]**.
- В программе может быть создано до 27 уровней подкаталогов.
- При перемещении внутри подкаталога вы можете вернуться в корневой каталог с помощью кнопки **[BACK]**.
- Для того чтобы сразу выйти в корневой каталог, нажмите и удерживайте кнопку **[BACK]** в течение некоторого времени.



## Функция SD-интерфейса

### 2 Воспроизведение MIDI-файлов с карты

После выбора midi-песни нажмите кнопку **[START/STOP]**. Начнется воспроизведение песни.

Чтобы остановить воспроизведение песни, снова нажмите кнопку **[START/STOP]**. Для того чтобы включить паузу, снова нажмите кнопку **[PLAY]**.

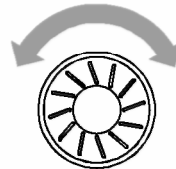
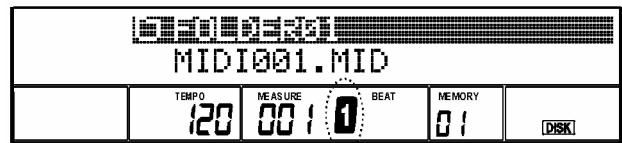
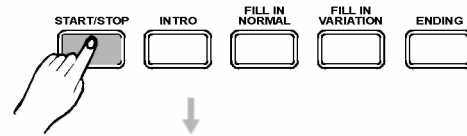
Для того чтобы выбрать другую песню во время воспроизведения midi-песни, воспользуйтесь дисковым регулятором или кнопками **[+]** / **[-]**. Сначала будет остановлена текущая песня, затем программа перейдет к следующей песне.

В меню MIDI PLAY нажмите кнопку **[DIRECT MENU]**. (См. Меню быстрого доступа)

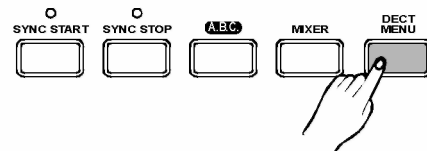
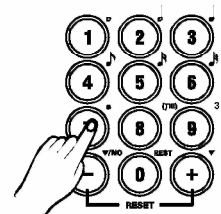
#### ПРИМЕЧАНИЕ:

**Поддерживаемые типы MIDI-файлов:**

- MIDI-файлы SMF FORMAT 0 или FORMAT 1 с расширением "MID".
- До 64 дорожек.
- Цикл для четвертной ноты должен быть менее 1024.



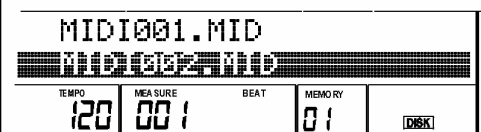
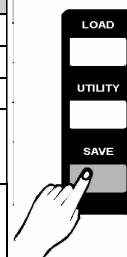
ИЛИ



## Сохранение файлов

- 1 Вставьте карту. Выберите тип файла, который вы хотите сохранить, нажав кнопку **[SAVE]**.

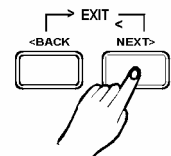
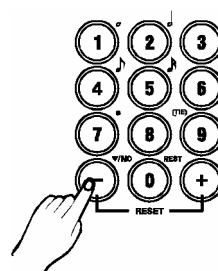
Тип файла	Расширение	Путь файла
Файл записи	*.MID	CARD\ MC860\ RECORD\
Файл памяти	*.MEM	CARD\ MC860\ MEMROY\
Стиль пользователя	*.STY	CARD\MC860\STYLE\
Пакетный файл, включающий файл памяти и стиля пользователя	*.PCK	CARD\ MC860\ PACKAGE\



- 2 После того как вы с помощью кнопок **[+]**/**[-]** выбрали тип файла, нажмите кнопку **[NEXT]**, чтобы войти в другие опции сохранения или дать имя файлу. Затем сохраните эти данные на SD-карту.

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

Если SD-карта защищена от записи, на ЖК-дисплее появится предупреждающая информация. Программа выйдет из текущего меню.

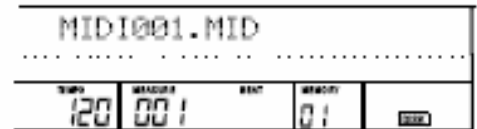
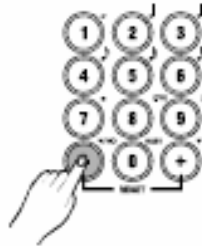


## Загрузка и удаление файлов

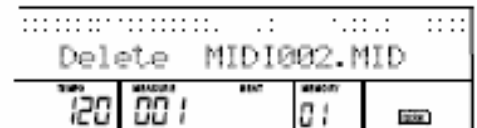
- 1 Вставьте SD-карту. Нажмите кнопку **[UTILITY]**, вы увидите меню: "U1: Load & Delete". Затем нажмите кнопку **[NEXT]** и войдите в это подменю.



- 2 В подменю "Load & Delete" вы можете выбрать папку/midi-файл (\*.MID)/ файл памяти (\*.MEM)/ файл со стилем пользователя (\*.STY) / упаковочный файл (\*.PCK).



- 3 Для выбора файла используйте дисковый регулятор или кнопки **[+]/ [-]**.



Выберите файл. Войдите в следующее подменю, нажав кнопку **[NEXT]**. Выберите опцию "load" или "delete". Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.

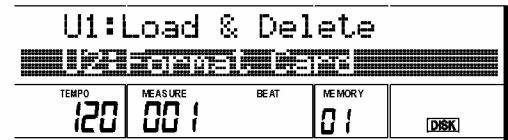
- При выборе опции "load" файл будет загружен на клавиатуру. Если загруженный вами файл является стилем или песней пользователя, вы можете продолжить редактирование, используя некоторые функции записи.
- Во время загрузки файла на ЖК-дисплее появится флажок ожидания. Если в этот момент вы выключите питание клавиатуры, это приведет к потере настроек пользователя.

### ПРИМЕЧАНИЕ:

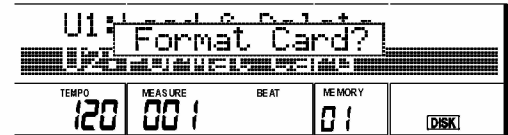
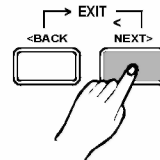
- Функция загрузки файла может быть использована только для тех файлов, которые уже были сохранены на клавиатуре. Если файлы были сохранены или отредактированы на ПК или других midi-устройствах, они не будут загружены.
- Если вы предпримите попытку удалить файл, который защищен от записи, на ЖК-дисплее появится сообщение, в котором будет указано, что данная операция невозможна.

## Форматирование данных

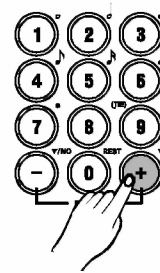
- 1 Вставьте карту. Нажмите кнопку [UTILITY] или введите: "U2: Format".



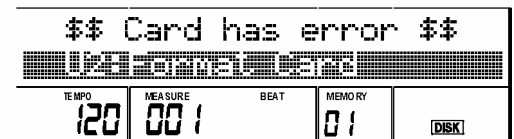
- 2 Для подтверждения форматирования нажмите кнопку [NEXT].



- 3 Для выхода из меню нажмите кнопку [+].



- 4 В процессе форматирования на ЖК-дисплее будет мигать флажок, обозначающий диск. Для того чтобы завершить форматирование, понадобится несколько секунд. В этот момент вы можете выполнять другие действия, но не удаляйте карту из слота. Это может привести к повреждению системы.



Если SD-карта повреждена или не читается, то при входе в меню SD-интерфейса вам будет предложено отформатировать ее. В этом случае в меню UTILITY появится подменю форматирования, и будет сообщено об ошибке.

### ПРИМЕЧАНИЕ:

В результате форматирования все данные, записанные ранее на SD-карту, будут потеряны.

Если емкость SD-карты менее 32 Мб, то форматирование будет осуществляться в системе FAT16. Если больше, то форматирование будет осуществляться в системе FAT32.

# Секвенцер

Существует возможность записать одну песню пользователя, при этом можно использовать 16 дорожек. Также с помощью функции записи стиля можно записать 5 стилей пользователя.

## Запись в режиме реального времени

### 1 Запись дорожки мелодии

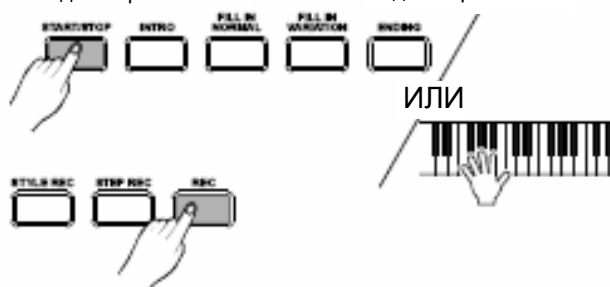
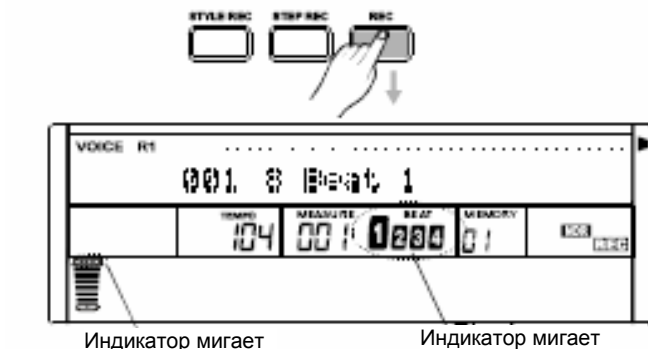
- Нажмите кнопку **[REC]**. На ЖК-дисплее отражается флажок REC. Программа войдет в режим записи в реальном времени. На ЖК-дисплее будут одновременно мигать 4 такта. Это указывает на статус ожидания записи.

