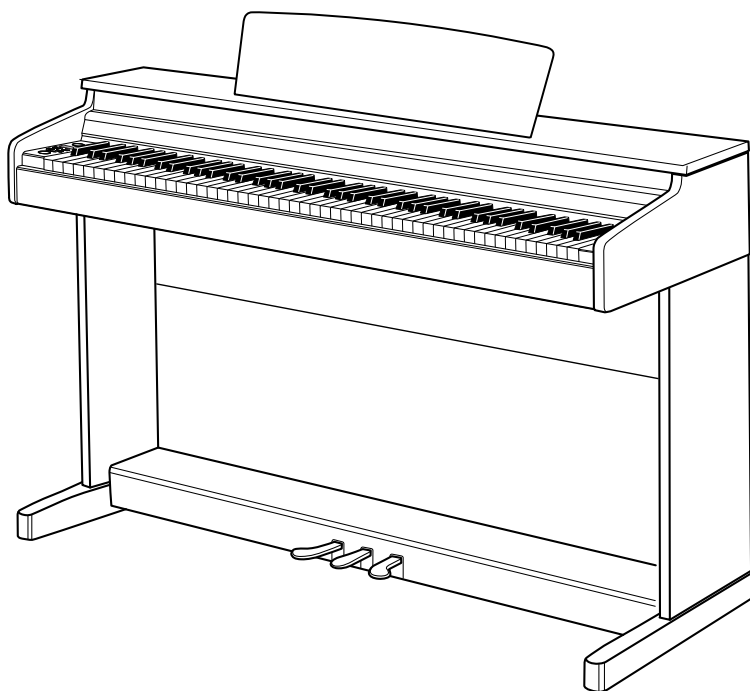
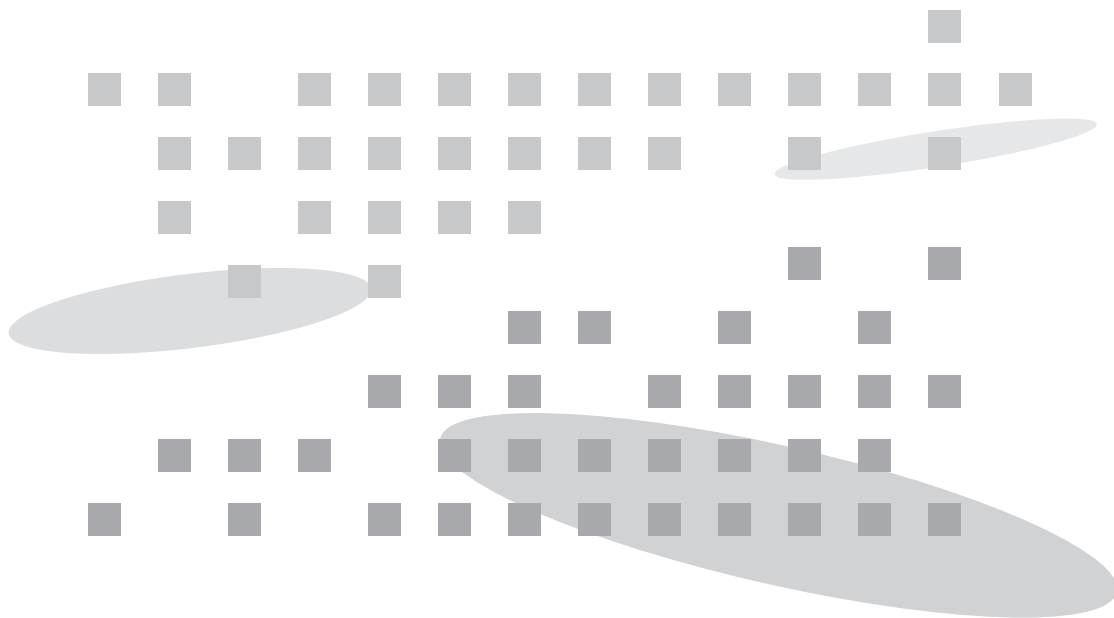


BECKER

Руководство пользователя



Цифровое пианино Becker BDP-82

Новые ощущения, новый дизайн и новое звучание.

Введение:

Меры предосторожности

Данный раздел призван обезопасить пользователя от травм и материального ущерба. Пожалуйста, внимательно прочитайте все рекомендации и соблюдайте их при использовании инструмента.



ВНИМАНИЕ:

Несоблюдение этих инструкций может привести к серьезным травмам!



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

Несоблюдение этих инструкций может привести к травмам или материальному ущербу!



ВНИМАНИЕ:

Чтобы избежать риска травм или летального исхода в результате поражения электрическим током, короткого замыкания, повреждения инструмента или пожара, пожалуйста, строго соблюдайте нижеперечисленные инструкции:

- Никогда не пытайтесь вскрыть инструмент и не пытайтесь извлечь или модифицировать его внутренние детали. Данный продукт не содержит деталей, обслуживаемых пользователем. При возникновении неполадок, пожалуйста, немедленно прекратите пользоваться продуктом и свяжитесь со службой поддержки для ремонта.
- Не оставляйте инструмент под дождем. Не пользуйтесь инструментом в окружении воды или во влажных условиях. Не ставьте на него сосуды с жидкостью, так как она может попасть внутрь инструмента. Если в инструмент попала какая-либо жидкость, немедленно выключите его, извлеките вилку из сети и обратитесь в авторизованный сервисный центр для проведения проверки.
- Если кабель питания или вилка сильно изношены или повреждены, инструмент внезапно перестает издавать звуки, из него исходит дым или странный запах, немедленно выключите его, извлеките вилку из сети и обратитесь в авторизованный сервисный центр для проведения проверки.
- Всегда подключайте продукт к розетке с правильным напряжением. Параметры напряжения указаны на наклейке, которая находится на задней стенке инструмента.
- Всегда извлекайте вилку из сети перед тем, как проводить чистку инструмента. Никогда не дотрагивайтесь до вилки мокрыми руками.
- Регулярно проверяйте состояние вилки и очищайте ее от накопившейся на ней пыли и других загрязнений. Всегда убеждайтесь, что вилка надежно вставлена в правильную розетку.
- В случае утечки газа, не притрагивайтесь ни к розетке, ни к выключателю и откройте окна, чтобы проветрить помещение.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

Чтобы избежать риска травм, повреждения данного инструмента или материального ущерба, пожалуйста, строго соблюдайте нижеперечисленные инструкции. Данное предупреждение включает следующее:

- Не размещайте кабель питания вблизи источников тепла, например, обогревателей или батарей. Чрезмерное сгибание кабеля может привести к его повреждению. Не ставьте на кабель тяжелые предметы и не оставляйте его в таких местах, где на него могут наступить или споткнуться. Когда вилка вставлена в розетку, кабель должен свободно опускаться вниз.
- Извлекая вилку из розетки, всегда держитесь за саму вилку, а не за кабель. Попытки потянуть за кабель могут повредить его.
- При использовании тройников или разветвителей питания, не подключайте к одной розетке другие устройства. Это может привести к ухудшению качества звука и/или перегреву розетки.
- Если вы долго не пользуетесь инструментом, обязательно отключите его от электросети.
- При подключении инструмента к другим электронным приборам, сперва отключите питание обоих устройств. Перед включением установите громкость всех устройств в минимальное положение. Убедившись, что все регуляторы громкости находятся на минимуме, начните использовать инструмент, постепенно повышая громкость, пока вы не достигнете желаемого уровня.
- Не устанавливайте инструмент в таких местах, где он будет подвержен сильному запылению, вибрациям или повышенному теплу (под прямыми солнечными лучами, вблизи обогревателей, в салоне автомобиля в дневное время), испарениям воды и масел (рядом с кухней или увлажнителем воздуха), высокой влажности воздуха (подвалы, склады) или резким перепадам температуры (веранды). Нахождение в такой среде может привести к внутренним или внешним повреждениям инструмента.
- Не размещайте инструмент вблизи телевизоров, радио, проигрывателей, мобильных телефонов и других подобных электроустройств. Это может привести к возникновению шумов либо от самого инструмента, либо от телевизора или радио.
- Не устанавливайте инструмент в неустойчивом положении, чтобы избежать риска падения.
- При перемещении инструмента на новое место, всегда отсоединяйте от него все кабели.
- Убедитесь, что пианино установлено в помещении, оснащено автоматическим выключателем.
- Проводя чистку инструмента, всегда используйте сухую или слегка влажную мягкую ткань. Не используйте ткань, пропитанную разбавителем для краски, растворителями, чистящими средствами и другими химическими веществами. Не ставьте на инструмент предметы из винила, пластика и резины. Это может изменить цвет клавиш или корпуса инструмента.
- Не опирайтесь на инструмент и не ставьте на него тяжелые предметы.
- Не прилагайте чрезмерных усилий при обращении с кнопками, переключателями и разъемами.
- Будьте осторожны, не оставляйте пальцы под крышкой инструмента, когда вы ее закрываете. Не вставляйте пальцы под крышку или в любую другую щель между деталями инструмента.
- Не вставляйте и не роняйте бумажные или металлические предметы на крышку клавиатуры, корпус инструмента и в пространство между клавишами. Если вы случайно это сделали, немедленно выключите инструмент, отключите его от электросети и свяжитесь с авторизованным сервисным центром.
- Убедитесь, что расстояние между пианино и окружающими предметами и стенами не меньше 7 см. Недостаток свободного места может нарушить циркуляцию воздуха и привести к перегреву.
- Внимательно прочитайте руководство по сборке и следуйте всем указаниям. В противном случае вы можете повредить инструмент и/или причинить себе травму.
- Продолжительная игра на инструменте на высокой громкости может привести к нарушениям слуха. Если ваш слух ухудшился или вы слышите звон в ушах, немедленно обратитесь к врачу.
- Во время грозы отключайте инструмент от электросети.
- Если вы пролили на пианино жидкость, немедленно отключите питание и свяжитесь с сервисным центром.

Вступление

Спасибо, что выбрали цифровое пианино Becker BDP-82!

Ваше пианино оснащено 64-голосной полифонией и коллекцией высококачественных тембров.

В вашем распоряжении встроенный рекордер с двумя дорожками для записи, который будет полезен при обучении игры на пианино, USB-порт для подключения к компьютеру и аудиовыходы для подключения к аудиоустройствам, например, MP3-проигрывателям.

Кроме того, в данном пианино представлены демонстрационные произведения, включая сборники учебных пьес Байера, Черни и избранные композиции различных композиторов для ознакомления и разучивания.

Чтобы извлечь максимум из набора функций и возможностей вашего инструмента, рекомендуем внимательно прочитать настоящее руководство и сохранить его для последующего обращения.

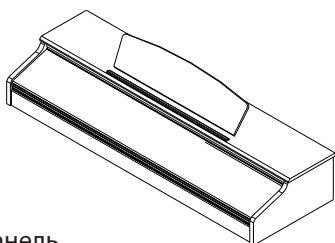
Спасибо.