Так будет соответствовать текущему темпу и будет указан на ЖК-дисплее. Для отключения такта нажмите кнопку **[FUNCTION]**.

- После входа в режим записи дорожка будет выбрана автоматически. По умолчанию установлена дорожка 1. Напрямую с панели можно выбрать до 16 дорожек с мелодией.

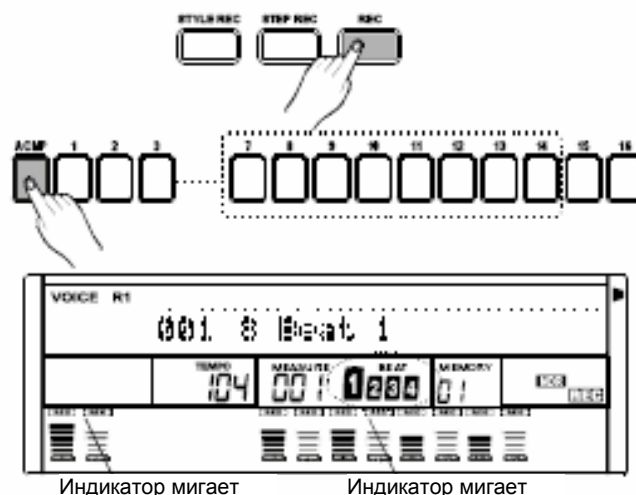
Если включен режим наложения тембров, система автоматически выберет 2 дорожки. Название этих дорожек будет мигать на ЖК-дисплее.

- Запись начнется, когда вы нажмете на любую ноту на клавиатуре или нажмете кнопку **[START / STOP]**.
- Для остановки снова нажмите кнопку **[REC]**.



### 2 Запись дорожки аккомпанемента

- Для входа в режим записи нажмите кнопку **[REC]**.
- Нажмите кнопку **[ACMP]**. Все каналы, связанные с дорожкой аккомпанемента (дорожки 7 - 14), и дорожка мелодии автоматически войдут в режим записи. Загорится индикатор, обозначающий активированные каналы.
- Нажмите Style. Для выбора стиля воспользуйтесь дисковым регулятором или кнопками **[+]** / **[-]**.
- Запись начнется, когда вы нажмете на любую ноту на клавиатуре или нажмете кнопку **[START / STOP]**.
- Для того чтобы остановить запись, снова нажмите кнопку **[REC]**.





### 3 Перезапись поверх дорожки

Для входа в режим записи нажмите кнопку [REC]. На ЖК-дисплее появятся дорожки, на которых есть данные.

#### • Перезапись дорожки мелодии

На ЖК-дисплее будет мигать название дорожки, и появится флажок "REC", что будет означать, что дорожка готова к записи. Если вы хотите записать данные поверх старой дорожки, нажмите на соответствующую дорожку. Выбранная вами дорожка исчезнет с ЖК-дисплея. Флажок "REC", обозначающий новую дорожку, продолжит мигать.

При повторном нажатии на эту дорожку ее название появится на ЖК-дисплее. Начнет мигать соответствующий флажок "REC". Название новой дорожки погаснет.

Начните игру на клавиатуре. Более ранние данные будут заменены новыми данными.

Остановите запись, нажав кнопку [REC].

#### • Перезапись дорожки аккомпанемента

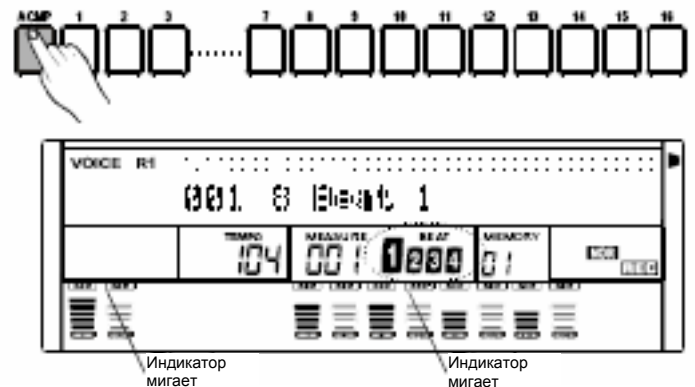
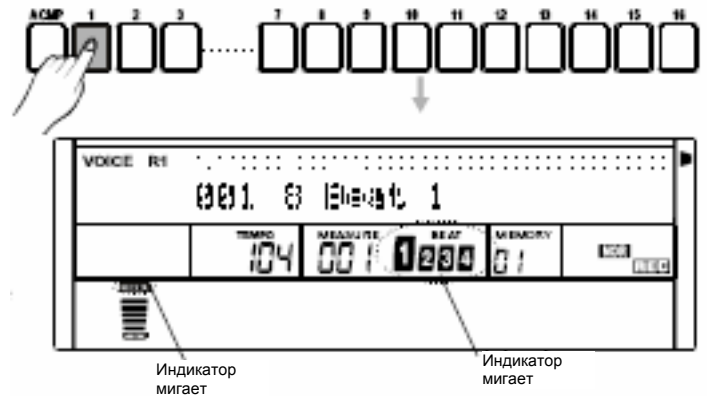
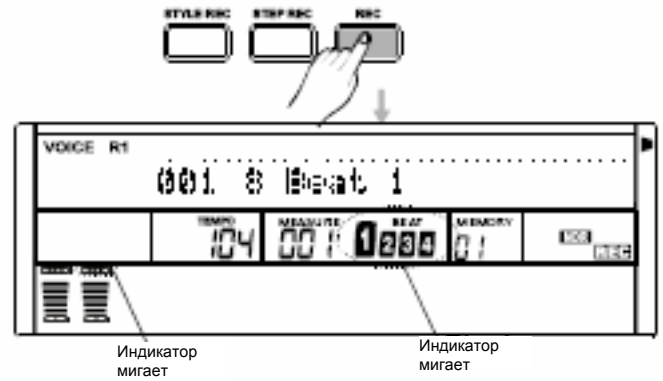
Нажмите кнопку [ACMP]. На ЖК-дисплее появятся дорожки аккомпанемента. На ЖК-дисплее будут мигать дорожки аккомпанемента, и появится флажок "REC", что будет означать, что дорожка готова к записи.

Для выбора стиля нажмите кнопку [STYLE] и воспользуйтесь дисковым регулятором или кнопками [+]/[-].

Начните игру на клавиатуре. Более ранние данные будут заменены новыми данными.

Остановите перезапись, нажав кнопку [REC].

Если для записи мелодии вы хотите использовать дорожку аккомпанемента, нажмите кнопку [REC], а затем кнопку [ACMP]. На ЖК-дисплее погаснет флажок "REC", обозначающий данную дорожку. Теперь для записи новых данных мелодии вы можете выбрать дорожку аккомпанемента.



#### Внимание:

Если вы будете записывать дорожку мелодии на одной из 8 дорожек аккомпанемента, то все данные аккомпанемента будут потеряны. В ходе записи вы можете включить метроном, щелчки метронома записываться не будут.

В начале записи параметр TUNE будет перезагружен автоматически.

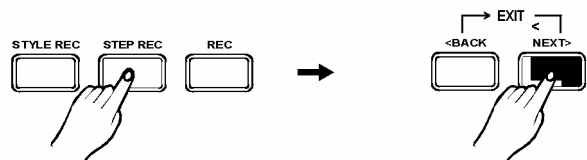
Для включения или отключения меню STYLE нажмите кнопку [START/STOP]. Во время записи выхода из режима записи не произойдет.

Для того чтобы остановить запись и сразу перейти к началу демонстрационной песни, нажмите кнопку [DEMO]. В этом случае данные не будут утеряны.

### 4 Удаление песни пользователя

Нажмите кнопку [STEP REC]. Выберите "Delete". Для входа в меню нажмите кнопку [NEXT].

Вы можете удалить отдельные дорожки или выбрать "delete all" и удалить всю песню. Для входа в меню нажмите кнопку [NEXT].





## Пошаговая запись

### 1 Создание новой дорожки

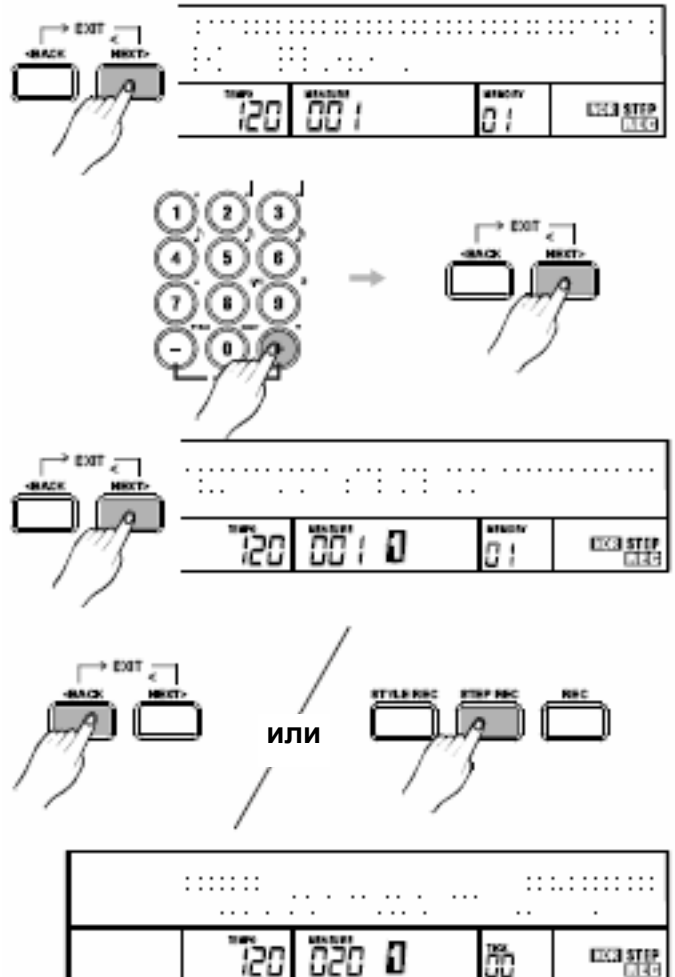
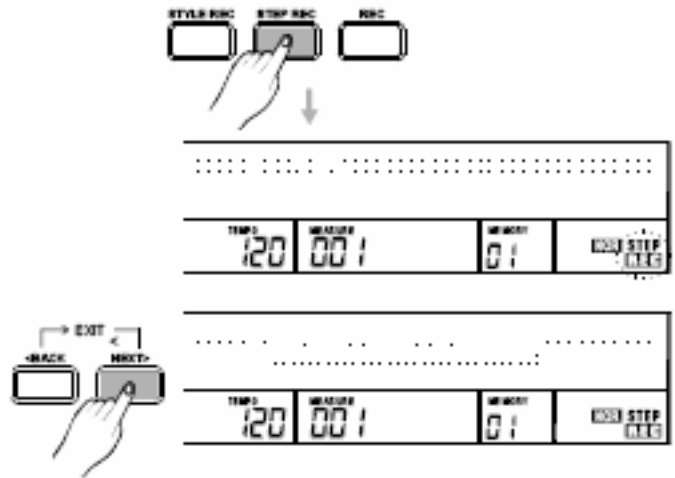
- Для входа в режим пошаговой записи нажмите кнопку **[STEP REC]**. Появится флажок **[STEP REC]**.
- Выберите функцию редактирования дорожки. Для этого воспользуйтесь дисковым регулятором или кнопками **[+]** / **[-]**.
- Для входа в меню нажмите кнопку **[NEXT]**. Выберите дорожку для редактирования. Для этого вы можете воспользоваться кнопками **[+]**, **[-]**, дисковым регулятором или просто нажать кнопку соответствующей дорожки. Имеется 16 дорожек и 1 дорожка аккомпанемента.

#### Внимание:

Если дорожка аккомпанемента уже записана, и вы хотите ее отредактировать, система автоматически выберет дорожку аккомпанемента, поэтому вы можете не увидеть все 16 дорожек мелодии, даже если воспользуетесь кнопками **[+]**, **[-]** или дисковым регулятором.

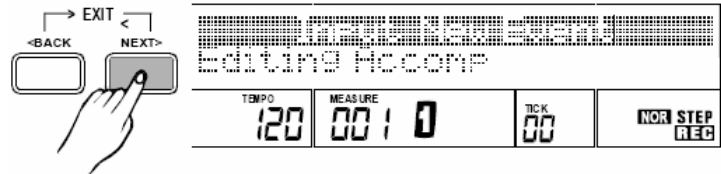
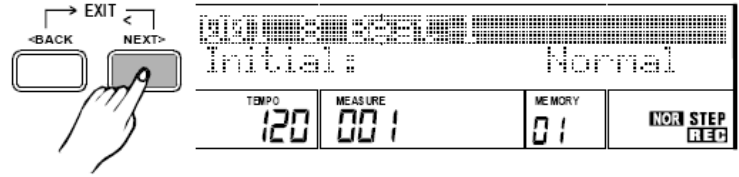
### ■ Создание дорожки мелодии

- Для подтверждения выбора дорожки мелодии нажмите кнопку **[NEXT]**. После этого режим "ABC" будет отключен автоматически. Для входа в следующее меню нажмите кнопку **[NEXT]**.
- На ЖК-дисплее появится тип такта. С помощью кнопок **[+]**, **[-]** вы можете выбрать следующие типы такта: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 и 3/8. Подтвердите выбор, нажав на кнопку **[NEXT]**. После этого можно выбрать тембр. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- На ЖК-дисплее появится сообщение: "Input new event", в нижней части дисплея будет указано название дорожки. Теперь вы можете начать запись дорожки мелодии. Вставьте необходимую ноту, затем ее долготу, нажав на соответствующую кнопку. (Более подробно см. Редактирование дорожки).
- Если дорожка аккомпанемента не пуста, настройку такта изменить нельзя. Если вы хотите изменить это значение, вы можете вернуться на первый уровень меню Step record, нажав кнопку **[BACK]**, спуститься на один уровень вниз или воспользоваться кнопкой **[STEP REC]** и установить это значение напрямую.
- Если память переполнена, на ЖК-дисплее появится сообщение: "Record Full", и система автоматически выйдет из режима пошаговой записи.
- Для завершения или остановки записи нажмите кнопку **[START / STOP]**.



## ■ Создание дорожки аккомпанемента

- Выберите дорожку аккомпанемента. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Для выбора стиля вы можете воспользоваться дисковым регулятором или нажать кнопки **[+]**, **[-]**. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Можно выбрать параметр стиля "Normal" или "variation".
- На ЖК-дисплее появится сообщение: "input new event", а ниже появится название дорожки. Автоматически включится функция "ABC". Нажав на соответствующие кнопки на панели управления стилем, можно выбрать Intro, Fill A, Fill B и ending и внести необходимые изменения. Подробнее см. Таблицу А.

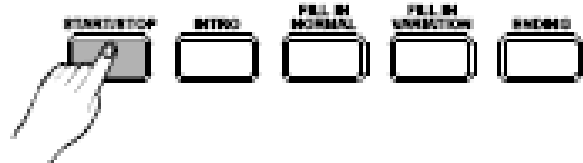


- Вставьте соответствующий аккорд, затем, нажав кнопку с соответствующим параметром, введите параметр времени. Соответствующие параметры события (размер, такт и цикл) будут обновлены. Подробнее см. Таблицу А.

[1] – целая нота	[2] – половинная нота	[3] – четвертная нота
[4] – одна восьмая	[5] – одна шестнадцатая	[6] – тридцать вторая нота
[7] – точка для удлинения ноты	[8] – легато	[9] – триоль
	[0] - пауза	

Таблица А

- Для завершения или остановки записи нажмите кнопку **[START / STOP]**.



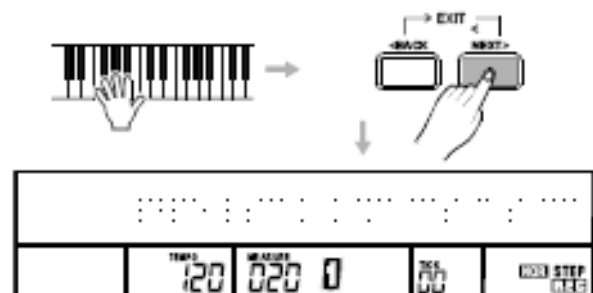
## 2 Вставка дорожки

- Нажмите кнопку **[STEP REC]**. Затем с помощью кнопки **[NEXT]** выберите дорожку для редактирования. Вставьте события в соответствии с Таблицей В.
- Теперь на дисплее отразится длительность ноты и чувствительность клавиатуры. Вы можете многократно вводить ноты для достижения необходимого эффекта до того, как введете длительность ноты для подтверждения. Вы также можете отрегулировать чувствительность клавиатуры с помощью дискового регулятора или кнопок **[+]** **[-]**.

Дорожка	Список событий	Ввод	Подтверждение ввода
Мелодия	События, связанные с клавиатурой (События, связанные с нотой)	Нажмите соответствующую ноту на клавиатуре.	Введите длительность.
	Пауза	Нажмите [VOICE].	Нажмите [NEXT].
Аккомпанемент	Аккорд	Сыграйте аккорд в левой части клавиатуры	Введите параметр времени.
	Fill A и Fill B	Нажмите [FILL-IN A] или [FILL-IN B]	Для подтверждения ввода введите длительность.
	Intro и Ending	Нажмите [INTRO] или [ENDING]	Событие, связанное с аккордом, будет добавлено автоматически, поскольку только у аккорда по сравнению с остальными событиями, записанными на дорожке аккомпанемента, есть параметр длительности.

Таблица В

- Вы можете одновременно вводить до 5 нот, удерживая одну клавишу. Если вы введете более 5 нот, то последняя нота будет рассматриваться как первая и единственная введенная нота.
- В правой части второй строки расположен индекс, в котором указываются текущие ноты и общее количество введенных нот в форме OX/OX. Такая характеристика позволяет производить поиск и редактирование каждой из 5 нот.
- Введите длительность ноты, нажав соответствующую кнопку. Временные параметры события будут обновлены.