Содержание

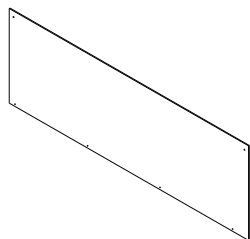
Введение	2	Функции	25
Меры предосторожности	2	Кнопка FUNCTION	25
Вступление	4	Автоматическое отключение питания	26
Содержание	5	Транспонирование	26
Комплект поставки	6	Смещение октавы	26
Сборка	7	Подстройка высоты тона	26
Управление и коммутация	9	Выбор тембра	26
Кнопка включения	9	Тип реверберации	27
Разъемы для наушников	9	Громкость реверберации	27
Панель разъемов	10	Тип эффекта	27
Педали	11	Громкость эффекта	27
Панель управления	12	MIDI Локальное управление	27
Основные операции	13	Чувствительность клавиатуры	27
Регулировка громкости	13	Эквалайзер - низкие частоты	28
Выбор тембра 1 (Ручка DATA CONTROL)	13	Эквалайзер - высокие частоты	28
Возврат к фортепианному тембру	13	Сброс	28
Выбор тембра 2 (Кнопка FUNCTION + клавиатура)	14	Сброс значений функций	28
Режим Layer	14	Таблица реализации MIDI	29
Баланс громкости в режиме Layer	15	Наборы ударных и перкуссии	30
Выход из режима Layer	15	Устранение неполадок	31
Режим Split	16	Технические характеристики	32
Точка разделения клавиатуры	16		
Баланс громкости в режиме Split	17		
Выход из режима Split	17		
Режим Twin Piano	18		
Метроном	19		
Запись	20		
Запись исполнения	20		
Режимы записи	20		
Воспроизведение	20		
Демонстрационные композиции	21		
Прослушивание музыки	21		
Классическая музыка (CLS)	22		
Этюды Байера / Черни (Ed1 ~ Ed4)	23		
Сонатины (Ed5)	24		

Комплект поставки

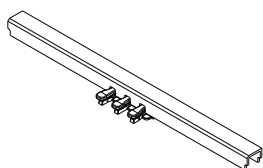
Корпус



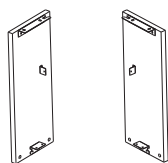
Задняя панель



Педальный блок



Боковые панели



Левая и правая ножки



Сетевой адаптер

После распаковки инструмента проверьте комплектацию в соответствии со списком и убедитесь, что все компоненты исправны. Если какая-либо деталь повреждена или отсутствует, свяжитесь с магазином, где вы приобрели инструмент.

Гайки для боковых панелей и ножек (A) - 4 шт.



Фиксаторы для боковых панелей и ножек (B) - 4 шт.



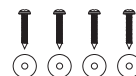
Фиксаторы корпуса (C) - 4 шт.



Фиксаторы задней и боковых панелей (D) - 2 шт.



Фиксаторы задней панели и педального блока (E) - 4 шт.



Фиксаторы педального блока (F) - 4 шт.



Фиксаторы крючка для наушников (G) - 4 шт.



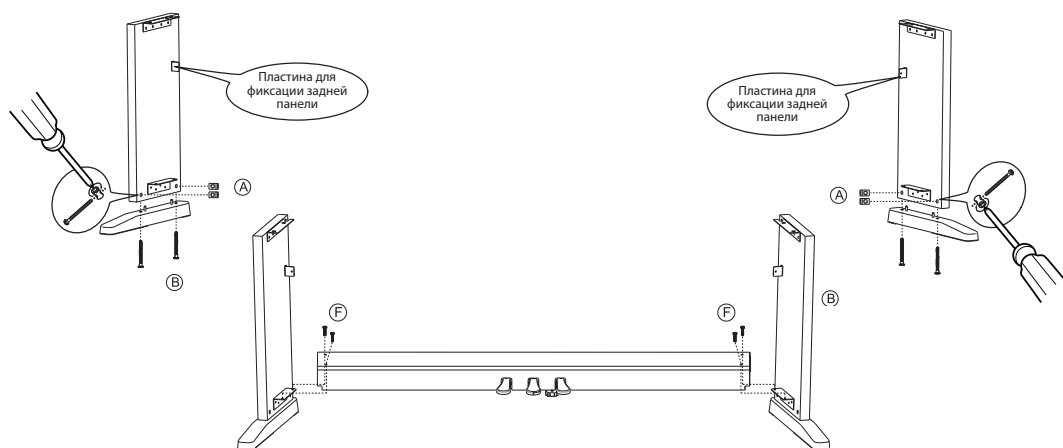
Крючок для наушников - 1 шт.



Сборка

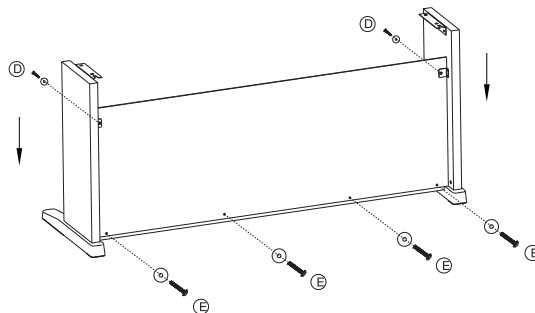
1 Соедините боковые панели с педальным блоком

- 1 Установите боковые панели на ножки и закрепите их с помощью гаек для боковых панелей и ножек (А) и фиксаторов (В).
- 2 Прикрепите боковые панели к педальному блоку с помощью фиксаторов педального блока (F).



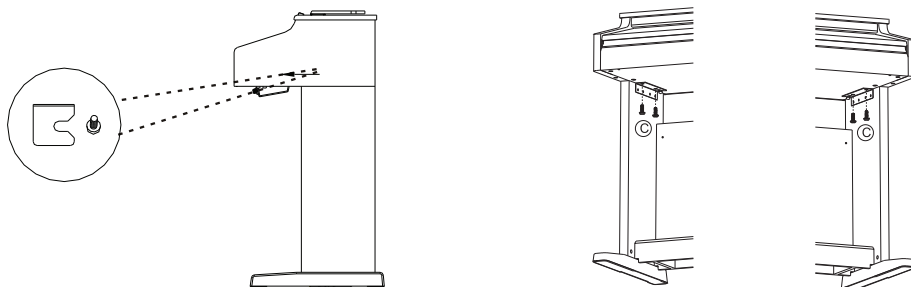
2 Прикрепите заднюю панель

- 1 Вставьте заднюю панель между боковыми панелями, как показано на иллюстрации.
- 2 С помощью фиксаторов задней и боковых панелей и педального блока (D), (E) прикрепите заднюю панель.
- 3 Убедитесь, что задняя панель установлена ровно.



3 Установите корпус пианино на стойку

- 1 Установите корпус инструмента на собранную ранее конструкцию, сдвигая его сзади, чтобы болты на нижней стороне корпуса вошли в вырезы в пластинах, которые находятся на боковых панелях стойки (см. иллюстрацию).
- 2 С помощью **фиксаторов корпуса (C)** прикрепите корпус инструмента к скобам на боковых панелях.
- 3 Прочно затяните все 4 винта, чтобы обеспечить надежное крепление.

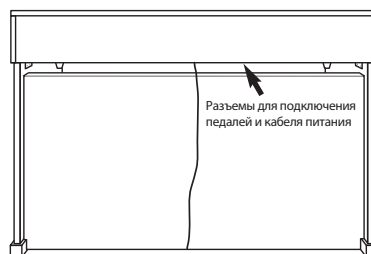
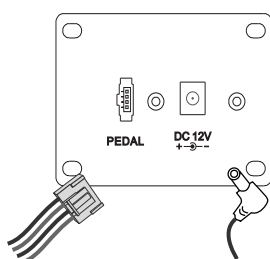


- 4 Прикрепите крючок для наушников слева на нижней стороне корпуса с помощью четырех **фиксаторов крючка для наушников (G)**.
- 5 Поднимите пюпитр и зафиксируйте его положение с помощью пластин сзади.



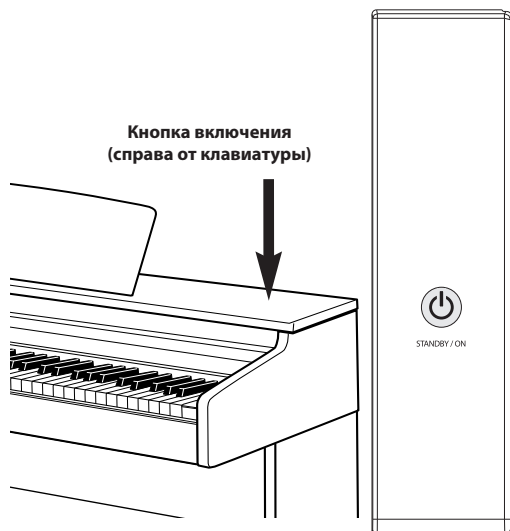
4 Подключите педальный блок и кабель питания

- 1 Подключите кабель, который выходит из педального блока к разъему PEDAL, на нижней стороне корпуса пианино.
- 2 Подключите кабель питания к разъему DC 12V.



Управление и коммутация

Кнопка включения



После того, как вы подключили штекер кабеля питания к инструменту, а сетевой адаптер к электрической розетке, вы можете включить пианино нажав кнопку **STANDBY/ON**.

- ☞ При первом включении инструмента будет выбран тембр 'Grand Piano 1(001)'.
- ☞ Используйте ручку **MASTER VOLUME** для регулировки уровня громкости.

При каждом выключении инструмента все параметры, кроме сохраненного в памяти рекордера исполнения, возвращаются к значениям по умолчанию.

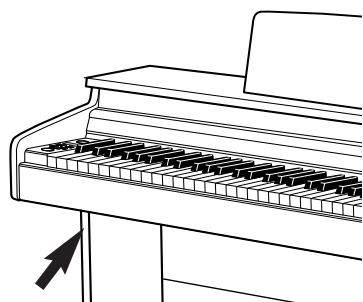
Автоматическое отключение питания

Данное пианино оснащено энергосберегающей функцией, которая автоматически выключает инструмент после 30 минут бездействия.

Деактивация функции автоматического отключения питания

Удерживая крайнюю левую белую и правую клавиши, нажмите кнопку включения инструмента, чтобы деактивировать функцию автоматического отключения питания.

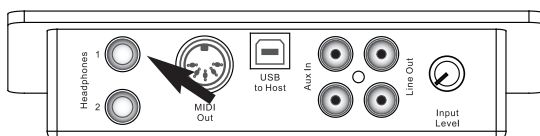
Разъемы для наушников



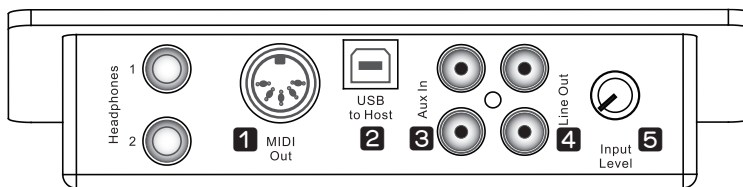
Разъемы для наушников
(Слева на нижней стороне корпуса)

Слева на нижней стороне корпуса расположены два разъема для наушников.

- ☞ Когда к пианино подключены наушники, встроенные динамики отключаются.
- ☞ Благодаря наличию двух разъемов, сразу два человека могут прослушивать исполнение в наушниках.
- ☞ Тип разъема - 6,35 мм. Если вы хотите подключить наушники с 3,5-миллиметровым разъемом, вам потребуется дополнительный переходник (3,5 мм -> 6,35 мм).
- ☞ Наушники в комплект не входят.



Панель разъемов



Панель для подключения внешних устройств
(слева на нижней стороне пианино)

1 Разъем MIDI Out

Пианино оснащено разъемом **MIDI Out**, который позволяет передавать информацию об исполнении на внешнее MIDI-устройство или компьютер через этот разъем.