### 3 Поиск и редактирование более ранних данных мелодии

- После выбора дорожки для поиска более ранних данных воспользуйтесь кнопками **[NEXT]** или **[BACK]**. Если текущими данными выступает событие, связанное с нотой, при нажатии на кнопку **[NEXT]** или **[BACK]** прозвучит соответствующий тембр. При отпускании кнопок звучание тембра остановится. Для поиска данных на дорожке также можно удерживать кнопку **[NEXT]** или **[BACK]**.
- Более ранние события можно редактировать. Долготу ноты или тембр можно изменить с помощью кнопок **[+]** / **[-]** или дискового регулятора.
- Более раннее событие можно удалить.
- Более раннее событие можно заменить новым. Правила замены данных мелодии см. в таблице А.
- В конце дорожки появится сообщение "input new event". Это означает, что на дорожку могут быть записаны новые данные.

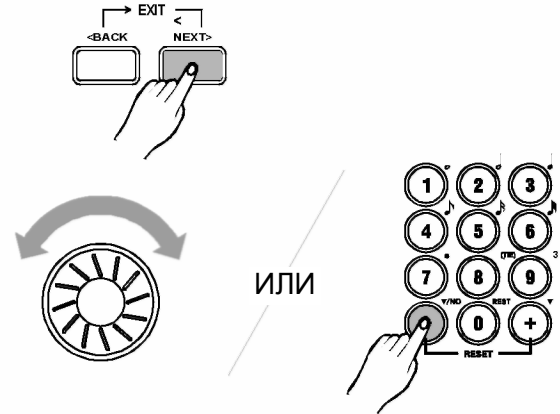


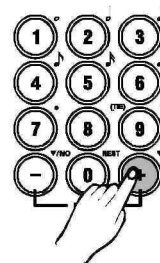
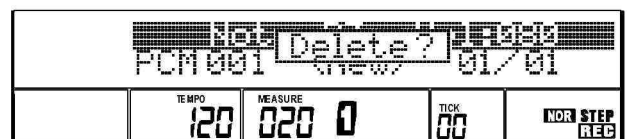
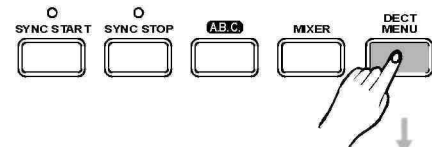
Таблица А

Вставка	Ранние данные	Замена
Нота	Нота	OK
	Изм. тембра	NO
	Пауза	NO
Изменение тембра	Нота	OK
	Изм. тембра	-
	Пауза	OK
Пауза	Нота	OK
	Изм. тембра	OK
	Пауза	-

### 4 Удалить событие

При редактировании дорожки, которая содержит данные, вы можете стереть последнее событие.

- Нажмите кнопку **[DIRECT MENU]**. Необходимо подтвердить операцию удаления.
- Для подтверждения нажмите кнопку **[+]**. Событие будет удалено.
- Вы можете удалить только событие, которое находится в конце дорожки.
- Когда будут удалены все события, система выйдет из режима пошаговой записи и вернется к уровню 1 в меню пошаговой записи.



### 5 Запись

- См. Запись в режиме реального времени.

## Запись стиля

Функция записи стиля позволяет пользователю создавать новый ритм с помощью воспроизведения и редактирования встроенного стиля автоаккомпанемента. Встроенный ритм электронного органа распознает все типы аккордов как аккорды, имеющие в основном виде CM7, поэтому советуем использовать CM7 в качестве основного тона при создании собственного ритма. Возможна запись 3 стилей, при этом после отключения питания данные не будут потеряны. Новый стиль может использоваться как встроенный ритм при исполнении собственной песни.

Перед тем как начать записывать, необходимо выбрать первоначальный ритм. Вы можете выбрать первоначальный ритм из 200 существующих стилей. Стиль автоаккомпанемента должен быть записан по элементам и по дорожкам. После того как вы завершите запись дорожки с каким-либо элементом, вы можете перейти к записи того же элемента на другой дорожке, или записать на этой дорожке другой элемент.

Структура части:

- Ритм включает не более 8 элементов, среди которых:
- Main \_ A
  - Main \_ B
  - Intro
  - Fill \_ A (insert in a)
  - Fill \_ B (insert in b)
  - Ending

Каждая часть включает не более 8 дорожек (часть, содержащая тембр):

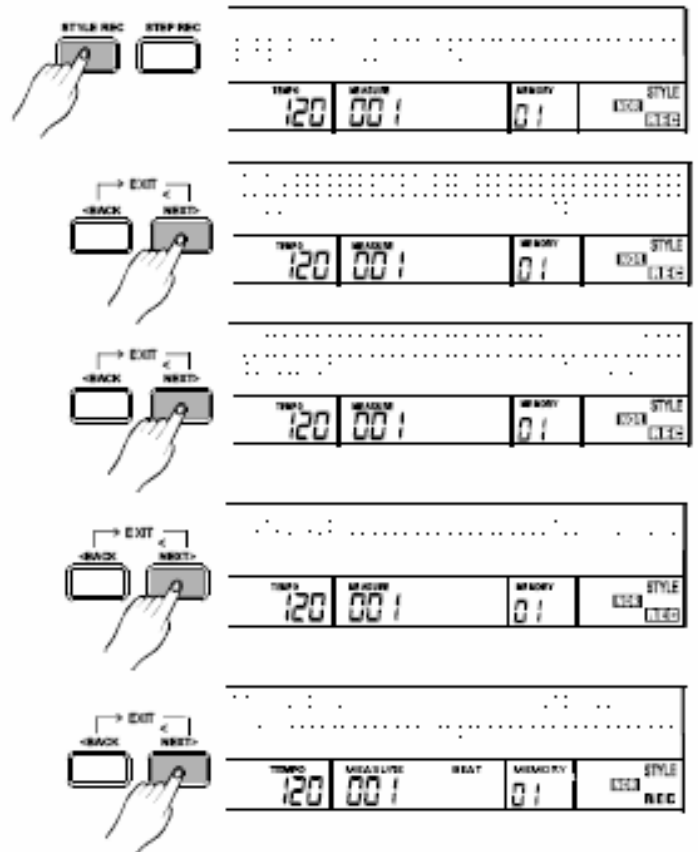
- Chord 1 (symphonic 1)
- Chord 2 (symphonic 2)
- Chord 3 (symphonic 3)
- Bass
- Drum
- Percussion
- Chord 4
- Chord 5

### Внимание:

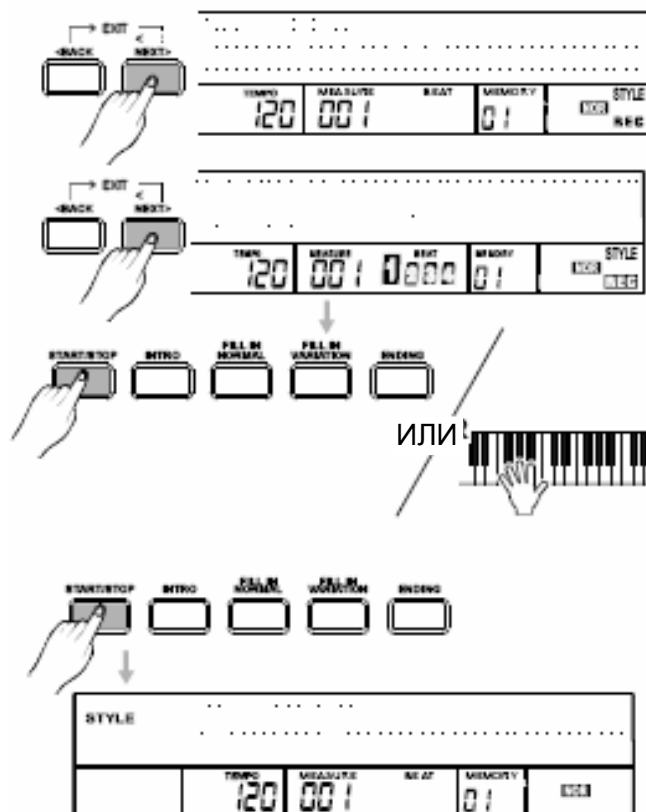
Если в ходе записи стиля вы отключите питание инструмента, все записанные вами данные будут утеряны.

## 1 Запись стиля

- Нажмите кнопку **[STYLE REC]**.  
Для того чтобы начать запись нового стиля, в меню записи стиля выберите "Record". Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Теперь вы можете выбрать существующий стиль в качестве оригинала. Для этого воспользуйтесь дисковым регулятором или кнопками [+/-]. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Возможен выбор из следующих меню: MAIN A, MAIN B, INTRO, FILL A, FILL B, ENDING.
- Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.  
Теперь вы можете выбрать дорожку для записи. Возможен следующий выбор: CHORD 1 CHORD 2, CHORD 3, BASS, DRUM, PERCUS SION, CHORD4, CHORD 5.
- Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.  
Теперь вы можете выбрать тембр. Если вы выбрали для записи дорожку аккордов, вы можете выбрать любой тембр, кроме ударных инструментов. Если вы выбрали для записи дорожку с низкими частотами, вы можете выбрать низкий тембр. Если вы выбрали ударные инструменты, то сможете выбрать только ударные инструменты. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.



- Далее определите, какая ячейка будет использоваться для сохранения нового стиля после записи.
- Для подтверждения выбора нажмите кнопку **[NEXT]**. Запись стиля будет находиться в режиме синхронизированного пуска, индикатор такта будет мигать с соответствующим интервалом. Для того чтобы начать запись, нажмите любую клавишу или кнопку **[START/ STOP]**.
- Когда начнется запись, остальные стили будут звучать с аккордом CM7, и данные, записанные в текущем цикле, будут воспроизведены в следующем цикле. Вы можете одновременно прослушивать записанные ранее данные и записывать новые данные. Вы можете удалить ноту из последнего цикла, нажав на клавиатуре ту же самую ноту, при этом ее долгота должна быть в диапазоне от одной восьмой до одной четвертой.
- Для того чтобы выйти из режима записи стиля и войти в режим стиля, нажмите кнопку **[START/STOP]**. Автоматически будет выбран тот стиль, который вы только что записали.

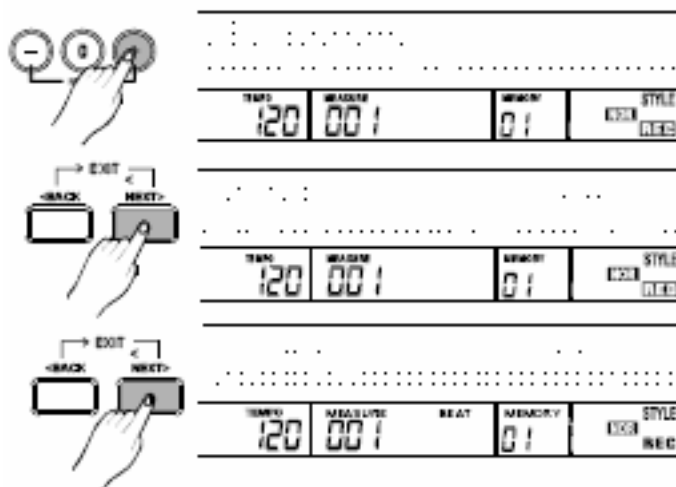
**Примечание:**

Для возврата в предыдущее меню нажмите кнопку **[BACK]**.

## 2 Распределение интервалов внутри стиля

Поскольку распределение интервалов может оказаться не совсем точным, то функция Quantization позволяет пользователю скорректировать разбивку интервалов внутри стиля, выровняв долготу нот в соответствии с определенным тактом. Для того чтобы добиться лучшего результата, мы рекомендуем выбрать наиболее короткую ноту. Если выбрана более низкая точность функции Quantization, например, в качестве критерия точности выбрана четвертная нота, а самой короткой нотой является шестнадцатая нота, то более короткая нота будет отфильтрована.

- В меню записи стиля выберите "Quantify". Выберите соответствующий стиль пользователя. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Выберите часть аккомпанемента. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Выберите дорожку. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- После того как вы выбрали дорожку предустановленного стиля или стиля пользователя, внутри которого вы хотите распределить интервалы, вы можете выбрать долготу этих интервалов в диапазоне от 1/4 до 1/32.



### Значение меню Quantization Precision

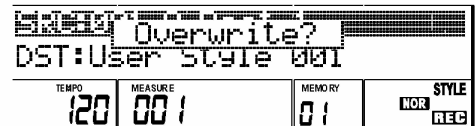
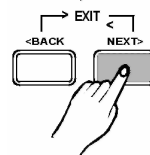
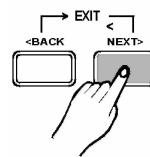
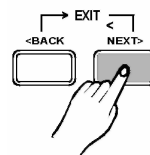
Одна четвертая	Одна восьмая	Одна шестнадцатая	Одна тридцать вторая	Триоль одной четвертой	Триоль одной восьмой	Триоль одной шестнадцатой	Триоль одной тридцать второй



### 3 Копирование стиля

Вы можете скопировать существующий стиль в память стиля пользователя для резервного копирования или дальнейшего редактирования. Следуйте приведенным инструкциям.

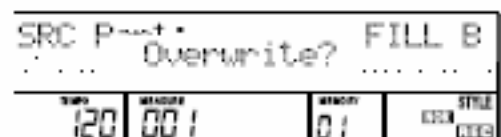
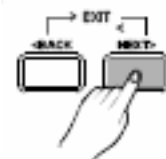
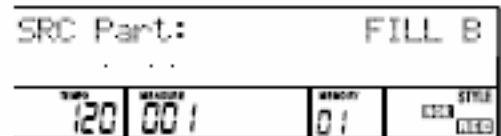
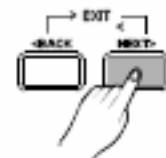
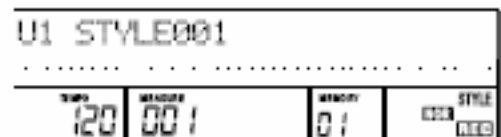
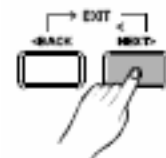
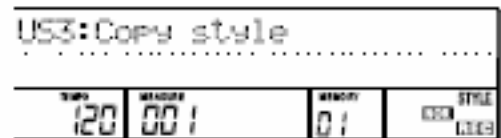
- В меню записи стиля выберите "Copy Style". Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Выберите стиль, который вы хотите скопировать в меню "SRC". Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Выберите ячейку стиля пользователя, в которую вы сохраните скопированный стиль. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- На ЖК-дисплее появится: "style Copied".
- Данные помещены в выбранную вами ячейку стиля пользователя. На ЖК-дисплее появится: "Overwrite?" Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.



### 4 Копирование части аккомпанемента

Вы можете скопировать часть аккомпанемента стиля в другую часть аккомпанемента того же стиля.

- В меню записи стиля выберите "Copy Part". Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Выберите стиль пользователя. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Выберите часть аккомпанемента, которую вы хотите скопировать в меню "SRC". Вы можете выбрать Main A, Main B, Intro, Ending, Fill A and Fill B. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Выберите ту часть меню "DST", в которую вы хотите сохранить выбранную вами часть аккомпанемента. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- На ЖК-дисплее появится: "Overwrite?". Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.



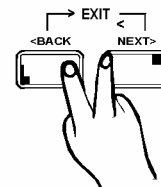
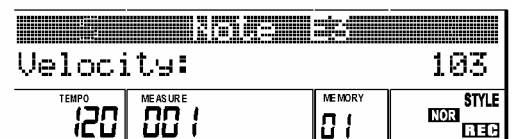
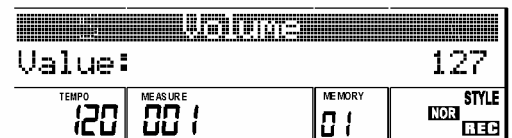
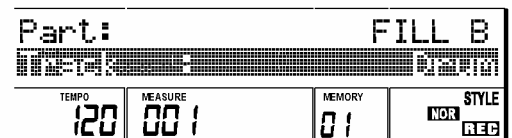
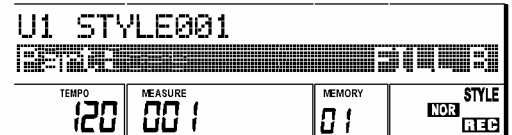
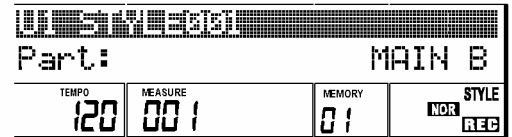
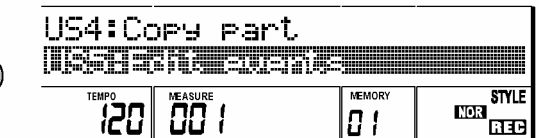
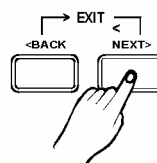
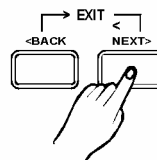
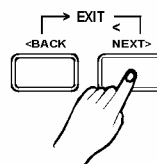
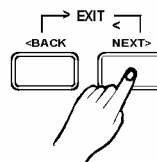
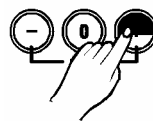
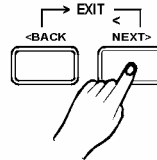
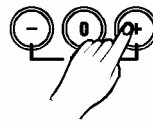
## 5 Редактирование события

- В меню записи стиля выберите "Edit Event". Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Выберите стиль пользователя для редактирования. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Выберите часть аккомпанемента. Вы можете выбрать Main A, Main B, Intro, Ending, Fill A и Fill B. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Выберите дорожку. Вы можете выбрать Drum, Bass, Chord 1, Chord 2, и Chord 3. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.
- Теперь вы можете изменить параметр **Volume**. Для этого воспользуйтесь дисковым регулятором. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.

Для того чтобы изменить параметр **Pan**, воспользуйтесь дисковым регулятором. Для подтверждения нажмите кнопку **[NEXT]**.

Для того чтобы изменить долготу ноты, воспользуйтесь дисковым регулятором. Нажав кнопку **[NEXT]**, вы перейдете к следующей ноте.

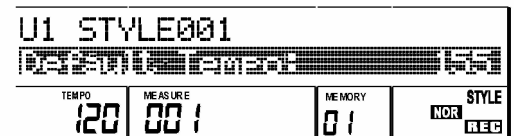
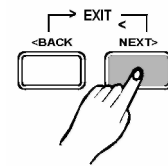
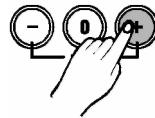
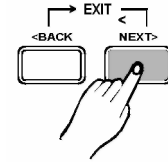
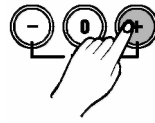
Выйдите из меню, сохранив настройки. Для этого одновременно нажмите кнопки **[BACK]** и **[NEXT]**.