2 Подключение к компьютеру (USB to Host)

Пианино оснащено портом USB to Host, который позволяет подключаться напрямую к компьютеру. С помощью этого порта, пианино и компьютер смогут обмениваться MIDI-данными посредством интерфейса USB.

- 1 Для подключения пианино к компьютеру используйте USB-кабель (продается отдельно).
- 2 Чтобы использовать пианино в качестве MIDI-клавиатуры, запустите MIDI-приложение, установленное на компьютере, и укажите в качестве устройства ввода/вывода "**USB audio device**".
- 3 Использование подключенного по USB пианино в качестве аудиоустройства на компьютере не требует каких-либо дополнительных действий или настроек.

- ☞ Некоторые ноты могут быть потеряны, когда инструмент подключен по USB.
- ☞ Когда пианино используется в качестве аудиоустройства, вы можете записывать его звучание на компьютере.
- ☞ Совместимость с версиями Windows XP и новее, а также Mac OS X.
- ☞ Установка дополнительных драйверов не требуется, пианино использует встроенный в Windows драйвер.
- ☞ Если пианино не определяется системой, или аудиоустройство USB не отображается в списке доступных устройств, проверьте работоспособность вашего USB-кабеля и убедитесь, что он подключен правильно.
- ☞ Если подключение инструмента к компьютеру приводит к зависанию компьютера или выводит его из строя, не пытайтесь вновь к нему подключиться (это может повредить компьютер или пианино) и немедленно свяжитесь со службой поддержки.
- ☞ Подождите несколько секунд после подключения инструмента к компьютеру. Попытка использовать пианино в этот момент может привести к неполадкам.

3 Разъем Aux In

Подключив внешнее устройство к этому разъему, вы сможете воспроизводить через встроенные динамики инструмента аудиосигнал из внешних источников, например, со смарт-устройств или MP3-плееров.

Направьте выходной сигнал с ноутбука, смарт-устройства, MP3-плеера к разъему **Aux In** инструмента с помощью аудиокабеля (продается отдельно), чтобы воспроизвести аудио с этого устройства через встроенные динамики пианино.

4 Разъем Line Out

Данный разъем используется, когда вы хотите подключить инструмент к более мощной системе звукоизвлечения (например, к усилителю), чтобы она воспроизводила его звучание.

Используйте аудиокабель (продается отдельно), чтобы соединить разъем **Line Out** инструмента с входным разъемом внешнего устройства, через которое вы хотите воспроизводить звучание пианино.

- ☞ Подключая внешнее устройство к разъемам Aux In/Line Out, всегда включайте внешнее устройство в первую очередь и только затем включайте пианино. Если вы больше не хотите использовать внешнее устройство, сначала выключите питание пианино, а затем само устройство.
- ☞ Вход Aux In и выход Line Out представляют собой разъемы типа RCA.

5 Уровень входного сигнала

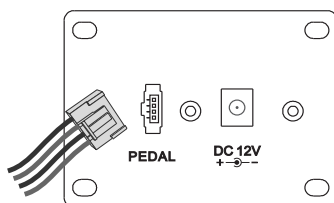
Используйте ручку **Input Level** для настройки громкости входного сигнала пианино.

Педали

По аналогии с акустическим пианино, данный инструмент оснащен тремя педалями.

Подключение кабеля pedalного блока

Подключите кабель, который выходит из pedalного блока к разъему PEDAL на нижней стороне корпуса пианино.



Функции педалей

1 Педаль сустейна (правая педаль)

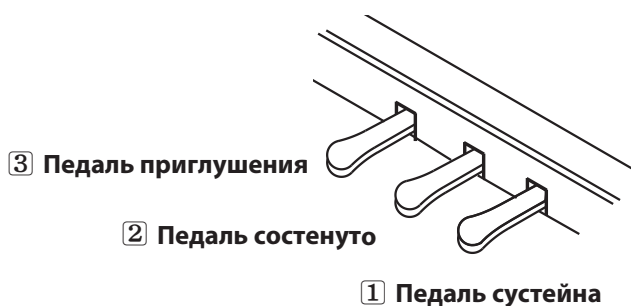
Выполняет ту же функцию, что и правая педаль акустического пианино, позволяя вам продлевать звучание нот даже после того, как вы убрали руки с клавиш.

2 Педаль sostenuto (средняя педаль)

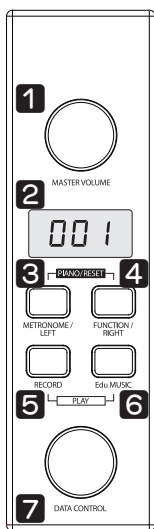
Педаль sostenuto также позволяет вам продлевать звучание нот, но принцип ее работы немного отличается от правой педали. Если вы сыграете ноты на клавиатуре и нажмете на педаль, то они будут продлеваться, пока вы ее не отпустите. Звучание последующих нот продлеваться не будет.

3 Педаль приглушения (левая педаль)

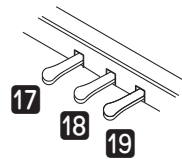
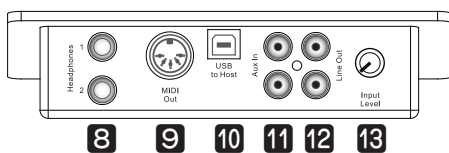
Выполняет ту же функцию, что и левая педаль акустического пианино. Нажатие на эту педаль изменяет характер звучания, делая его мягче и тише.



Панель управления



- 1** Ручка MASTER VOLUME Стр. 13
- 2** LED-дисплей
- 3** Кнопка METRONOME/LEFT Стр. 19, 21
- 4** Кнопка FUNCTION/RIGHT Стр. 21, 25
- 5** Кнопка RECORD Стр. 20
- 6** Кнопка Edu MUSIC Стр. 21
- 7** Ручка DATA CONTROL



Панель разъемов

- 8** Наушники Стр. 9
- 9** MIDI Out Стр. 10
- 10** USB to Host Стр. 10
- 11** Aux In Стр. 10
- 12** Line Out Стр. 10
- 13** Input Level Стр. 10

Питание

- 14** Кнопка включения Стр. 9
- 16** Разъем для адаптера Стр. 9

Педали

- 15** Разъем PEDAL
- 17** Педаль приглушения Стр. 11
- 18** Педаль сустейно Стр. 11
- 19** Педаль сустейна Стр. 11

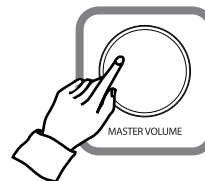
Основные операции

Регулировка громкости

Регулировка общей громкости

Используйте ручку **MASTER VOLUME** для регулировки общей громкости пианино.

☞ Это также влияет на громкость в наушниках.



Выбор тембра 1 (Ручка DATA CONTROL)

Данный инструмент представляет собой высококачественное цифровое пианино с набором тембров акустических и электронных музыкальных инструментов, отличающихся несравненной глубиной и реалистичностью.

1 Тембры

В данном пианино представлено 23 основных тембра, 1 набор ударных и 1 набор звуковых эффектов.

Список тембров

LED	Тембр	LED	Тембр	LED	Тембр	LED	Тембр
001	Grand Piano1	008	Elec. Organ1	015	Alto Sax	022	Acoustic Bass
002	Grand Piano2	009	Elec. Organ2	016	Brass	023	Elec. Bass
003	Honkytonk P.	010	Elec. Organ3	017	Synth Brass	024	Drum Set
004	Elec. Piano1	011	Pipe Organ	018	Strings	025	Sound Effect
005	Elec. Piano2	012	Accordion	019	Slow Strings		
006	Harpsichord	013	Brightness	020	Choir		
007	Vibraphone	014	Flute	021	Nylon Guitar		

2 Выбор тембра

С помощью ручки **DATA CONTROL** выберите желаемый тембр.

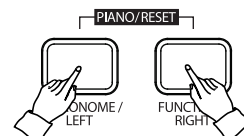
☞ По умолчанию, при включении пианино, выбирается тембр 'Grand Piano1(001)'.
☞ На LED-дисплее отображается номер тембра. Вы можете изменить его с помощью ручки **DATA CONTROL**.



Возврат к фортепианному тембру

Чтобы вернуться к тембру Grand Piano1(001), одновременно нажмите кнопки **METRONOME/LEFT** и **FUNCTION/RIGHT**.

☞ Это действие также приведет к выходу из режимов Split и Layer.



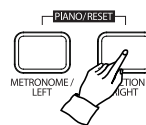
Выбор тембра 2 (Кнопка FUNCTION + клавиатура)

В функциональном режиме вы можете выбирать тембр, нажимая клавиши на клавиатуре инструмента.

1 Нажмите кнопку FUNCTION.

Ее светодиод загорится, и пианино перейдет в функциональный режим.

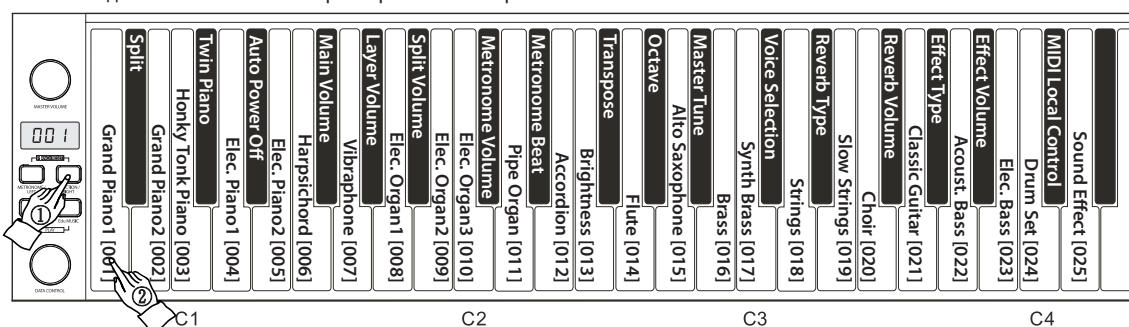
☞ В функциональном режиме клавиши инструмента не производят звуков.



2 Нажмите клавишу, которая соответствует желаемому тембру.

Светодиод кнопки FUNCTION погаснет, и пианино выйдет из функционального режима.

☞ На дисплее появится номер выбранного тембра.



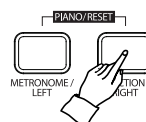
Режим Layer

В режиме Layer клавиши пианино будут играть двумя тембрами одновременно.

1 Нажмите кнопку FUNCTION.

Ее светодиод загорится, и пианино перейдет в функциональный режим.

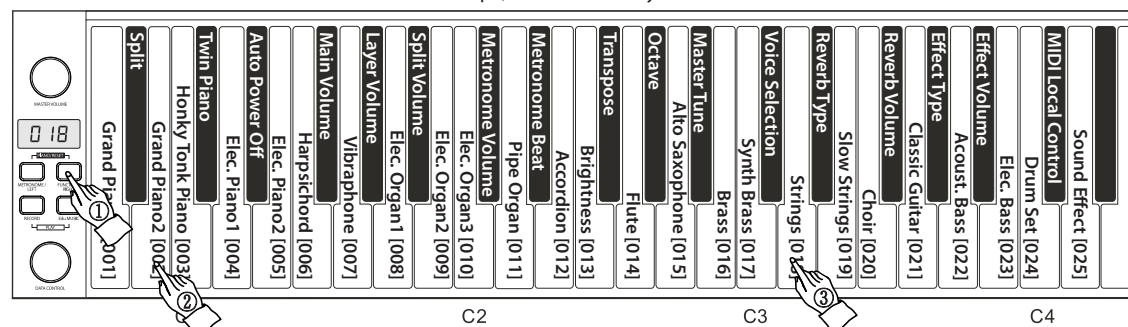
☞ В функциональном режиме клавиши инструмента не производят звуков.



2 Удерживая нажатой клавишу основного тембра, нажмите еще одну клавишу, которая соответствует другому тембру.

Тембр, который соответствует первой клавише, будет основным, а второй будет на него наложен.

☞ После нажатия клавиши наложенного тембра, вы можете отпустить обе клавиши.



☞ На иллюстрации выше выбраны тембры Grand Piano2 (основной) + Strings (наложенный).

☞ Вы можете регулировать баланс громкости между основным и наложенным тембром, управляя громкостью наложенного тембра (см. стр. 15)

☞ На дисплее появится номер наложенного тембра.

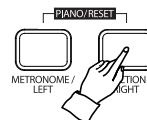
Баланс громкости

Вы можете регулировать баланс громкости между основным и наложенным тембром, управляя уровнем громкости каждого из них по отдельности.

1 Нажмите кнопку FUNCTION.

Ее светодиод загорится, и пианино перейдет в функциональный режим.

☞ В функциональном режиме клавиши инструмента не производят звуков.

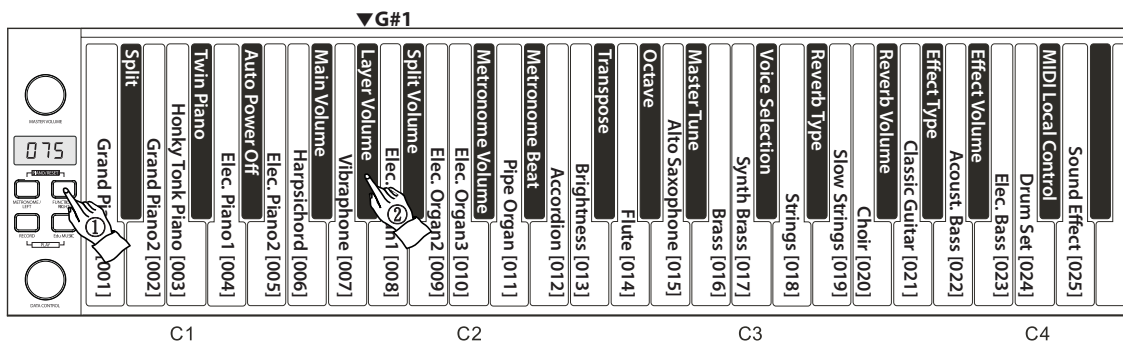


2 Нажмите клавишу G#1 (Layer Volume).

Уровень громкости наложенного тембра (по умолчанию: 75) появится на дисплее, и вы сможете регулировать его с помощью ручки DATA CONTROL.

☞ Диапазон: от 0 до 127 (По умолчанию: 75)

☞ Вы также можете настроить громкость основного тембра, нажав клавишу F#1 в функциональном режиме.

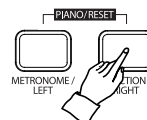


Выход из режима Layer

1 Нажмите кнопку FUNCTION.

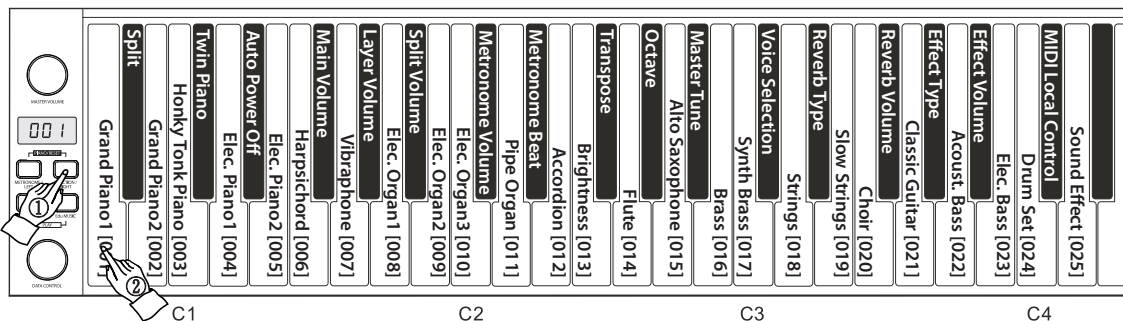
Ее светодиод загорится, и пианино перейдет в функциональный режим.

☞ В функциональном режиме клавиши инструмента не производят звуков.



2 Выберите только основной тембр.

На дисплее появится номер выбранного тембра, и пианино выйдет из режима Layer.



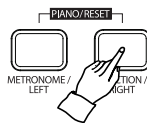
Режим Split

В режиме Split клавиатура инструмента разделяется на две секции, позволяя вам играть разными тембрами в каждой из них. Например, в режиме Split вы можете исполнять мелодию фортепианным тембром, а для аккомпанемента использовать тембр Acoustic Bass (акустическая бас-гитара).

1 Нажмите кнопку FUNCTION.

Ее светодиод загорится, и пианино перейдет в функциональный режим.

☞ В функциональном режиме клавиши инструмента не производят звуков.



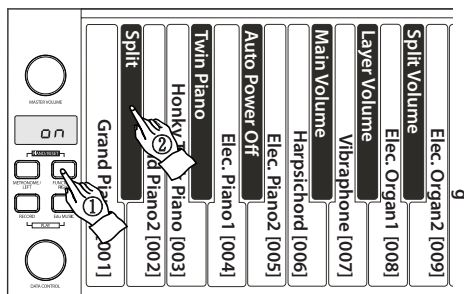
2 Нажмите клавишу A#0 для входа в режим Split.

На дисплее появится надпись 'on'. В этот момент вы можете использовать ручку DATA CONTROL для выбора тембра второй секции клавиатуры.

☞ Надпись 'on' будет оставаться на дисплее в течение трех секунд.

☞ По умолчанию для второй секции клавиатуры выбран тембр '016 BRASS'.

☞ Тембр второй секции будет звучать на одну октаву выше.



C1

Точка разделения клавиатуры

Вы можете изменить точку, в которой клавиатура разделяется на две секции.

1 Нажмите и удерживайте кнопку FUNCTION.

На дисплее на 3 секунды появится надпись 'SPL'. Нажмите клавишу, которая должна стать новой точкой разделения клавиатуры или используйте ручку DATA CONTROL для выбора.

На дисплее появится номер выбранной клавиши. (Начиная с крайней левой клавиши: 001 - 088)

▼ Точка разделения клавиатуры (По умолчанию F#3)



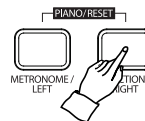
Баланс громкости

Вы можете регулировать баланс громкости между секциями клавиатуры управляя уровнем громкости каждой из секций по отдельности.

1 Нажмите кнопку FUNCTION.

Ее светодиод загорится, и пианино перейдет в функциональный режим.

В функциональном режиме клавиши инструмента не производят звуков.

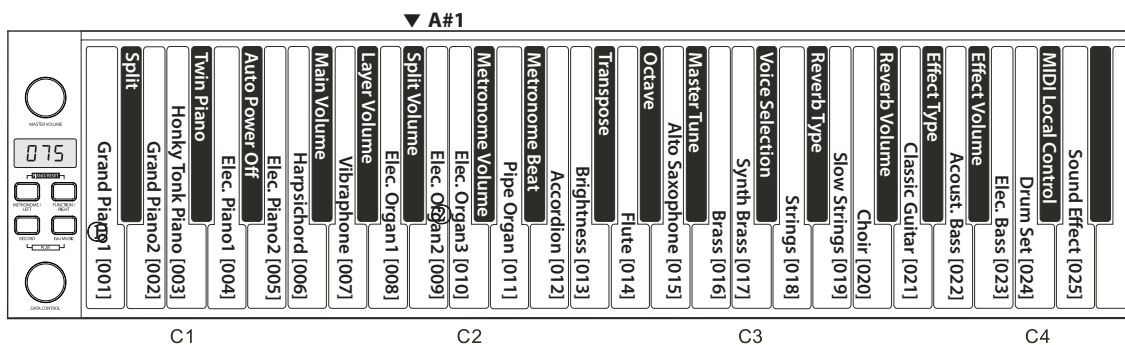


2 Нажмите клавишу A#1 (Split Volume).

Уровень громкости второй секции (по умолчанию: 127) появится на дисплее, и вы сможете регулировать его с помощью ручки DATA CONTROL.

Диапазон: от 0 до 127 (По умолчанию: 127)

Вы также можете настроить громкость основного тембра, нажав клавишу F#1 в функциональном режиме.

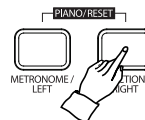


Выход из режима Split

1 Нажмите кнопку FUNCTION.

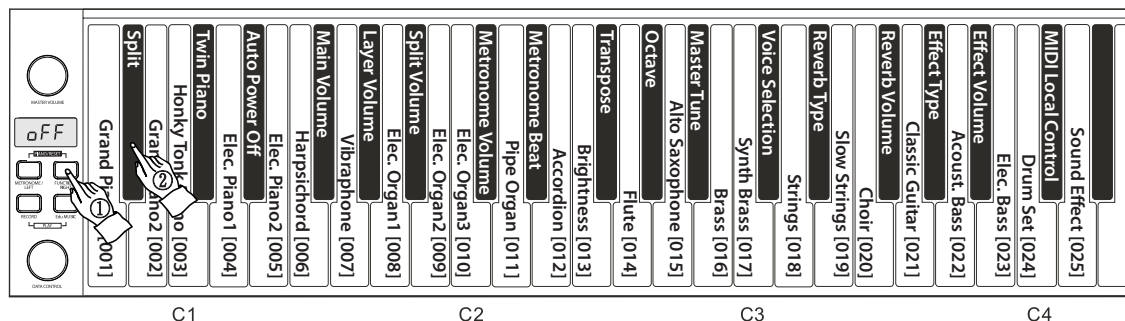
Ее светодиод загорится, и пианино перейдет в функциональный режим.

В функциональном режиме клавиши инструмента не производят звуков.



2 Нажмите клавишу A#0 для выхода из режима Split.

На дисплее появится надпись 'off', и пианино выйдет из режима Split.



Режим Twin Piano

В режиме Twin Piano клавиатура инструмента разделяется на две секции с практически идентичным регистром. Это позволяет двум людям одновременно играть на одном инструменте в одном регистре, не мешая друг другу.