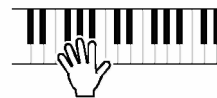


## 6 Редактирование стиля

- В меню записи стиля выберите "Edit Style". Для подтверждения нажмите кнопку [NEXT].
- Выберите стиль пользователя для редактирования. Для подтверждения нажмите кнопку [NEXT].
- Выберите темп. Для подтверждения нажмите кнопку [NEXT].
- На ЖК-дисплее появится имя стиля пользователя. Теперь вы можете его изменить. Для ввода букв воспользуйтесь клавиатурой. Для подтверждения нажмите кнопку [NEXT].

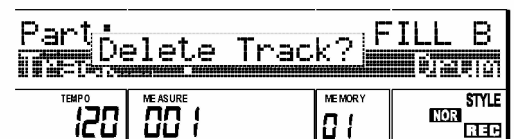
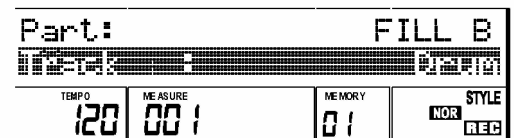
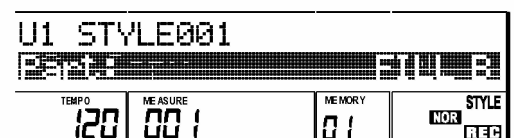
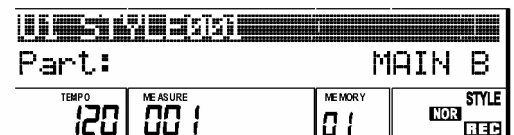
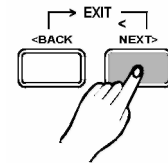
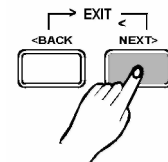
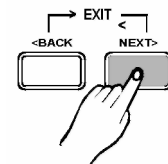


Индикатор мигает

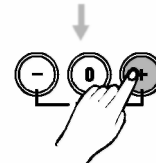


## 7 Удаление дорожки

- В меню записи стиля выберите "Delete Track". Для подтверждения нажмите кнопку [NEXT].
- Выберите стиль пользователя на той дорожке, которую вы хотите удалить. Для подтверждения нажмите кнопку [NEXT].
- Выберите часть аккомпанемента. Вы можете выбрать Main A, Main B, Intro, Ending, Fill A и Fill B. Для подтверждения нажмите кнопку [NEXT].
- Выберите дорожку. Вы можете выбрать Drum, Bass, Chord 1, Chord 2 и Chord 3. Для подтверждения нажмите кнопку [NEXT].
- На ЖК-дисплее появится: "Delete Track?". Для подтверждения нажмите кнопку [+].

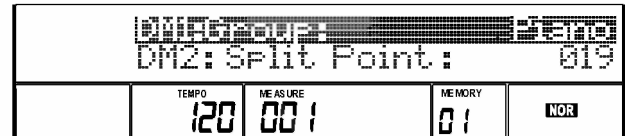
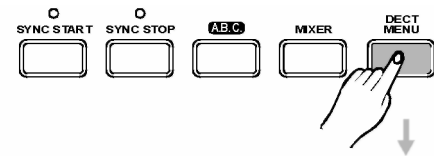


Если вы удаляете все дорожки, на которых записан аккомпанемент, то одновременно будет удален и весь стиль.

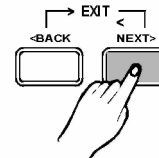


# Меню быстрого доступа

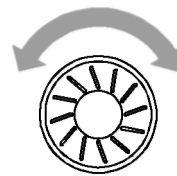
Для выбора всех необходимых операций в текущем режиме нажмите кнопку **[DIRECT MENU]**. Например, в режиме стиля нажмите кнопку **[DIRECT MENU]**. Вы можете выбрать стиль или включить заранее заданный темп и т.д.



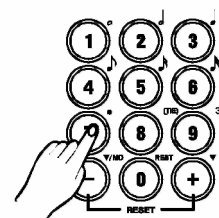
Для выбора необходимой операции нажмите кнопку **[NEXT]** или **[BACK]**.



Для изменения соответствующих параметров нажмите кнопки **[+]**, **[-]**, **[0]-[9]** или воспользуйтесь **дисковым регулятором**.



ИЛИ



## Таблица функций МЕНЮ БЫСТРОГО ДОСТУПА:

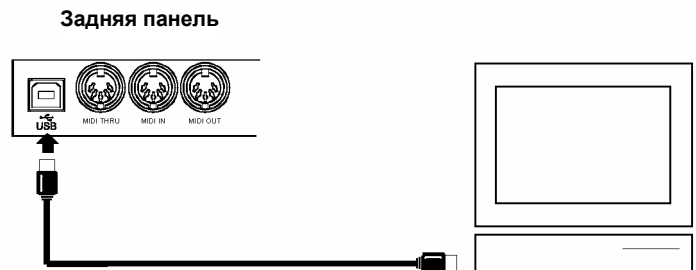
Статус	Функции меню
VOICE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор группы тембров</li> <li>2. Точка разделения</li> <li>3. Октава для текущего тембра</li> </ol>
STYLE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор группы стилей</li> <li>2. Блокировка предустановок темпа</li> <li>3. Редактировать запись стиля</li> <li>4. Сохранить на диск (только стили пользователя)</li> </ol>
DEMO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Режим воспроизведения</li> <li>2. Вкл./выкл. синхрона</li> </ol>
DISK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Режим воспроизведения</li> <li>2. Удалить текущий файл</li> <li>3. Вкл./выкл. синхрона</li> </ol>
STEP RECORD	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удалить текущее событие (Только в конце дорожки)</li> </ol>

# Режим цифрового ввода-вывода

Для передачи midi-данных вы можете воспользоваться USB-интерфейсом или midi-кабелем. USB-интерфейс позволит вам с большей легкостью производить обмен сообщениями.

## Разъем USB

Используется для подключения ПК или иного USB-совместимого устройства с помощью USB-кабеля. После установки драйвера и завершения инициализации устройства для передачи MIDI-данных в меню устройств вашего программного обеспечения выберите **USB Audio Device**.



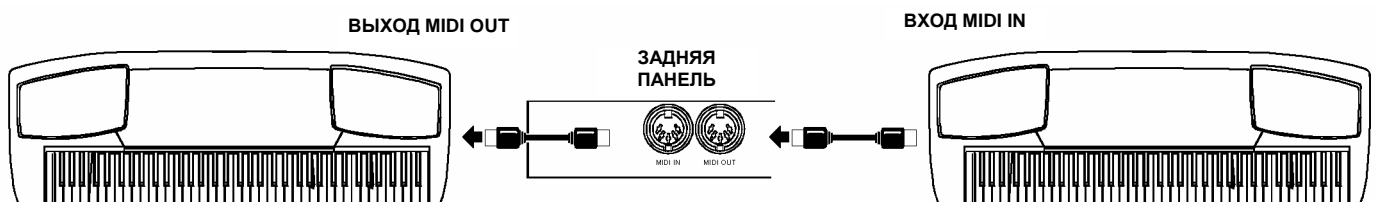
## Разъем MIDI IN/OUT

### 1 Разъем MIDI IN

Для подключения разъема MIDI IN инструмента к разъему MIDI OUT другого электронного инструмента, имеющего MIDI-интерфейс, вы можете воспользоваться MIDI-кабелем. Используйте разъем MIDI IN для приема с другого MIDI-инструмента midi-данных, таких как ноты, программы или значение чувствительности к силе нажатия.

### 2 Разъем MIDI OUT

Для подключения разъема MIDI OUT инструмента к разъему MIDI IN другого электронного инструмента, имеющего MIDI-интерфейс, вы можете воспользоваться MIDI-кабелем. Midi-данные системы отсылаются через порт MIDI OUT. При нажатии ноты передается соответствующее сообщение. С помощью данной системы можно управлять другими midi-инструментами и направлять соответствующие сообщения.



## Спецификация

<b>Клавиатура</b>	61 клавиш с функцией чувствительности на силу нажатия
<b>Тембры</b>	350 тембров
<b>Стили</b>	115 стилей автоаккомпанемента
<b>Демонстрационные песни</b>	3 демонстрационных песни
<b>Песни из альбома</b>	100 альбомных песен
<b>ЖК-дисплей</b>	Многофункциональный ЖК-экран с синей подсветкой
<b>Кнопки и переключатели</b>	Выключатель питания, регулятор громкости, кнопки ACCOMP VOLUME +/-, TEMPO +/-, ABC, NEXT, BACK, MIXER, DIRECT MENU, LOAD, UTILITY, SAVE, VOICE, LOWER, STYLE, ALBUM, DEMO, DSP, DUAL, FUNCTION, O.TS., FREEZE, SUSTAIN, TRANSPOSE, POLY/MONO, SYNTH, TOUCH, BANK, STORE, M1-M6
<b>Управление аккомпанементом</b>	Функции START/STOP, INTRO, FILL-IN A, FILL-IN B, ENDING, SYNC START, SYNC STOP
<b>Секвенцер</b>	ACCOMP, MELODY1-16, REC, STEP REC, STYLE REC, PLAY
<b>Память</b>	48 ячеек памяти
<b>Типы педалей</b>	Продолжительного звучания, регулировки громкостью
<b>Типы разъемов</b>	Питание 12В, наушники, аудиовыход, MIDI IN/OUT/MIDI THRU, разъем для 2 педалей, USB-разъем
<b>Динамик</b>	4 Ом 15 Вт x2
<b>Размеры</b>	955(д)x390(ш)x160(в) мм
<b>Вес</b>	9,0 кг

# Приложение 1 – Список тембров

Piano		Ensemble	Reed	Ethnic	Drum Set
001 Piano 1	073 Pipe Organ 2	142 Strings Ensemble1	205 Soprano Sax 1	270 Sitar	329 Standard Kit
002 Piano Soft	074 Sweet Organ 2	143 Strings Ensemble2	206 Soprano Sax 2	271 Banjo	330 Room Kit
003 Piano Tender	075 Church Organ 1	144 Sound Track 1	207 Tenor Sax 1	272 Shamisen	331 Hiphop Kit
004 String & Piano 1	076 Church Organ 2	145 Sound Track 2	208 Alto Sax 1	273 Koto	332 Techno Kit
005 String & Piano 2	077 Church Organ 3	146 String For Melody	209 Sax Band	274 Kalimba	333 Power Kit
006 Piano MEL	078 Reed Organ	147 Sound Track 3	210 Alto Sax 2	275 Bagpipe	334 Electric Kit
007 Bright Piano	079 Accordion 1	148 String Oct Down	211 Tenor Sax 2	276 Fiddle	335 Analog Kit
008 Stereo Piano	080 Accordion 2	149 Slow Strings	212 Tenor Sax 3	277 Shanai	336 House Kit
009 HonkyTonk	081 Accordion 3	150 Hero String	213 Tenor Sax 4	<b>Percussive</b>	337 Jazz Kit
010 Dual Piano	082 Harmonica 1	151 Synth String 1	214 Tenor Sax 5	279 Tinkle Bell	338 Brush Kit
011 ADEP1	083 Harmonica 2	152 Synth String 2	215 Tenor Sax 6	280 Agogo Bell	339 Classical Kit
012 4P Pianol	084 Harmonica 3	153 Synth String 3	216 Sax & Brass	281 Steel Drums	340 Sfx Kit
013 Coffar Piano	085 Accordion 4	154 Synth String 3	217 Baritone Sax 1	281 Wood Block	341 China Kit
014 Last Year EP	086 Accordion 5	155 Synth String 5	217 Baritone Sax 2	282 Taiko Drum	<b>User Voice</b>
015 EP Cup	087 Accordion 6	156 Synth String 6	218 Baritone Sax 2	283 Tom Drum	342 User Voice 1
016 EP Air	088 Accordion 7	157 Synth String 7	219 Oboe	284 Melodic Tom	343 User Voice 2
017 Image EP	<b>Guitar</b>	158 Synth String 8	220 English Horn	285 Reverse Cymbal	344 User Voice 3
018 Snow EP	089 Nylon Guitar 1	159 Aahs	221 Wood Winds 1	<b>Sound Effects</b>	345 User Voice 4
019 Electric Piano	090 Nylon Guitar 2	160 Ooh Voices	222 Wood Wnds 2	286 Guitar Fret Noise	346 User Voice 5
020 EP wr	091 Guitar PAD	161 Voices	223 Bassoon	287 Breath Noise	347 User Voice 6
021 H&H EP	092 Steel Guitar 1	162 Choir	224 Clarinet 1	288 Seashore	348 User Voice 7
022 Digital Piano	093 Steel Guitar 2	163 Poem Dream	225 Clarinet 2	289 Bird Tweet	349 User Voice 8
023 EI Piano	094 Ukulele	164 Ohhhhh	226 Clarinet 3	290 Telephone Ring	350 User Voice 9
024 U Style EP	095 Jazz Guitar	165 Electric Voice	227 Clarinet 4	291 Helicopter	
025 Digital EP	096 Bright Clean Gtr1	166 Doooooo	228 Wood Wnds 3	292 Applause	
026 Wind EP	097 Clean Guitar	167 Dream Voice	<b>Pipe</b>	293 Gunshot	
027 Silence EP	098 Bright Clean Gtr2	168 hummmm	229 Piccolo	<b>Chinese Instrument</b>	
028 Oh! Sweet EP	099 Muted Guitar 1	169 Vintage Vox 1	230 Flute 1	294 Pi Pa	
029 KMS EP	100 Muted Guitar 2	170 Vintage Vox 2	231 Flute 2	295 Yue Qin	
030 Mr. Smith	101 Overdriven Guitar	171 Sky Vox 1	232 Flute 3	296 Da Ruan	
031 Fire EP	102 Distortion Guitar	172 Sky Vox 2	233 China Flute	297 Zhong Ruan	
032 Dreamer EP	103 Feedback GuitaM	173 Orchestra Hit	234 Recorder 1	298 Liu Qin	
033 Harpsichord 1	104 Metal Guitar	<b>Brass</b>	235 Recorder 2	299 Gu Qin	
034 Harpsichord 2	105 Feedback Guitar2	174 Trumpet 1	236 Pan Flute	300 Gu Zheng	
035 Harpsichord 3	106 POD Distortion	175 Trumpet 2	237 Kawala	301 Yang Qin	
036 Clavinet 1	<b>Bass</b>	176 Trumpet 3	238 Bottle Blown	302 Du Xian Qin	
037 Clavinet 2	107 Acoustic Bass 1	177 Trombone 1	239 Shakuhachi 1	303 Re Wa Pu	
038 Clavinet 3	108 Acoustic Bass 2	178 Trombone 2	240 Shakuhachi 2	304 San Xian	
<b>Chromatic Percussion</b>	109 Finger Bass 1	179 Trombone 3	241 Shakuhachi 3	305 Er Hu	
039 Hit it	110 Finger Bass 2	180 Trombone 4	242 Hichiriki	306 Gao Hu	
040 Celesta	111 Finger Bass 3	181 Trombone 5	243 Whistle 1	307 Zhong Hu	
041 Glockenspiel	112 Finger Bass 4	182 Trombone 6	244 Whistle 2	308 Ban Hu	
042 Bell	113 Pick Bass 1	183 Trombone Band 1	245 Ocarina	309 Xi Pi	
043 Music Box	114 Pick Bass 2	184 Trombone Band 2	<b>Lead</b>	310 ErHuang	
044 Vibraphone 1	115 Pick Bass 3	185 Tuba 1	246 Square Lead	311 Zhui Hu	
045 Vibraphone 2	116 Electric Bass	186 Tuba 2	247 Sawtooth Lead	312 Hi SuoNa	
046 Vibraphone 3	117 Bass Drop	187 Tuba 3	248 Calliope Lead	313 Lu Sheng	
047 Marimba 1	118 FretlessBass 1	188 Tuba 4	249 ChiffLead	314 GuanZi	
048 Marimba 2	119 Fretless Bass 2	189 Muted Trumpet	250 Charang Lead	315 Hou Guan	
049 Marimba 3	120 Fretless Bass 3	190 Fr. Horn Section	251 Voice Lead	316 Huang	
050 Hey U!	121 Fretless Bass 4	191 Tuba 5	252 Fifths Lead	317 Bi Li	
051 Kalimba	122 Slap Bass 1	192 Mute Brass	253 Bass & Lead	318 NaZi	
052 Xylophone	123 Slap Bass 2	193 Brass Band	<b>PAD</b>	319 Zhao Jun	
053 Tubular Bell	124 Slap Bass 3	194 Brass Section	254 New Age Pad	320 Xian Feng	
054 Bell Soft	125 Slap Bass 4	195 Brass Electric	255 Warm Pad	321 Qu Di	
055 Ding Ding	126 Synth Bass 1	196 Brass Hit	256 Poly Synth Pad	322 Bang Di	
056 Digital Bell	127 Synth Bass 2	197 Synth Brass 1	257 Choir Pad	323 Xin Di	
057 Santur	128 Synth Bass 3	198 Synth Brass 2	258 Bowed glass Pad	324 Kou Di	
058 Dulcimer	129 Synth Bass 4	199 Synth Brass 3	259 Metallic Pad	325 Xiao	
059 Drawbar Organ	130 Synth Bass 5	200 Synth Brass 4	260 Halo Pad	326 PaiXiao	
060 Percussive Organ 1	<b>Strings/Orchestra</b>	201 Synth Brass 5	261 Sweep Pad	327 Xun	
061 Jazz Organ	131 Violin	202 Synth Brass 6	<b>Effects</b>	328 Ba Wu	
062 Organ Fly	132 Slow Violin	203 Synth Brass 7	262 Rain		
063 Old Organ 1	133 Viola	204 Synth Brass 8	263 Sound Track		
064 Percussive Organ 2	134 Cello		264 Crystal		
065 Percussive Organ 3	135 Contrabass		265 Atmosphere		
066 Mr. Arabia	136 String Tremolo		266 Brightness		
067 Pipe Organ 1	137 Pizzicato String1		267 Goblins		
068 Percussive Organ 4	138 Pizzicato String2		268 Echoes		
069 Old Organ 2	139 Strings		269 Sci-Fi		
070 Sweet Organ 1	140 Harp				
071 Percussive Organ 5	141 Timpani				
072 Rock Organ					