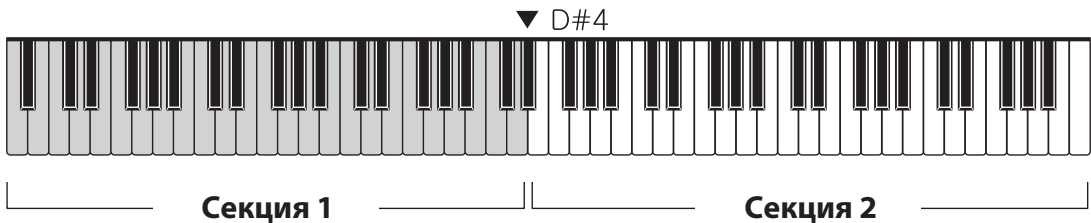
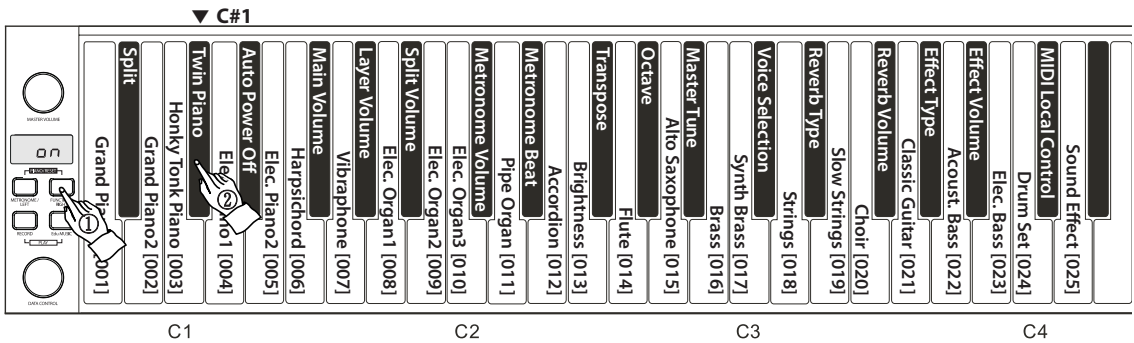
1 Нажмите кнопку FUNCTION.

Ее светодиод загорится, и пианино перейдет в функциональный режим.

☞ В функциональном режиме клавиши инструмента не производят звуков.

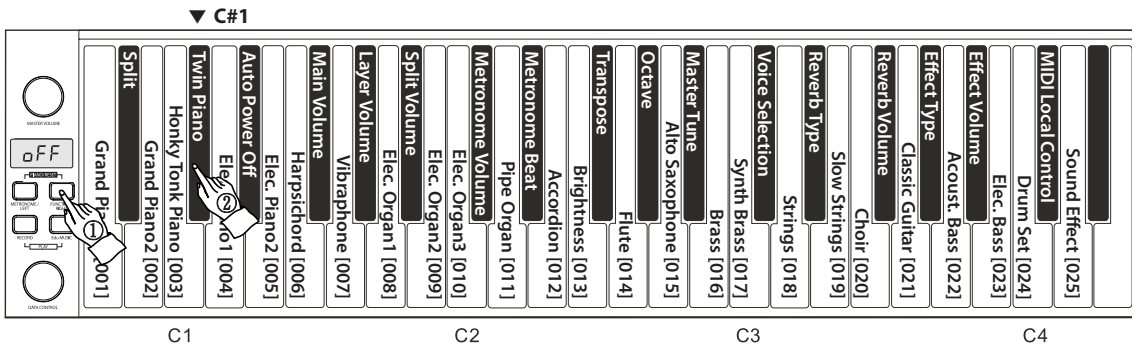
2 Нажмите клавишу C#1 (Twin Piano).

На дисплее появится надпись 'on', и пианино войдет в режим Twin Piano.



3 Снова нажмите клавишу C#1 в функциональном режиме для выхода.

На дисплее появится надпись 'off', и пианино выйдет из режима Twin Piano.

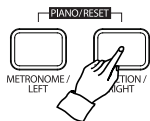


Метроном

Метроном отбивает равномерный ритм щелчками, помогая пианисту выдерживать определенный темп при игре.

Включение и выключение метронома

Нажмите кнопку **METRONOME/LEFT**, чтобы включить функцию метронома. Снова нажмите кнопку **METRONOME/LEFT**, чтобы его выключить.



Настройка темпа

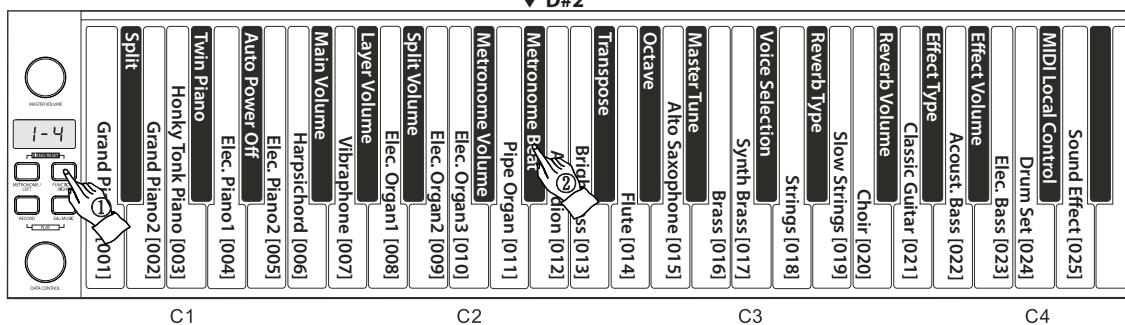
Нажмите и удерживайте кнопку **METRONOME/LEFT**. На дисплее появится текущее значение темпа. Вы сможете регулировать его с помощью ручки **DATA CONTROL**.

Диапазон значений: $J=20\sim 280$, значение по умолчанию: $J=120$.

Изменение размера метронома

Нажмите кнопку **METRONOME/LEFT**, чтобы включить метроном. На дисплее появится текущее значение размера метронома, и вы сможете регулировать его с помощью ручки **DATA CONTROL**.

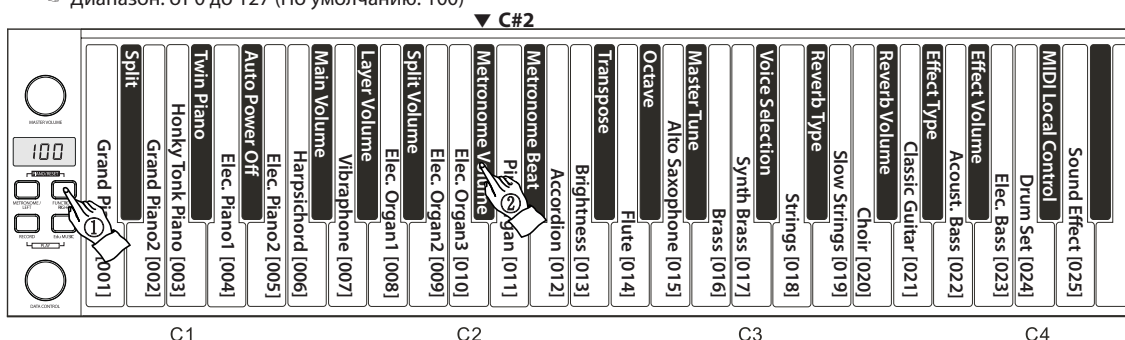
- Диапазон: 2/2, 1/4 (по умолчанию), 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 (отображается как C/8)
- Размер метронома будет оставаться на дисплее в течение трех секунд. Если за это время вы не произведете никаких действий ручкой **DATA CONTROL**, на дисплее автоматически появится номер текущего тембра.
- В функциональном режиме за настройку размера метронома отвечает клавиша D#2 (Metronome Beat).



Настройка громкости метронома

В функциональном режиме вы также можете настроить громкость щелчков метронома.

- В функциональном режиме за настройку громкости метронома отвечает клавиша C#2 (Metronome Volume).
- Диапазон: от 0 до 127 (По умолчанию: 100)



Запись

Данное пианино оснащено записывающим устройством, с помощью которого вы сможете записывать свое исполнение. В вашем распоряжении две дорожки объемом по 8000 нот.

Запись исполнения

1 Нажмите кнопку RECORD.

Ее светодиод загорится, а светодиод кнопки **Edu MUSIC** начнет мигать.

☞ На дисплее появится надпись 'ot1' (Только дорожка 1). В зависимости от выбранного режима записи, надпись на дисплее может быть другой.

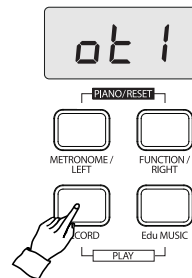
2 Начало записи.

Нажмите кнопку **Edu MUSIC** или любую клавишу на клавиатуре, чтобы начать запись.

☞ Во время записи светодиод кнопки **RECORD** будет мигать, а у **Edu MUSIC** - погаснет.
☞ Если вы начали запись нажатием кнопки **Edu MUSIC**, то в начале будет пустой такт метронома, пока вы не начнете играть на инструменте. Если вы не начнете играть сразу, то рекордер будет записывать тишину до тех пор, пока вы не начнете играть.

3 Завершение записи.

Нажмите кнопку **RECORD**, чтобы завершить запись. Ее светодиод погаснет.



Режимы записи

Всего доступно 6 режимов записи. Они перечислены ниже.

1 Нажмите кнопку RECORD, после чего на дисплее отобразится текущий режим записи.

В этот момент вы можете использовать ручку **DATA CONTROL** для выбора режима записи.

Режимы записи	Описание
ot1 (Только дорожка 1)	Запись первой дорожки. Вторая дорожка воспроизводиться не будет.
ot2 (Только дорожка 2)	Запись второй дорожки. Первая дорожка воспроизводиться не будет.
tr1 (Дорожка 1)	Запись на первую дорожку под аккомпанемент второй дорожки.
tr2 (Дорожка 2)	Запись на вторую дорожку под аккомпанемент первой дорожки.
CL1 (Удалить дорожку 1)	Очистка содержимого первой дорожки.
CL2 (Удалить дорожку 2)	Очистка содержимого второй дорожки.

2 Нажмите кнопку Edu MUSIC, чтобы подтвердить выбор режима записи.

☞ Начнется запись, все ранее сохраненные на этой дорожке данные будут удалены.
☞ Режимы CL1 / CL2 предназначены для очистки содержимого дорожек и не приводят к началу записи.

Воспроизведение

1 Одновременно нажмите кнопки RECORD и Edu MUSIC.

Светодиод кнопки **Edu MUSIC** начнет мигать, и пианино перейдет в режим воспроизведения.

☞ На дисплее появится надпись 'Tr1', и вы сможете переключаться между режимами воспроизведения с помощью ручки **DATA CONTROL** (Tr1- только дорожка 1, Tr2- только дорожка 2, Sng - обе дорожки одновременно).

2 Нажмите кнопку Edu MUSIC, чтобы начать воспроизведение.

☞ Если выбранная дорожка не содержит данных, на дисплее появится надпись 'Err'.

3 Нажмите кнопку Edu MUSIC для остановки воспроизведения.

☞ Светодиод кнопки **Edu MUSIC** погаснет, и пианино вернется к обычному режиму работы.
☞ Воспроизведение остановится автоматически, когда записанная дорожка дойдет до конца.

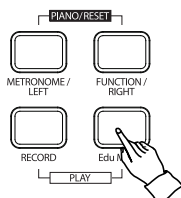
Демонстрационные композиции

В данном пианино представлена обширная библиотека демонстрационных композиций, в которую входит 50 избранных пьес, исполненных профессиональными пианистами. В нее также входят отдельные сборники, которые состоят из учебных этюдов Байера (106), Черни (100/30/40) и избранные сонатины для учеников (45).

Прослушивание музыки

1 Нажмите кнопку Edu MUSIC button.

На дисплее появится название первого сборника - 'CLS'. Светодиод кнопки **RECORD** начнет мигать, а у остальные кнопок - загорится.



Классическая музыка

2 Выберите сборник.

На выбор представлен 1 сборник классической музыки и 5 сборников учебных этюдов. Выберите желаемый сборник с помощью ручки **DATA CONTROL**, а затем подтвердите выбор кнопкой **RECORD**. На дисплее появится название первой композиции в сборнике.

На дисплее	CLS	Ed1	Ed2	Ed3	Ed4	Ed5
Сборник	Классическая музыка	Этюды Байера	100 этюдов Черни	30 этюдов Черни	40 этюдов Черни	Избранные учебные сонатины

☞ Чтобы вернуться к выбору сборника, выберите пункт '---' в начале списка композиций и нажмите кнопку **RECORD**. После этого вы сможете выбрать другой сборник.

3 Выберите желаемую пьесу. (Полный список пьес представлен на стр. 22-23).

С помощью ручки **DATA CONTROL** выберите желаемую пьесу, затем нажмите кнопку **RECORD**, чтобы начать воспроизведение.

4 Начните прослушивание.

За исключением сборника классической музыки (CLS), все учебные пьесы состоят из отдельных партий для правой и левой руки, которые можно воспроизводить по отдельности.

Воспроизведение партий левой и правой руки по отдельности.

Когда идет воспроизведение учебной пьесы, светодиоды кнопок **METRONOME/LEFT** и **FUNCTION/RIGHT** будут гореть. Если вы нажмете кнопку **METRONOME/LEFT**, партия левой руки будет заглушена. Точно так же, вы можете нажать кнопку **FUNCTION/RIGHT**, чтобы заглушить партию правой руки.

☞ Сборник CLS (Классическая музыка) не поддерживает возможность воспроизведения для партий правой и левой руки по отдельности.

Порядок воспроизведения композиций.

Сборник классической музыки (CLS) будет автоматически воспроизводить все композиции по порядку. Если выбран один из сборников учебных пьес (Ed1-Ed5), то воспроизведение остановится после того, как выбранная композиция дойдет до конца.

Классическая музыка (CLS)

На дисплее	Название	Композитор
1	Этюд соч.10 №1 до мажор 'Водопад'	Фридерик Францишек Шопен
2	Этюд соч.10 №4 до-диез минор 'Поток'	
3	Этюд соч.10 №5 соль-бемоль мажор 'Черные клавиши'	
4	Этюд соч.25 №9 соль-бемоль мажор 'Бабочка';	
5	Ноктюрн соч.9 №1 си-бемоль минор- Larghetto	
6	Ноктюрн соч.9 №2 ми-бемоль мажор- Andante	
7	Ноктюрн соч.27 №2 ре-бемоль мажор- Lento sostenuto	
8	Ноктюрн соч.32 №1 си мажор- Andante sostenuto	
9	Ноктюрн соч.72 №1 ми минор- Andante	
10	Соната для фортепиано соч.58 №3- IV Finale. Presto non tanto; Agitato си минор	
11	Мазурка соч.7 №1	
12	Мазурка соч.30 №2 си минор- Vivace	
13	Мазурка соч.67 №3 до мажор- Slegretto	
14	Полонез соч.40 №1 ля мажор 'Военный'	
15	Вальс соч.34 №1 ля-бемоль мажор- Vivace	
16	Вальс соч.64 №1 ре-бемоль мажор- Molto vivace 'Вальс-минутка'	
17	Вальс соч.64 №2 до-диез минор- Tempo giusto	
18	Вальс соч.69 №2 си минор	
19	Экспромт соч.66 до-диез минор 'Фантазия-экспромт'	
20	Баллада №1 соч.23 соль минор	
21	Баллада №3 соч.47 ля мажор	
22	Прелюдия соч.28 №1 ля-бемоль мажор- Agitato	
23	Прелюдия соч.28 №16 си-бемоль минор- Presto con fuoco	
24	Соната для фортепиано №10 до мажор, KV330-1 Allegro moderato	Вольфганг Амадей Моцарт
25	Соната для фортепиано №11 ля мажор, KV331-3 Alla turca : Allegretto	
26	Соната для фортепиано №14 до минор, KV457-2 Adagio	
27	Соната для фортепиано №14 до минор, KV457-3 Allego assai	
28	Вариации на тему "Ah, vous dirai-je maman", KV265	
29	Рондо ре мажор, KV485	
30	Соната №8 до минор, 'Патетическая' 1 Grave- Allegro di molto e con brio	Людвиг ван Бетховен
31	Соната №8 до минор, 'Патетическая' 2 Adagio cantabile	
32	Соната №8 до минор, 'Патетическая' 3 Allegro	
33	Арабеска №1 ми мажор	Ашиль-Клод Дебюсси
34	Бергамасская сюита 1. Прелюдия	
35	Бергамасская сюита 3. Лунный свет	
36	Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки 2. Шествие	
37	Детские сцены соч.15-1 'О чужих странах и людях' соль мажор	Роберт Шуман
38	12 Трансцендентных этюдов, S.139-4 'Мазепа' ре минор	Ференц Лист
39	'Полет шмеля' (Обработка Сергея Рахманинова)	Николай Римский-Корсаков
40	Три гимнопедии 1. Lent et douloureux	Эрик Сати
41	36 фантазий для клавира (TWV 33) 1. Allegro	Георг Филипп Телеман
42	36 фантазий для клавира (TWV 33) 3. Vivace	
43	36 фантазий для клавира (TWV 33) 5. Vivace	
44	36 фантазий для клавира (TWV 33) 6. Tempo di minuetto	
45	36 фантазий для клавира (TWV 33) 12. Vivace	
46	Детский альбом, соч.39 №4 "Мама"	Петр Ильич Чайковский
47	Прелюдия до мажор, BWV933	Иоганн Себастьян Бах
48	Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, BWV560- Органная музыка-	
49	Хорошо темперированный клавир Том 1.Прелюдия до мажор, BWV846	
50	Хорошо темперированный клавир Том 1.Фуга до мажор, BWV846	

Этюды Байера / Черни (Ed1 ~ Ed4)

На дисплее	Название	На дисплее	Название	На дисплее	Название	На дисплее	Название
	Этюды Байера (Ed1)	076	Beyer 76	044	Czerny100-44	018	Czerny30-18
001	Beyer 1	077	Beyer 77	045	Czerny100-45	019	Czerny30-19
002	Beyer 2	078	Beyer 78	046	Czerny100-46	020	Czerny30-20
003	Beyer 3	079	Beyer 79	047	Czerny100-47	021	Czerny30-21
004	Beyer 4	080	Beyer 80	048	Czerny100-48	022	Czerny30-22
005	Beyer 5	081	Beyer 81	049	Czerny100-49	023	Czerny30-23
006	Beyer 6	082	Beyer 82	050	Czerny100-50	024	Czerny30-24
007	Beyer 7	083	Beyer 83	051	Czerny100-51	025	Czerny30-25
008	Beyer 8	084	Beyer 84	052	Czerny100-52	026	Czerny30-26
009	Beyer 9	085	Beyer 85	053	Czerny100-53	027	Czerny30-27
010	Beyer 10	086	Beyer 86	054	Czerny100-54	028	Czerny30-28
011	Beyer 11	087	Beyer 87	055	Czerny100-55	029	Czerny30-29
012	Beyer 12	088	Beyer 88	056	Czerny100-56	030	Czerny30-30
013	Beyer 13	089	Beyer 89	057	Czerny100-57		
014	Beyer 14	090	Beyer 90	058	Czerny100-58	40 этюдов Черни(Ed4)	
015	Beyer 15	091	Beyer 91	059	Czerny100-59	001	Czerny40-1
016	Beyer 16	092	Beyer 92	060	Czerny100-60	002	Czerny40-2
017	Beyer 17	093	Beyer 93	061	Czerny100-61	003	Czerny40-3
018	Beyer 18	094	Beyer 94	062	Czerny100-62	004	Czerny40-4
019	Beyer 19	095	Beyer 95	063	Czerny100-63	005	Czerny40-5
020	Beyer 20	096	Beyer 96	064	Czerny100-64	006	Czerny40-6
021	Beyer 21	097	Beyer 97	065	Czerny100-65	007	Czerny40-7
022	Beyer 22	098	Beyer 98	066	Czerny100-66	008	Czerny40-8
023	Beyer 23	099	Beyer 99	067	Czerny100-67	009	Czerny40-9
024	Beyer 24	100	Beyer 100	068	Czerny100-68	010	Czerny40-10
025	Beyer 25	101	Beyer 101	069	Czerny100-69	011	Czerny40-11
026	Beyer 26	102	Beyer 102	070	Czerny100-70	012	Czerny40-12
027	Beyer 27	103	Beyer 103	071	Czerny100-71	013	Czerny40-13
028	Beyer 28	104	Beyer 104	072	Czerny100-72	014	Czerny40-14
029	Beyer 29	105	Beyer 105	073	Czerny100-73	015	Czerny40-15
030	Beyer 30	106	Beyer 106	074	Czerny100-74	016	Czerny40-16
031	Beyer 31	100 этюдов Черни (Ed2)		075	Czerny100-75	017	Czerny40-17
032	Beyer 32			076	Czerny100-76	018	Czerny40-18
033	Beyer 33	001	Czerny100-1	077	Czerny100-77	019	Czerny40-19
034	Beyer 34	002	Czerny100-2	078	Czerny100-78	020	Czerny40-20
035	Beyer 35	003	Czerny100-3	079	Czerny100-79	021	Czerny40-21
036	Beyer 36	004	Czerny100-4	080	Czerny100-80	022	Czerny40-22
037	Beyer 37	005	Czerny100-5	081	Czerny100-81	023	Czerny40-23
038	Beyer 38	006	Czerny100-6	082	Czerny100-82	024	Czerny40-24
039	Beyer 39	007	Czerny100-7	083	Czerny100-83	025	Czerny40-25
040	Beyer 40	008	Czerny100-8	084	Czerny100-84	026	Czerny40-26
041	Beyer 41	009	Czerny100-9	085	Czerny100-85	027	Czerny40-27
042	Beyer 42	010	Czerny100-10	086	Czerny100-86	028	Czerny40-28
043	Beyer 43	011	Czerny100-11	087	Czerny100-87	029	Czerny40-29
044	Beyer 44	012	Czerny100-12	088	Czerny100-88	030	Czerny40-30
045	Beyer 45	013	Czerny100-13	089	Czerny100-89	031	Czerny40-31
046	Beyer 46	014	Czerny100-14	090	Czerny100-90	032	Czerny40-32
047	Beyer 47	015	Czerny100-15	091	Czerny100-91	033	Czerny40-33
048	Beyer 48	016	Czerny100-16	092	Czerny100-92	034	Czerny40-34
049	Beyer 49	017	Czerny100-17	093	Czerny100-93	035	Czerny40-35
050	Beyer 50	018	Czerny100-18	094	Czerny100-94	036	Czerny40-36
051	Beyer 51	019	Czerny100-19	095	Czerny100-95	037	Czerny40-37
052	Beyer 52	020	Czerny100-20	096	Czerny100-96	038	Czerny40-38
053	Beyer 53	021	Czerny100-21	097	Czerny100-97	039	Czerny40-39
054	Beyer 54	022	Czerny100-22	098	Czerny100-98	040	Czerny40-40
055	Beyer 55	023	Czerny100-23	099	Czerny100-99		
056	Beyer 56	024	Czerny100-24	100	Czerny100-100		
057	Beyer 57	025	Czerny100-25				
058	Beyer 58	026	Czerny100-26	30 этюдов Черни (Ed3)			
059	Beyer 59	027	Czerny100-27	001	Czerny30-1		
060	Beyer 60	028	Czerny100-28	002	Czerny30-2		
061	Beyer 61	029	Czerny100-29	003	Czerny30-3		
062	Beyer 62	030	Czerny100-30	004	Czerny30-4		
063	Beyer 63	031	Czerny100-31	005	Czerny30-5		
064	Beyer 64	032	Czerny100-32	006	Czerny30-6		
065	Beyer 65	033	Czerny100-33	007	Czerny30-7		
066	Beyer 66	034	Czerny100-34	008	Czerny30-8		
067	Beyer 67	035	Czerny100-35	009	Czerny30-9		
068	Beyer 68	036	Czerny100-36	010	Czerny30-10		
069	Beyer 69	037	Czerny100-37	011	Czerny30-11		
070	Beyer 70	038	Czerny100-38	012	Czerny30-12		
071	Beyer 71	039	Czerny100-39	013	Czerny30-13		
072	Beyer 72	040	Czerny100-40	014	Czerny30-14		
073	Beyer 73	041	Czerny100-41	015	Czerny30-15		
074	Beyer 74	042	Czerny100-42	016	Czerny30-16		
075	Beyer 75	043	Czerny100-43	017	Czerny30-17		