# Приложение 2 – Список стилей

8 BEAT	
01	8 Beat 1
02	8 Beat2
03	8 Beat3
04	8 Beat4
05	8 Beat5
06	8 Beat6
07	8 BeatRock
08	8 BeatPop
16 BEAT	
09	16 Beat1
10	16 Beat2
11	16 Beat3
12	Hiphop
13	16 Beat Funk
14	Funk Fbp
15	Fusion
16	Jazz Rock
17	Shuffle
BALLAD	
18	Ballad 1
19	Slow Ballad
20	16 Beat Ballad
21	Pop Ballad
22	Dance Ballad
23	Organ Ballad
24	Blues Ballad
ROCK	
25	Rock 'N' Roll
26	Sow Rock 1
27	Rock
28	Hard Rock
29	Heavy Metal
30	6 / 8 Rock
31	Rock Shuffle
32	Twist
33	Charleston
34	4 / 4 Blues

DANCE	
35	Disco 1
36	Disco 2
37	Dance
38	House
39	Techno
SWING & JAZZ	
40	Big Band Ballad
41	Jazz Ballad
42	Big Band Boogie
43	Boogie
44	Swing1
45	Swing2
46	Dixieland
47	Jazz Trio
R& B	
48	R&B 1
49	R&B 2
50	Soul
51	Soul Shuffle
COUNTRY	
52	Country
53	Country Pop
54	Country 8Beat
55	Country Rock
56	Country Shuffle
57	Blue Grass
LATIN	
58	Bossa Noval
59	Pop Bossa
60	Guitar Bossa
61	Rhumbal
62	Tangol
63	Cha Cha1
64	Guitar Rhumba
65	Samba1
66	Mambo1
67	Salsa
68	Jazz Samba
69	Pop Cha Cha
70	Reggae
71	Pop Reggae

BALL ROOM	
72	Tango2
73	Cha Cha2
74	Beguine
75	Rhumba 2
76	Samba2
77	Mambo2
78	Bounce
79	Foxtrot
80	Quickstep
81	Jive
TRADITIONAL	
82	March 1
83	March 2
84	German March
85	March 3
86	Polka 1
87	Polka 2
88	Polka Pop1
89	Polka Pop 2
WALTZ	
90	Waltz 1
91	Waltz 2
92	SlowWaltz 1
93	Country Waltz
94	Jazz Waltz
95	Orchestra Waltz
96	Musette
PIANIST	
97	Pianist
98	Ballad 2
99	Slow Rock 2
100	Bossa Nova 2
101	March
102	Waltz
INDONESIA MUSIC	
103	Dangdut 1
104	Dangdut 2
105	Dangdut Koplo
106	Melayu 1
107	Melayu 2
108	Minang
109	Keroncong
110	Poco Poco

## Приложение 3 - Словарь аккордов

Название (сокращение) аккорда	Нормальный тембр	Аккорд(С)	Дисплей
0 Major[M]	1-3-5	C	C
1 Major sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2 Major seventh [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3 Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7(#11)	CM7(#11)
4 Major add ninth [M9]	1-2-3-5	CM(9)	CM(9)
5 Major seventh ninth [M7(9)]	1-2-3-(5)-7	CM7(9)	CM7(9)
6 Sixth ninth [6(9)]	1-2-3-(5)-6	C6(9)	C6(9)
7 Augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8 Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
9 Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10 Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11 Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
12 Minor add ninth [m(9)]	1-2-b3-5	Cm(9)	Cm(9)
13 Minor seventh ninth [m7(9)]	1-2-b3-(5)-b7	Cm7(9)	Cm7(9)
14 Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
15 Minor seventh [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16 Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1-2-b3-(5)-7	CmM7(9)	CmM7(9)
17 Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18 Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19 Seventh [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20 Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21 Seventh flatted fifth [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
22 Seventh ninth [7(9)]	1-2-3-(5)-b7	C7(9)	C7(9)
23 Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1-2-3-#4-(5)-b7or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7(#11)	C7(#11)
24 Seventh add thirteenth [7(13)]	1-b2-3-(5)-b7or 2-3-5-6-b7	C7 1(13)	C7(13)
25 Seventh flatted ninth [7(b9)]	1-b2-3-(5)-b7	C7(b9)	C7(b9)
26 Seventh add flatted thirteen [7(b13)]	1-3-5-b6-b7	C7(b13)	C7(b13)
27 Seventh sharp ninth [7(#9)]	1-#2-3-(5)-b7	C7(#9)	C7(#9)
28 Major seventh augmented [M7aug]	1-(3)-#5-7	CM7aug	CM7aug
29 Seventh augmented [7 aug]	1-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30 Suspended fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31 One plus two plus five [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C



## Приложение 4 – Список демонстрационных песен

№	Название
01	Fusion
02	Jazz
03	World

## Приложение 5 – Список альбомов

001	Blessing
002	The Moon Represents My Heart
003	May I Hug You?
004	Whether I Should Go Away Quietly
005	Beauty And The Beast
006	Londonderry Air
007	Serenade
008	Swan Lake
009	Joy To The World
010	Pizzicato Polka
011	It Will Be Better Tomorrow
012	Canon
013	Piano sonata Op8 IN Cm IN Pathetique
014	Ghost
015	Will You Still Love Me Tomorrow
016	I Only Mind You
017	Foolish Child
018	I Have Nothing
019	Red River Valley
020	Tokyo Love Story
021	Horse Race
022	Mo v. 2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D
023	The Opposite Girl Reads Over
024	Song Without Words
025	O'Sole Mio
026	The Song Of Naples
027	Carmen
028	My Old Kentucky Home
029	Dance Music Of Samba
030	Hungarische Tanz
031	Jeanie With Blond Hair
032	Song On The Seashore
033	Examine One Gram Of Dance Musics In The Storehouse
034	Lambada

035	The Pleasant One Draws One Dose Of Thai Nurse's Dance Musics
036	The Long And Arduous Journey Is Always A Feeling
037	Goodbye My Friend
038	Russian Dance Music
039	Military March
040	Barrel Polka Of Beer
041	Musical Moments
042	Forest Polka
043	Annen Polka
044	Wave Waltz Of The Danube
045	Mandarin Duck's Tea
046	The Entertainer
047	The Heart Is Too Soft
048	Emperor's Waltz
049	Brahms Waltz
050	The Sleeping Beauty
051	Living By Night
052	Our Time
053	La Traviata
054	My Heart Will Go On
055	Half A Moon Climbs Up
056	Blue Love
057	Green Sleeves
058	The Ludlows
059	Waterloo Bridge
060	Every Breath You Take
061	Aura Lee
062	Oriental Cherry
063	Remembrance
064	Who Can Tell Me
065	Successor Of The Dragon
066	I Know It
067	Funky Disco
068	Health Song

069	Stand At Ease And Stand A Attention And Stand Well
070	Machine Cat
071	Tulip
072	Mary Had A Little Lamb
073	Morning Of Miaolin
074	The Countryside Of Moscow Evening
075	I've Been Working On The Railroad
076	Small City Story
077	Picktea-leaves And Attack Butterflies
078	Grandfather 's Clock
079	Jingles Bells
080	Dance Of The Crown
081	Yankee Doodle
082	Row The Boat
083	Curfew
084	Cocacola
085	Like Rotating
086	New Mandarin Duck's Butterfly's Dream
087	Country Road
088	Stand By Me
089	Long Long Ago
090	Long March Rock
091	Caldonia Boogie
092	The Night In The Autumn
093	Evening Primrose
094	American Patrol
095	Say Goodbye
096	Susana
097	Fantasy
098	Jambalaya
099	In The Rain
100	Love Story

## Приложение 6 – Таблица характеристик MIDI-интерфейса

Функция		Передано	Распознано	Примечание
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	X	3	
	Messages	X	3	
	Altered	*****	X	
Note		0—127	0—127	
Number:	True voice	*****	0—127	
Velocity :	Note on	O 9nH,V=1 -127	O 9nH,V=1-127	
Note off		X ( 9nH,V=0 )	X (9nH,V=0; 8nH,V=0 -127)	
After	key ' s	X	X	
Touch	Ch's	X	X	
Pitch Bend		O	O	
Control	0	O	O	Bank Select
Change	1	O	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6	O	O	Data Entry
	7	O	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Sustain Pedal
	65	X	O	Portamento ON/OFF
	66	X	O	Sostenuto Pedal
	67	O	O	Soft Pedal
	80	O	O	Reverb Program
	81	O	O	Chorus Program
	91	O	O	Reverb Level
	93	o	O	Chorus Level
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Reset All Controllers
	123	O	O	All Notes Off
Program		O	O	
Change	: true	*****	0-127	
System Exclusive		X	O	
System	: SongPosition	X	X	
Common	: Song Select	X	X	
	: Tune	X	X	
System	: Clock	X	X	
Real Time	: Commands	X *1	X *1	
Aux	: LOCAL ON/OFF	X	X	
	: All Notes Off	O	O	
Messages	: Active sense	X	O	
	: Reset	X	O	
Примечание:	При запуске аккомпанемента передано сообщение FAH. Когда аккомпанемент остановлен, передано сообщение FCH. После получения сообщения FAH запущен аккомпанемент. После получения сообщения FCH аккомпанемент остановлен.			

Режим: OMNI ON, POLY Режим 2: OMNI ON, MONO  
 Режим 3: OMNI OFF, POLY Режим 4: OMNI OFF, MONO

O : YES  
 X : NO