Сонатины (Ed5)

На дисплее	Название	Композитор
001	Сонатина соч.20 №1 1	Фридрих Кулау
002	Сонатина соч.20 №1 2	
003	Сонатина соч.20 №1 3	
004	Сонатина соч.20 №2 1	
005	Сонатина соч.20 №2 2	
006	Сонатина соч.20 №2 3	
007	Сонатина соч.20 №3 1	
008	Сонатина соч.20 №3 2	
009	Сонатина соч.20 №3 3	
010	Сонатина соч.55 №1 1	
011	Сонатина соч.55 №1 2	
012	Сонатина соч.55 №2 1	
013	Сонатина соч.55 №2 2	
014	Сонатина соч.55 №2 3	
015	Сонатина соч.55 №3 1	
016	Сонатина соч.55 №3 2	
017	Сонатина соч.36 №1 1	Муцио Клементи
018	Сонатина соч.36 №1 2	
019	Сонатина соч.36 №1 3	
020	Сонатина соч.36 №2 1	
021	Сонатина соч.36 №2 2	
022	Сонатина соч.36 №2 3	
023	Сонатина соч.36 №3 1	
024	Сонатина соч.36 №3 2	
025	Сонатина соч.36 №3 3	
026	Сонатина соч.36 №4 1	
027	Сонатина соч.36 №4 2	
028	Сонатина соч.36 №4 3	
029	Сонатина соч.36 №5 1	
030	Сонатина соч.36 №5 2	
031	Сонатина соч.36 №5 3	
032	Сонатина соч.36 №6 1	
033	Сонатина соч.36 №6 2	
034	Сонатина Hob. 16-35 1	Йозеф Гайдн
035	Сонатина Hob. 16-35 2	
036	Сонатина Hob. 16-35 3	
037	Сонатина K.545 1	Вольфганг Амадей Моцарт
038	Сонатина K.545 2	
039	Сонатина K.545 3	
040	Сонатина соч.49 №2 1	Людвиг ван Бетховен
041	Сонатина соч.49 №2 2	
042	Сонатина соч.49 №1 1	
043	Сонатина соч.49 №1 2	
044	Сонатина соч.20 №1 1	Ян Дусик
045	Сонатина соч.20 №1 2	

Функции

Данное пианино предлагает широкий набор функций для регулировки его звучания в соответствии с вашими личными предпочтениями или для определенных условий исполнения.

Кнопка FUNCTION

Кнопка **FUNCTION** открывает быстрый доступ к различным функциям цифрового пианино. После нажатия кнопки **FUNCTION**, сверьтесь с картой быстрого доступа к функциям ниже и нажмите клавишу, которая соответствует интересующей вас функции. Когда на дисплее отображается значение выбранной функции, вы можете использовать ручку **DATA CONTROL** для его регулировки.

1 Нажмите кнопку FUNCTION.

Ее светодиод загорится, и пианино перейдет в функциональный режим.

2 Нажмите клавишу, которая соответствует желаемой функции.

На дисплее появится название выбранной функции (см. таблицу ниже).

EQ - High	EQ - Bass	Touch - Hard	Touch - Normal	Touch - Soft	Touch - Off	Sound Effect (025)	MIDI Local Control	Drum Set (024)	Elec. Bass (023)	Effect Volume	Effect Type	Reverb Volume	Reverb Type	Voice Selection	Master Tune	Octave	Transpose	Metronome Beat	Metronome Volume	Split Volume	Layered Voice Volume	Main Volume	Auto Power Off	Twin Piano	Split

Клавиша	Функция	Диапазон значений	По умолч.
A#0	Split (Режим Split)	on/off	oFF
C#1	Twin Piano (Режим Twin Piano)	on/off	oFF
D#1	Auto Power Off (Автоматическое отключение питания)	on/off	on
F#1	Main Voice Volume (Громкость основного тембра)	000~127	127
G#1	Layered Voice Volume (Громкость наложенного тембра)	000~127	075
A#1	Split Voice Volume (Громкость второй секции)	000~127	127
C#2	Metronome Volume (Громкость метронома)	000~127	100
D#2	Metronome Beat (Размер метронома)	12 типов	1/4
F#2	Key Transpose (Транспонирование)	-12~0~12	0
G#2	Octave Shift (Смещение октавы)	-2~0~2	0
A#2	Master Tune (Подстройка высоты тона)	-64~0~63	0
C#3	Voice Select (Выбор тембра)	-	-
D#3	Reverb Type (Тип реверберации)	10 типов	005
F#3	Reverb Depth (Глубина реверберации)	000~127	018
G#3	Effect Type (Тип эффекта)	13 типов	000
A#3	Effect Depth (Глубина эффекта)	000~127	036
C#4	MIDI Local Control (Локальное управление)	on/off	on
F 4	Touch Off (Чувствительность клавиатуры)	oFF	oFF
F#4	Touch - Soft (Высокая)	SoF	SoF
G#4	Touch - Normal (Стандартная)	nor	nor
A#4	Touch - Hard (Низкая)	Hrd	Hrd
C#5	EQ Low Frequency (Эквалайзер - низкие частоты)	-12~00~12	00
D#5	EQ High Frequency (Эквалайзер - высокие частоты)	-12~00~12	00

3 Измените значение функции ручкой DATA CONTROL.

Когда на дисплее отображается значение выбранной функции, вы можете использовать ручку **DATA CONTROL** для его регулировки

☞ Значение будет оставаться на дисплее примерно 5 секунд.

4 После этого пианино вернется к обычному режиму работы.

[D#1] Автоматическое отключение питания

Данное пианино оснащено энергосберегающей функцией, которая автоматически выключает инструмент после 30 минут бездействия.

- ☞ **Диапазон:** ON / OFF (По умолчанию: ON)
- ☞ Принцип работы кнопки **FUNCTION** описан на стр. 25.

[F#2] Транспонирование

Функция транспонирования позволяет изменять высоту тона пианино с шагом в полутон. С ее помощью вы сможете аккомпанировать вокалисту или инструменту с ограниченным регистром без необходимости подстраивать под них свою аппликатуру.

- ☞ **Диапазон:** -12 полутонов ~ 00 ~ +12 полутонов (По умолчанию: 00)
- ☞ Принцип работы кнопки **FUNCTION** описан на стр. 25.

[G#2] Смещение октавы

Функция Octave Shift позволяет изменять высоту тона пианино с шагом в октаву.

- ☞ **Диапазон:** -2 октавы ~ 00 ~ +2 октавы (По умолчанию: 00)
- ☞ Принцип работы кнопки **FUNCTION** описан на стр. 25.

[A#2] Подстройка высоты тона

Функция Master Tune позволяет осуществлять тонкую настройку звучания инструмента с шагом в один цент, что особенно полезно в ситуациях, когда вы аккомпанируете инструменту с другим строем.

- ☞ **Цент:** единица отношения двух частот; 100 центов равны одному полутону.
- ☞ Используйте ручку **DATA CONTROL** для подстройки высоты тона с шагом в один цент.
- ☞ **Диапазон:** - 64 ~ 00 ~ + 63 центов (По умолчанию: 00)
- ☞ Принцип работы кнопки **FUNCTION** описан на стр. 25.

[C#3] Выбор тембра

В данном пианино представлено 23 основных тембра, 1 набор ударных и 1 набор звуковых эффектов. После нажатия клавиши выбора тембра на дисплее появится номер выбранного тембра, и вы сможете изменить его с помощью ручки **DATA CONTROL**.

- ☞ Номер выбранного тембра будет оставаться на дисплее около трех секунд.
- ☞ Принцип работы кнопки **FUNCTION** описан на стр. 25.

LED	Тембр	LED	Тембр	LED	Тембр	LED	Тембр
001	Grand Piano1	008	Elec. Organ1	015	Alto Sax	022	Acoustic Bass
002	Grand Piano2	009	Elec. Organ2	016	Brass	023	Elec. Bass
003	Honkytonk P.	010	Elec. Organ3	017	Synth Brass	024	Drum Set
004	Elec. Piano1	011	Pipe Organ	018	Strings	025	Sound Effect
005	Elec. Piano2	012	Accordion	019	Slow Strings		
006	Harpsichord	013	Brightness	020	Choir		
007	Vibraphone	014	Flute	021	Nylon Guitar		

[D#3] Тип реверберации

Вы можете выбрать один из 10 доступных типов реверберации.

- ⇒ 001:Hall 1 / 002:Hall 2 / 003:Room 1 / 004:Room 2 / 005:Room 3 / 006:Stage 1 / 007:Stage 2 / 008:Plate / 009:Delay / 010:Echo (По умолчанию: 005 Room3)
- ⇒ Принцип работы кнопки **FUNCTION** описан на стр. 25.

[F#3] Громкость реверберации

Вы можете отрегулировать громкость эффекта реверберации.

- ⇒ **Диапазон:** 0 ~ 127 (По умолчанию: 018)
- ⇒ Принцип работы кнопки **FUNCTION** описан на стр. 25.

[G#3] Тип эффекта

Вы можете выбрать один из 13 доступных типов эффектов.

- ⇒ 000:Off /001:Chorus 1 /002:Chorus 2 /003:Chorus 3 /004:Chorus 4 /005:Feedback /006:Flanger 1 /007:Short Delay /008:Short Delay Feedback /009:Flanger 2 /010:Flanger 3 /011:Celeste 1 /012:Celeste 2 /013:Celeste 3
- ⇒ Принцип работы кнопки **FUNCTION** описан на стр. 25.

[A#3] Громкость эффекта

Вы можете отрегулировать уровень громкости эффекта.

- ⇒ **Диапазон:** 0 ~ 127 (По умолчанию: 036)
- ⇒ Принцип работы кнопки **FUNCTION** описан на стр. 25.

[C#4] MIDI Локальное управление

Предназначено для пользователей MIDI. Эта функция используется при подключении пианино к внешним устройствам, например, к компьютеру для передачи MIDI-данных. Если вы выключите локальное управление, то динамики пианино не будут производить звук, в то время как MIDI-данные о нажатых клавишах будут по-прежнему передаваться на подключенное устройство.

- ⇒ **Диапазон :** ON / OFF (По умолчанию: ON)
- ⇒ Когда на дисплее отображается текущее значение функции, используйте ручку **DATA CONTROL**, чтобы его изменить.
- ⇒ Принцип работы кнопки **FUNCTION** описан на стр. 25.

[F4] [F#4] [G#4] [A#4] Чувствительность клавиатуры

Параметр чувствительности клавиатуры позволяет изменить силу, с которой надо нажать на клавиши инструмента, чтобы извлечь звук максимальной громкости. На ваш выбор предлагается четыре типа чувствительности, предназначенные для разных манер игры.

Клавиша	На дисплее /Название	Описание
F4	OFF /Fixed	Равномерная. Когда выбрана эта опция, клавиши инструмента производят звучание одинаковой громкости вне зависимости от силы нажатия.
F#4	SOF /Soft	Высокая чувствительность позволяет извлекать более громкое звучание без необходимости применять силу. Предназначена для пианистов с мягким туше.
G#4	nor /Normal	Стандартная опция соответствует чувствительности клавиатуры обычного акустического пианино. Выбрана по умолчанию.
A#4	Hrd /Hard	Низкая опция требует большой силы удара для извлечения звука максимальной громкости. Предназначена для пианистов с сильными пальцами или для исполнения тихих мелодий.

[C#5] Эквалайзер - низкие частоты

Вы можете использовать функцию EQ Low Frequency для тонкой настройки нижнего регистра пианино.

- ☞ **Диапазон:** -12 ~ 00 ~ 12 (По умолчанию: 00)
- ☞ Когда на дисплее отображается текущее значение функции, используйте ручку **DATA CONTROL**, чтобы его изменить.
- ☞ Принцип работы кнопки **FUNCTION** описан на стр. 25.

[D#5] Эквалайзер - высокие частоты

Вы можете использовать функцию EQ High Frequency для тонкой настройки верхнего регистра пианино.

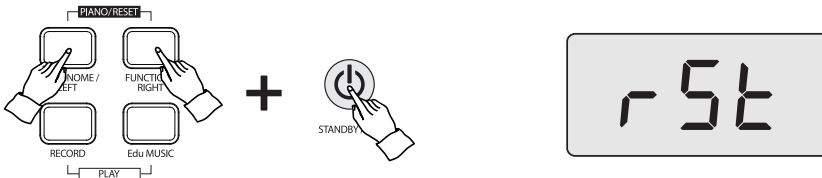
- ☞ **Диапазон:** ON / OFF (По умолчанию: ON)
- ☞ Когда на дисплее отображается текущее значение функции, используйте ручку **DATA CONTROL**, чтобы его изменить.
- ☞ Принцип работы кнопки **FUNCTION** описан на стр. 25.

Функция сброса возвращает все функции пианино к их заводским значениям.

Сброс

Сброс значений функций

Выключите пианино, а затем включите его, одновременно удерживая нажатыми кнопки **LEFT/METRONOME** и **RIGHT/FUNCTION**. На дисплее появится надпись 'rSt' (Reset), а затем '001', подтверждая, что пианино успешно вернулось к заводским установкам.



- ☞ Когда начнется запуск инструмента, вы можете отпустить кнопки.
- ☞ Эта операция удаляет все записанные композиции и возвращает все функции к их заводским значениям.

Реализация MIDI

Таблица реализации MIDI

Функция		Передача	Прием	Примечание	
Основной канал	По умолчанию	ALL	1-3		
Режим	По умолчанию	OMNI OFF, POLY	OMNI OFF, POLY		
Note ON/OFF	9nH kk wv	O	O	#kk:note ON (0-127) #vv:velocity (1-127)	
Высота тона	EnH bi bh	O	O	Шар +/- 1 tone	
Управление	00	BnH 00H cc	O	X	Bank Select
	01	BnH 01H cc	O	X	Modulation Wheel
	05	BnH 05H cc	O	X	Portamento Time
	06	BnH 06H cc	O	X	Data Entry
	07	BnH 07H cc	O	X	Volume
	10	BnH 0AH cc	O	X	Pan Out
	11	BnH 0BH cc	O	X	Expression
	64	BnH 40H cc	O	O	Damper Pedal
	65	BnH 41H cc	O	X	Portamento ON/OFF
	66	BnH 42H cc	O	O	Sostenuto Pedal
	67	BnH 43H cc	O	O	Soft Pedal
	80	BnH 80H wv	O	X	Reverb Prog.(w=00H-70H)
	81	BnH 51H wv	O	X	Chorus Prog.
	91	BnH 5BH wv	O	O	Reverb Send Level
	93	BnH 5DH wv	O	O	Chorus Send Level
	120	BnH 78H 00H	O	X	All Sound Off
121	BnH 79H 00H	O	X	Reset All Controller	
123	BnH 7BH 00H	O	X	All Notes Off	
126	BnH 7EH 00H	O	X	Mono On	
127	BnH 7FH 00H	O	X	Poly On	
Program Change	CnH PP	O	O	Sounds/Drum Set List	
Системные сообщения	General MIDI Reset	X	X		

O : Да, X : Нет

Наборы ударных и перкуссии

	024 - Набор ударных (Drum Set)	025 - Звуковые эффекты (Sound FX)
27 - D#1	High Q	Jing
28 - E1	Slap	Korean Drum 1
29 - F1	Scratch Push	Korean Drum 2
30 - F#1	Scratch Pull	Korean Cymbal 1
31 - G1	Sticks	Soft/Loud
32 - G#1	Square Click	Korean Cymbal 2
33 - A1	Metronome Click	Long/Short
34 - A#1	Metronome Bell	Korean Drum 3
35 - B1	Kick drum2/Jazz BD2	Low
36 - C2	Kick drum1/Jazz BD1	High
37 - C#2	Side Stick	Sogo
38 - D2	Snare Drum 1	Good/Very Good
39 - D#2	Hand Clap	High Q
40 - E2	Snare Drum 2	Slap
41 - F2	Low Floor Tom	Scratch 1
42 - F#2	Closed Hi Hat [EXC1]	Scratch 2
43 - G2	High Floor Tom	Sticks
44 - G#2	Pedal Hi-Hat [EXC1]	Square Click
45 - A2	Low Tom	Metronome Click
46 - A#2	Open Hi-Hat [EXC1]	Metronome Bell
47 - B2	Low-Mid Tom	Guitar Slide
48 - C3	Hi Mid Tom	Gt Cut Noise 1
49 - C#3	Crash Cymbal 1	Gt Cut Noise 2
50 - D3	High Tom	Double Bass Slap
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Key Click
52 - E3	Chinese Cymbal	Laughing
53 - F3	Ride Bell	Screaming
54 - F#3	Tambourine	Punch
55 - G3	Splash Cymbal	Heart Beat
56 - G#3	Cowbell	Footsteps1
57 - A3	Crash Cymbal2	Footsteps2
58 - A#3	Vibraslap	Applause
59 - B3	Ride Cymbal2	Door 1
60 - C4	Hi Bongo	Door 2
61 - C#4	Low Bongo	Scratch
62 - D4	Mute Hi Conga	Wind Chime
63 - D#4	Open Hi Conga	Car Engine Start
64 - E4	Low Conga	Car Breaking
65 - F4	High Timbale	Car Pass
66 - F#4	Low Timbale	Car Crash
67 - G4	High Timbale	Police Siren
68 - G#4	Low Agogo	Train
69 - A4	Cabasa	Jet Take-off
70 - A#4	Maracas	Helicopter
71 - B4	Short Whistle[EXC2]	Starship
72 - C5	Long Whistle[EXC2]	Gun Shot
73 - C#5	Short Guiro[EXC3]	Machine gun
74 - D5	Long Guiro[EXC3]	Laser gun
75 - D#5	Claves	Explosion
76 - E5	Hi Wood Block	Dog
77 - F5	Low Wood Block	Horse Gallop
78 - F#5	Mute Cuica[EXC4]	Birds
79 - G5	Open Cuica[EXC4]	Rain
80 - G#5	Mute Triangle[EXC5]	Thunder
81 - A5	Open Triangle[EXC5]	Wind
82 - A#5	Shaker	Sea Shore
83 - B5	Jingle Bell	Stream
84 - C6	Belltree	Bubble
85 - C#6	Castanets	Forest
86 - D6	Mute Surdo[EXC6]	Cricket
87 - D#6	Open Surdo[EXC6]	Whistle Bird
88 - E6	Sogo	

Устранение неполадок

Если во время использования инструмента у вас возникнут проблемы, вы можете использовать решения, предложенные в таблице ниже, прежде чем прибегать к помощи сервисного центра.

Проблема	Причина	Решение
Пианино не включается.	<ol style="list-style-type: none">1) Кабель питания вставлен недостаточно плотно.2) Кнопка питания не нажата. (Она загорается при нажатии.)3) Вы используете неисправную розетку.	<ol style="list-style-type: none">1) Убедитесь, что кабель питания вставлен надежно и плотно.2) Нажмите кнопку питания.3) Проверьте работоспособность розетки, подключив к ней другой прибор.
Динамики инструмента не производят звук при нажатии клавиш.	<ol style="list-style-type: none">1) Регулятор общей громкости установлен в минимальное положение.2) К инструменту подключены наушники.3) Кабель питания недостаточно плотно подключен к инструменту.	<ol style="list-style-type: none">1) Увеличьте уровень общей громкости.2) Отключите наушники от инструмента.3) Убедитесь, что кабель питания вставлен надежно и плотно.
Разница между основным и наложенным тембром слишком большая.	<ol style="list-style-type: none">1) Установлен некорректный уровень громкости наложенного тембра.	<ol style="list-style-type: none">1) Установите подходящий уровень громкости наложенного тембра.
Во время использования инструмента слышны посторонние шумы.	<ol style="list-style-type: none">1) Рядом находятся другие электроприборы, например, холодильник или посудомоечная машина.2) От предметов, которые стоят на инструменте, исходят вибрации.3) Источником шумов являются наушники.	<ol style="list-style-type: none">1) Переместите инструмент подальше от других электроприборов, особенно таких, которые оснащены моторами.2) Прочно зафиксируйте такие предметы или уберите их в другое место.3) Почистите разъем наушников или используйте другие наушники.
При подключении к другому оборудованию, инструмент не производит звук.	<ol style="list-style-type: none">1) Уровень громкости установлен на минимум.2) Соединительный кабель оборван или поврежден.3) Кабель подключен к неправильному разъему.	<ol style="list-style-type: none">1) Увеличьте уровень общей громкости.2) Замените кабель.3) Убедитесь, что кабель подключен к правильным разъемам.

Технические характеристики

Клавиатура	88 клавиш с молоточками
Чувствительность	Равномерная, Низкая, Стандартная, Высокая
Полифония	64 голоса
Количество тембров	23 тембра, 1 набор ударных, 1 набор звуковых эффектов
Режимы	Layer, Split, Twin Piano
Функции	Транспонирование, Подстройка высоты тона
Цифровые эффекты	Реверберация, Эффекты
Функция обучения	Классическая музыка, Сборники Байера, Черни 100/30/40, Избранные сонатины с выбором партий для левой и правой руки (кроме сборника классической музыки)
Метроном	Есть (С регулировкой темпа, размера и громкости)
Запись	Запись в реальном времени (2 дорожки по 8000 нот)
Педали	Педаль приглушения, Состенуто, Сустейн
Управление громкостью	Основной тембр / Наложенный тембр / Тембр второй секции / Метроном
Разъемы	Порт USB to Host, разъем для педалей, Наушники x2, Aux In, Line Out, MIDI OUT
Динамики	Сtereo 13 Вт + 13 Вт
Питание	Сетевой адаптер (AC)
Комплект поставки	Руководство пользователя, сетевой адаптер

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

BECKER

Becker Piano
www.beckerpiano.ru